شيحان

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٢٢ صفحة — ١٠٠ فلس

SHIHAN - JORDAN. No. 24 — 16 22 FEB. 1985

الاردن - السبت ١٦ - ٢٢ شباط ١٩٨٥م



في غيابه .. تزوجت زوجته

طلق زوجته بالثلاث بسبب القنال ٣

هل تُظلم عمان بعد قرار يظلم عمان

هكذا من الأجل

الى اللقاء



د . رياض الحروب

متى يفهم بعضهم ؟

في لقاء مع احد الاصدقاء عتب علينا لماذا لا نعطي الامور الدينية نوعاً من الاهمية الخاصة في « شيحان » بعد ان اصبحت هذه الصحيفة تصل الى كل بيت واسرة في وطننا العزيز ، واضاف ان طريقة معالجة صحيفتنا للامور اليومية والحياتية بطريقة النقد البناء الهادف ، يجب ان لا ينسيها جانباً اخر واساسياً في حياتنا . بالطبع شكرنا للصديق ثقته وحسن نصحه ، ولكن بدات الشكوله ما نعانيه نحن في شيحان بالذات في هذا المجال على اساس ان الموضوع ليس كتابة زاوية دينية او موضوعاً ثقافياً اسلامياً بقدر ما هو نوع من الحساسية التي تصل الى حد التجريح من بعض الاخوة القراء والذين يفسرون الامور تفسيراً خاصاً بهم . والشيء المتعارف عليه في صحيفتنا اننا نناقش أي فكر اسلامي من باب الشرح والتركيز على النواحي الايجابية والسلبية في بعض المواضيع وناخذ في بعضها جانب الاجتهاد ، ولكن المحزن ان البعض يفسر الأمور من وجهة نظره الشخصية وبدلاً من ان يتجه الى طرح البديل والتفسير ويحاول ان يثبت بالحجة والبرهان صحة الراي الذي يدافع عنه فانه ولسوء الحظ يلجا الى التجريح والشكوى وكاننا قد ارتكبنا اثماً كبيراً .

وان غياب روح الحوار البناء والهادف من وراء طرح المواضيع الثقافية والاسلامية جعلنا نعيد التفكير كلية في سياستنا ازاء هذا الموضوع مع اننا نؤمن ونؤكد ان هؤلاء النفر من الناس يخالفون ابسط قواعد الشريعة الإسلامية السمحة في موضوع حرية الرأي والتشاور والاجتهاد .

ونحن بهذه الطريقة نغلق باب الاجتهاد تماماً ونمنع عن انفسنا ابسط قواعد حرية التعبير . وهكذا فاننا لا نساعد في نشر وتقديم ثقافتنا الاسلامية بطريقة سليمة ، وبدلاً من ان نقف خلفها وندعمها فاننا نقف امامها ونحجبها .

الناس و الجريمة

مشاجرة ...

من القاتل الأب أم ابنه ؟

ساطع أبو حسين



اوقف احدهم سيارته في الشارع العام ليكشف الطريق امامه مما تسبب في مضايقة سيارة اخرى واثار اعصاب سائقها فشبت بينهما مشادة كلامية ، ان دلت على شيء انما تدل على انعدام سعة الصدر ، واخلاقيات بعض الشباب الطائش التي تكون احياناً انعكاساً للتربية المنزلية ، ولم ينته الأمر عند انتهاء المشادة الكلامية ، بل تعداه الى ابعد من ذلك . فقد لعب الشيطان دوراً من ادواره اللعينة ووسوس وصور لكل منهم امراً . احدهم قصد منزله تلافياً لتطور النزاع . لكن الاخر واترابه تبعوه الى حيث توجه .. وبعدما اوقف سيارته بالقرب من بيته راحوا يقذفونه بالحجارة . وكان لا بد له ان يدافع عن نفسه وباد لهم التراشق ولكن من مسدسه الذي يحمله . !!

سقط مصابون ، وسالت دماء . وقهقة الشيطان وهو يرقب نتيجة وسوسته . واقتيد المتهمان الى الشرطة والجرحى الى المستشفى وبعد انتهاء التحقيق احيلت القضية الى المحكمة بعدما ادان المدعي العام كلا من :

المتهم سعود البالغ من العمر ٤٥ عاماً وولده راشد البالغ من العمر ١٩ عاماً وكلاهما يقطنان مدينة عمان بتهمة :

أ . جناية القتل القصد بالاشتراك

ب . جناية الشروع التام بالقتل القصد

جـ . جنحة حمل سلاح ناري بدون ترخيص .

وبالمحاكمة الجارية علناً بحضور المتهمين والمدعي العام ووكيل الدفاع نُبّه المتهمان الى ما سيتلى عليهما من اوراق . ثم تلي قرار الظن ، وقرار الاتهام ولائحته وقائمة بأسماء الشهود . وعندما سئل المتهمان عما اسند اليهما من تهم . فاجاب المتهم سعود بانه غير مذنب بالنسبة لجميع التهم ، اما راشد فقد اعترف بان المسدس الذي استخدمه في الحادث غير مرخص ، وانه غير مذنب بالنسبة لباقي التهم . ثم استمعت المحكمة الى بينة النيابة المتمثلة بالشهود وضابط الشرطة والطبيب الشرعي . وسئل المتهمان اذا كانا يرغبان بالادلاء بافادة جديدة فكررا اقوالهما السابقة . ثم تلا وكيل الدفاع بينته الدفاعية وطلب فيها براءة المتهم سعود واعتبار المتهم راشد في حالة دفاع شرعي عن النفس .

وبعد التدقيق واستعراض كافة البينات المقدمة في هذه القضية وسائر المبرزات وجدت المحكمة ان واقعة الدعوى كما تحصلت لديها تتلخص بما يلي :

بتاريخ (....) وحوالي الساعة التاسعة مساء كان المغدور حسن وشقيقه سامي والمجني عليه تامر يركبون سيارة يقودها حسن ، وفي نقطة معينة في احد شوارع جبال عمان توقف المغدور ليكشف الطريق امامه ، وصادف مرور راشد يقود سيارته الخاصة فجرى بينهم نقاش تطور الى الشتائم والسباب . وبعد ذلك قاد راشد سيارته متجهاً الى منزله ، حيث لحق به المشتكون في هذه القضية واخذوا يرشقونه بالحجارة وظلوا يلاحقونه عبر الدخلة المظلمة بعدما ترجل من سيارته ليدخل الى منزله ، لكنه ضاق ذرعاً بملاحقتهم له فاشهر مسدسه وصار يطلق العيارات النارية باتجاههم بينما كان يسير الى الخلف . وعندما سمع والده صوت العيارات النارية خرج من منزله وهو يحمل مسدس برشوت يخصه وشارك في اطلاق النار باتجاه حسن وسامي وتامر ونتيجة لذلك اصيب المغدور حسن اصابات قاتلة فارق على اثرها الحياة ، كما اصيب سامي اثناء محاولته اسعاف شقيقه واصيب تامر كذلك .

وعندما شاهد سعود المغدور يسقط ارضاً صعد الى سطح منزله وصار يطلق اعيرة نارية في الهواء ، وطلب من احد مجاوريه ان يبلغ الشرطة عما حدث ، اثر ذلك حضر بعض الاشخاص ونقلوا المغدور المسكين الى المستشفى لاسعافهم وقام الطبيب الشرعي بتشريح جثة المغدور (حسن) ثم القي القبض على المتهمين وتمت ملاحقتهم قضائياً وقد ثبتت وقائع القضية ثبوتاً لا ريب فيه من البينات التي تضمنت تقرير الطبيب الشرعي ، واقوال الشاهدين تامر وسامي والمتهمين سعود وراشد وفي البينات التي اقتنعت بها المحكمة واطمأنت اليها لانها متجانسة يساند بعضها بعضاً ، وقد وجدت من خلال تلك البينات والوقائع بانه نية القتل كانت متوفرة لدى المتهمين ، وقد ثبت ذلك من استعمالها لاداة قاتلة بطبيعتها (المسدس) ومن تصويبها نحو المغدور والمشتكيان ، ومن تكرار الطلقات . ولم تصدق المحكمة قول المتهمين بان اطلاقهما للاعيرة النارية كان بقصد الارهاب ، فلو كان المتهمان صادقين في ذلك لاطلقا الاعيرة النارية في الفضاء وبدون تسديد صوب المشتكيين كما ان موقع الاعيرة النارية التي اصابت المغدور والمشتكين واصابة كل منهم باكثر من طلقة ليدل دلالة قاطعة على ان نية القتل كانت متوفرة . ولم تكن (وليدة لحظة) ، وانها كذلك لم تكن وليد اتفاق مسبق . بل كانت نتيجة المشاجرة الآنية التي حصلت بين الفريقين . اما بخصوص وكيل الدفاع من ان المتهمين كانا بحالة دفاع مشروع عن النفس فقد

وجدت المحكمة بان اركان شروطها كما نصت عليها المادة «٣٤١» من قانون العقوبات غير متوفرة ، ذلك انه كان بامكان المتهمين الصعود الى سطح المنزل واطلاق الاعيرة النارية ارهاباً بالهواء كما فعل المتهم سعود بعد اتمامه الجريمة ، بمعنى انه كان بامكان المتهمين التخلص مما توهماه خطراً بهذه الطريقة وبدون ان يطلقا الاعيرة النارية تصويبا . كما ان ملاحقة المغدور والمشتكين للمتهم راشد ورشقه بالحجارة لم تكن على درجة من الخطورة بحيث تبرر ردّ المتهمين عليهم باطلاق النار سيما وان المغدور ورفاقه لم يكونوا يحملون اسلحة نارية اثناء المشاجرة . ولهذه الاسباب قررت المحكمة رد ما يتمسك به الدفاع من ان المتهم « سعود » كان مغدوراً حين الحادث . اما اثاره وكيل الدفاع في مرافعته الخطية من ان صعود المتهم الى سطح منزله واطلاق الاعيرة النارية في الهواء وطلبه النجدة من احد مجاوريه يدل دلالة قاطعة على انه لم يكن ينوي القتل فهو غير مقبول لأنه صعد الى السطح وطلب النجدة بعد ان اتم فعلته حيث قتل المغدور واصاب شقيقه وصديقهما . فقد قررت المحكمة رد ما يتمسك به الدفاع من هذه الناحية وحيث ان الشاهدين تامر وسامي لا يعرفان اي المتهمين اوقع بهما الاصابات ، ولعدم ورود بينة يقينية مقنعة تكشف عن هوية الفاعل . وبما ان الفاعلين اعترفا امام المحكمة بانهما اطلقا العيارات النارية على المغدور والمشتكين وحاولا الايقاع بهم لاتمام جريمتهم ، وقتلهم جميعاً . لكن ذلك لم يتحقق لاسباب خارجة عن ارادتهما .

وبتطبيق القانون على الوقائع المذكورة وجدت المحكمة بان الافعال التي قام بها المتهمان تشكل : -

١ - جناية القتل القصد خلافاً لاحكام المادة ٣٢٦ بدلالة المادة ٣٢٨ من قانون العقوبات بالنسبة لوفاة المغدور (حسن .)

٢ - جنايتا الشروع بالقتل القصد خلافاً لاحكام المواد ٣٢٦ ، ٧٠ ، ٣٢٨ من قانون العقوبات بالنسبة لاصابات تامر وسامي ، وليس كما جاء في اسناد النيابة . وكون المسدسين اللذين بحوزتهما غير مرخصين رخصة حمل تقرر :

ادانة كل منهما بجنحة حيازة سلاح ناري غير مرخص خلافاً لاحكام المادة ٣ - ٤ من قانون الاسلحة النارية والذخائر المعدّل . وعملا باحكام المادة ١١/جـ من ذات القانون قررت المحكمة حبس كل واحد من المتهمين شهراً واحداً ومصادرة المسدسين المضبوطين ودفع الرسوم المستحقة . وعملاً باحكام المادة ٢٣٤ من قانون اصول المحاكمات الجزائية قررت المحكمة : -

١ - تعديل جناية القتل القصد لتصبح جناية القتل القصد خلافاً لاحكام المادتين ٣٢٦ ، ٣٢٨ من ق . ع وتجريم كل واحد من المتهمين بها .

وعطفاً على قرار التجريم وعملا بأحكام المواد ٣٢٦ ، ٣٢٨ من قانون العقوبات قررت المحكمة وضع كل واحد من المجرمين سعود وراشد بالأشغال الشاقة المؤقتة لمدة سبع سنوات ونصف والرسوم .

وحيث تبين ان المغدور والمشتكين هم البادئون بالحادث وانهم تتبعوا المجرم راشد ولحقوا به بالقرب من بيته وهم يرشقونه بالحجارة فقد تقرر اعتبار ذلك من الأسباب المخففة التقديرية ، وعملا باحكام المادة ٣/٩٩ من قانون العقوبات تقرر تخفيض عقوبة جناية القتل الى النصف لتصبح الأشغال الشاقة المؤقتة لمدة ثلاث سنوات وتسعة اشهر والرسوم ..

وعملاً بأحكام المادة ٧٢ من ذات القانون تقرر تنفيذ احدى العقوبتين بحق كل واحد من المجرمين وهي ثلاث سنوات وتسعة اشهر ومصادرة المسدس، على أن تحسب لهما مدة التوقيف .

وبذلك قال القضاء الكلمة الفصل في هذه القضية واسدل الستار عليها بعد ان راح ضحيتها شاب في مقتبل العمر ، بينما كان مصير رب العائلة وولده السجن . فهل يجب ان يحدث كل هذا من اجل خلاف بسيط على اولوية مرور سيارة في احد الشوارع ؟ فلو تعقل احد الطرفين هل يحدث ما حدث ؟

بالتاكيد لن يحدث شيء من هذا لو راعوا مشاعر بعضهم بعضا ولو لم يدعوا عوامل الطيش والرعونة والانفعال تهيمن على عقولهم .

ومع ادراكنا ان (لو) لن تجد نفعاً وقد حدث ما حدث لكننا نوجهها دعوة صادقة مخلصة لاخواننا المواطنين ان يراعوا حرمة دماء اخوانهم ابناء هذا الوطن وان لا يدعوا انفلات الاعصاب والعصبية البغيضة تسيطران على عقولهم ، حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه . وعلى الخير والمحبة نرجو ان تجتمع كلمتنا ...

نوافذ ..



بقلم : عبد الحميد المجادين

ليس هناك اعقد من العلاقة بين الكاتب والقارىء فمنذ كان هناك كتاب ، كان هناك من يقرأ لهم والعلاقة تزداد تعقيداً فالكاتب حين يحاول ان يكون صادقاً مع نفسه وفي ذات الوقت يحاول ان يقترب من القارىء يمر مع نفسه بتجربة قاسية والقارىء حين يحاول ان يبحث عن الكاتب ويبحث عن نفسه في ذات الوقت في الكتابة التي عليه ان يقرأها فيمر مع نفسه كذلك بتجربة قاسية

من خلال هذه المعادلة الصعبة تزداد الهوة يوميا بين كل الكتاب وكل القراء وهي تزداد اتساعا كلما ازدادت عمقا ولقد وصلت الى حد ان القارىء قلما يثق بكاتب والكاتب قلما يحترم القارىء واصبحت هذه المسافة بينهما مزروعة بالشك مرة وسوء الظن مرة اخرى

ان محاولة كاتب من الكتاب حل هذه العقدة بينه وبين قرائه تفشل في معظم الاحيان والسبب هو ان الكاتب يلح دائما على قارئه وينحو عليه باللائمة ناسيا ومتناسيا ان القارىء مستهلك في النهاية ، وان المستهلك لا تكفيه الالحاحات بل عليه ان يختبر جودة البضاعة بنفسه واذا فشل في العثور على البضاعة الجيدة ، فانه يعزف عما يظنه رديئا ، ويظل زمنا حتى يقتنع ان الرديء صار جيدا . وهذا نفسه هو الذي يجعل بعض الكتاب مهملين في عصورهم ، ولكن الجيل القادم بعدهم يكتشف فيهم جانب القوة والتفوق

احباءنا

اليوم يصادف مرور ١٧٠ يوما في حياة شيحان والذي استدعى ان يكتب هذا الرقم بالايام هو طلب التوزيع المقدم من مسؤولي التوزيع بمضاعفة الطلب على شيحان بحيث وصلت القائمة الى ٧٠ الف نسخة من مختلف محافظات وربوع اردننا الحبيب والذي اثار دهشتنا وبنفس الوقت سعادتنا ان الطلب المتزايد على صحيفتنا ياتي من جميع المناطق ومن قرى وبوادي واطراف الاردن قبل المركز مما يؤكد نجاح ووصول شيحان الى قلوب قرائها وهذا ليس غريبا لان تحية شيحان لقرائها هي من القلب والى القلب.

قامت الادارة هذا الاسبوع بالاتصال مع مؤسسة التحقق من الانتشار الـ A.B.C في لندن وقد قررنا ان تقوم هذه المؤسسة بالاشراف على طباعة الجريدة لاعطاء شهادة رسمية وموثوق بها عن كمية الاعداد المطبوعة.

ونحن لا نقوم بهذا العمل من باب الدعاية لشيحان لان قراءها يعرفون ذلك جيدا ولكن هنالك جهات معنية بمعرفة رقم التوزيع ويسعدنا ان نقدم لهم الرقم الحقيقي، وعلى الخير والمحبة نلتقي معا.

جلالة الملك الحسين والرئيس الجزائري بن جديد يقيمان العلاقات العربية ويبحثان وسائل اعادة بناء العمل العربي المشترك

الجزائر ـ عقد جلالة الملك الحسين المعظم وسيادة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية اجتماعا ثنائيا ثم اجتماعا موسعا حضره اعضاء الجانبين الاردني والجزائري.

واستعرض الجانبان مجمل الوضع العربي الراهن وواقع القضية الفلسطينية في ضوء آخر التطورات على الساحتين العربية والدولية.

وجرى تقييم العلاقات العربية وبحث الوسائل الكفيلة باعادة بناء التعاون العربي والعمل العربي المشترك خدمة للاهداف القومية والمصالح العليا للامة العربية.

كما تم بحث العلاقات الاخوية الوثيقة ومجالات التنسيق والتعاون المشترك بين البلدين الشقيقين.

وقد اقام سيادة الرئيس الشاذلي بن جديد مأدبة عشاء على شرف صاحب الجلالة الملك الحسين حضرها اعضاء الوفد الرسمي المرافق وعدد من كبار المسؤولين الجزائريين.

عبيدات يؤكد على اهمية ضبط وتنظيم عملية الافتاء في المملكة

التقى السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء بلجنة الافتاء العام في المملكة في الاسبوع الماضي حيث استمع الى شرح مفصل عن مهام اللجنة والمراحل التي قطعتها والانجازات التي حققتها والحاجة الى تطوير قدراتها وتعزيزها بالعناصر المؤهلة للبحث والدراسات لتقوم بالمهام الموكلة اليها خير قيام.

وقد اكد السيد رئيس الوزراء على اهمية ضبط عمليات الافتاء في كل اجهزة الاعلام المختلفة بما فيها الصحافة ودعا الى تنظيم هذه العملية بما يخدم توحيد الراي الشرعي في اصدار الفتاوي بالقضايا المطروحة بهدف تحقيق مصلحة المسلمين والمساهمة في تعميق الفهم لحكم الشريعة الغراء في قضايا المال والعبادات والاحوال الشخصية وشؤون الحياة مما يؤدي الى سد الطريق على التشتت في الراي بين المواطنين والبلبلة في فهم احكام الشريعة.

وهذا يشكل بمجموعه مانعا طبيعيا في وجه كل ما هو غث وبعيد عن المسئولية والامانة العلمية.

وقد دعا السيد رئيس الوزراء الى ان تعمل اللجنة على تطوير اساليب عملها وزيادة فعاليتها في هذا المجال المهم الذي يغطي حاجات حقيقية لدى المواطنين.

بدء الاستغلال الفعلي للنفط من ابار حمزه

بدات الحكومة بالاستغلال الفعلي للنفط الخام من ابار حمزه في منطقة الازرق بعد ان اثبتت البئر رقم ٣ وجود كميات مأمولة من البترول في الشهر الماضي.

وتقتصر عمليات الاستغلال الفعلي في المرحلة الحالية على البئرين رقم ١ ورقم ٢ فقط رغم ضآلة الضغط في هاتين البئرين وسوف يوظف هذا الاستغلال من اجل سد جزء بسيط من احتياجات الاستهلاك المحلي.

ويقدر معدل الضخ اليومي من البئرين بحوالي اربعة صهاريج سعة ثمانية الاف غالون للصهريج الواحد. اي ما يعادل ٢٨٠٠ برميل يوميا

اما بالنسبة للبئر رقم ٣ الذي تدفق منه النفط الخام في الشهر الماضي والذي تعقد عليه الامال فما زال مغلقا وقد تم في الاسبوع الماضي تركيب الاجهزة والالات الحديثة التي استوردت خصيصا بالطائرة من العراق والتي تهدف الى تحديد كميات النفط وكميات الانتاج المتوقعة وتبني المصادر تفاؤلا جيدا بخصوص الانتاج المتقبل في البئر بالمقارنة مع قوة هذا الضغط في البئر رقم ١ والبئر رقم ٢.

تمديد فترة قبول طلبات الاستقدام والاقامة والتجديد الى ٢٠ الجاري.

ذكر مصدر مسؤول في ادارة الاجانب والحدود انه تقرر تمديد فترة قبول طلبات الاستقدام والاقامة والتجديد الى الادارة حتى العشرين من الشهر الجاري، بعد ان كان مقررا اغلاقها يوم الخميس الماضي.

وتأتي خطوة الدائرة في تمديد استقبال الطلبات نظراً للضغط المتزايد الذي تشهده خلال ساعات الدوام في استقبال الطلبات بمختلف انواعها وفئاتها.

ـ ادارة مليكة بترفيع ٣ اطباء من وزارة الصحة :

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على ترفيع الاطباء التالية اسماؤهم الى ادنى مربوط الدرجة الاولى (ب) وهم من وزارة الصحة:

عبدالعزيز العقاد، هاشم محمد رجاء المسعود، ناصر محسن عبدالعزيز، وترفيع جورج الخوري سويدات من وزارة البلديات الى ادنى مربوط الدرجة الاولى (ب)، وترفيع المهندس عبدالكريم مصباح حمدان الى ادنى مربوط الدرجة (ب).

ـ تمديد خدمات ٣ قضاة شرعيين :

قرر مجلس الوزراء وبناء على تنسيب سماحة قاضي القضاة الموافقة على تمديد خدمات القضاة الشرعيين التالية اسماؤهم لمدة سنة وهم:

فضيلة الشيخ فتحي الحموري قاضي عمان الشرعي، فضيلة الشيخ محمد هاشم الخالدي قاضي محكمة وادي السير، فضيلة الشيخ توفيق جرار مفتي جنين.

ـ نهاية شباط اخر موعد لتجديد رخص المهن واللوحات .

حددت امانة العاصمة نهاية شهر شباط الجاري اخر موعد لتجديد رخص المهن لاصحاب المحلات التجارية والمكاتب المهنية وكذلك تسديد رسوم اللوحات والاعلانات.

وطالب السيد محمود العرموطي مدير دائرة رخص المهن في حديث لكافة المواطنين المعنيين من اصحاب المحال التجارية والمؤسسات والمكاتب المهنية وغيرها ممن بحوزتهم رخص سابقة سرعة مراجعة الامانة لتجديد رخصهم ودفع ما عليهم من رسوم اللوحات قبل نهاية الشهر المذكور وذلك تلافياً للغرامات التي سوف تترتب عليهم في حالة تخلفهم من القيام بتجديد الرخص ودفع الرسوم المشار اليها، واوضح ان الامانة ستقوم بتحصيل غرامات مقدارها ٢٠٪ من المتخلفين عن الدفع فيما يخص مهن الاعمال التجارية والمكاتب المهنية بينما ستقوم الجهات المعنية بتحصيل غرامة مقدارها ٥٠٪ من المتخلفين عن دفع رسوم اللوحات والاعلانات..

واكد السيد العرموطي انه لا يجوز لاي شخص ان يعرض اعلانا على مجلة او على اللوحة المخصصة للاعلانات الا بعد الحصول على ترخيص رسمي من الامانة.

ـ وزير الصحة يتفقد المراكز الصحية في محافظة الكرك :

زار الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة مستشفى الكرك الحكومي واطلع على الخدمات التي تقدم للمرضى واجتمع مع العاملين في المستشفى حيث اكد على ضرورة رفع كفاية هذه الخدمات. كما زار الوزير عدداً من المراكز الصحية في محافظة الكرك والتقى مع المواطنين هناك ووعدهم بفتح المزيد من هذه المراكز في المحافظة.

ـ ندوة حول اسئلة الامتحانات لطلبة كلية الطب :

تعقد في المركز التعليمي لتنمية القوى البشرية في الحقل الصحي في الجامعة الاردنية ندوة عمل ثالثة خاصة بتصميم اسئلة الامتحانات لطلبة كلية الطب في الثامن عشر من الشهر الجاري. وتهدف الندوة التي يشارك فيها رؤساء اقسام العلوم السريرية والاساسية واعضاء هيئة التدريس في كلية الطب الى تطوير اسئلة الامتحانات واتباع الاساليب الاكثر حداثة في هذا المجال.

اقيم بالمركز الثقافي الملكي معرض الصور الفوتوغرافي الاول لمدينة القدس الذي تنظمه جمعية القدس ـ الخيرية بالتعاون مع المركز ويتمثل المعرض الذي افتتحه السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والسياحة والاثار وزير الاعلام بالوكالة مندوبا عن سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد على عرض مائة صورة حديثة لمدينة القدس والمدن الفلسطينية الاخرى اضافة الى المواقع الاسلامية والمسيحية الموجودة فيها.

وحضر افتتاح المعرض سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وسماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة وعدد من السادة الوزراء وكبار المسئولين والمهتمين.

شيحان
اسبوعية ـ محلية
تصدر عن مؤسسة شيحان للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور
رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان ـ شارع وادي صقرة
ت: ٢٤٢٢٧
ص ب: ١٨٢٩٠٥

الكرك:
شارع المعارف
ت: ٥١٩٧٧
ص ب: ١٤١
الزرقاء:
شارع الفاروق مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فرق للدعاية والاعلان
جبل عمان ـ ش الامير محمد
ت: ٢٣/٣٨٠٧٤
٢٣/٢٩٩٨٤

الاشتراكات
للافراد
للمؤسسات
[illegible]

الكرك ـ مندوب شيحان

١ ـ [illegible] مدير عمل الكرك بالوكالة ان مديرية العمل والتنمية الاجتماعية في لواء الطفيلة باشرت مسؤوليتها عن شؤون العمال في شركة مناجم الفوسفات بالحسا والشركات العاملة في المناجم اعتبارا من بداية الشهر الحالي وقال ان مديرية العمل في الكرك ما تزال مسؤولة عن شؤون العمال في الشركات العاملة في الوادي الابيض.

٢ ـ ترأس السيد احمد القرعان محافظ الكرك اجتماعا في مكتبه حضره الحكام الاداريون ومدراء الاشغال العامة والزراعة في المحافظة.

وتم خلال الاجتماع بحث موضوع الطرق الزراعية التي ستنفذ في المحافظة خلال العام الحالي، حيث تم الاتفاق على ان تقوم الحكومة بشراء جرافة لاستعمالها لغايات فتح الطرق الزراعية وعلى ان يقوم المواطنون المنتفعون من هذه الطرق بدفع مبلغ ٢٥ دينار لكل يوم عمل تقوم به الجرافة وتطلب المحافظة من المواطنين الراغبين انتاج طرق زراعية لمزارعهم مراجعة الحكام الاداريين كل ضمن منطقته لتعبئة النماذج المقررة لهذه الغاية

٣ ـ باشرت بلدية الكرك بتنظيم مداخل المدينة وازالة السيارات المتواجدة على جوانب الشوارع

الزرقاء ـ من مندوب شيحان

متصرفية اللواء

ـ ذكر السيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاء رئيس لجنة [illegible] ان الجهات المسؤولة في الزرقاء تعكف حاليا على اجراء دراسة وافية لاعادة النظر في الاجراء الاداري الذي يقضي بمنح تصريح لتأمين باصات صغيرة مقابل شطب خمس سيارات عاملة على الخطوط الداخلية ورفع هذه التوصيات للجان [illegible] المختصة في العاصمة [illegible] [illegible] الاصحاب سيارات السرفيس مقابل الغاء الخطوط الداخلية للسيارات العاملة عليها

مصفاة البترول

اصدرت المحكمة الصناعية حكمها الاسبوع الماضي في قضية النزاع العمالي بين ادارة الشركة والنقابة العامة للعاملين بالبتروكيماويات حيث حكمت بزيادة رواتب الموظفين بمقدار تسعة دنانير شهريا ابتداء من مطلع هذا العام وشاملين المواصلات بين عمان والزرقاء، والغاء الفوائد الربوية عن سلف الاسكان الذي يرغب بذلك .

وردت مطالب الموظفين الذي يتضمن رفع الاجازات من ٢١ـ ٣٠ يوماً، وكذلك ردت تزويدهم بنصيب من المحروقات .

المفرق مندوب شيحان

١ ـ [illegible] في استقبال [illegible] الساحلية فقد تم تعيين السيد محمود [illegible] مسرفا المركز بعد ان تم تجهيز المبنى بالاثاث والمتطلبات اللازمة

٢ ـ [illegible] ابراهيم خليل الحوراني واحمد خليل الحوراني وسلطان خليل الحوراني [illegible] المفرق [illegible] الادارية

٣ ـ [illegible] تم توزيع ٢٠٠٠ [illegible] [illegible] الحالات بالاضافة لحالات الولادة

٤ ـ [illegible] المفرق اجراء مسابقة [illegible] والقالة في قاعة ثانوية [illegible] وفق البرنامج التالي

٢/١٧ المرحلة الابتدائية ذكور واناث

٢/١٨ المرحلة الاعدادية ذكور واناث

٢/١٩ المرحلة الثانوية ذكور واناث

اربد ـ من مندوب شيحان

★ **مجلس قروي**

قرر السيد محمد علي الامين محافظ اربد تشكيل مجلس قروي جحجح من السادة حمزة فرحان عرام رئيسا، محمد علي نرفان، محمد عبدالحميد عوض، فايز عقله، محمد مزعل، نواف سالم، طلال تويطين، عليان فندي، محمد فارس عبدالله، فارع عيسى منقال، محمد عبدالكريم، ومحمد [illegible] اعضاء.

★ **اوقاف**

[illegible] مدير اوقاف لواء الاغوار الشمالية اجتماعا الائمة [illegible] [illegible] [illegible] الاوقاف

★ **دعوة بلدية اربد**

[illegible] بلدية اربد [illegible] [illegible] تم توزيع [illegible] المشاركين

★ **امتحان**

انتهت في اربد اعمال تصحيح اوراق امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للفصل الاول وعلم ان نتائج الامتحانات ستعلن في نهاية الشهر الحالي

★ **اجتماع**

ترأس الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد اجتماعا للمجلس البلدي في المدينة حيث تم بحث الامور التنظيمية وخطط العمل المستقبلية

وقفة

جليل الهلسا

هل من الممكن ....؟

الساحل الجنوبي للبحر الميت ذلك المكان الجميل والذي يقع في اغوار المزرعة والحديثة والصافي وفيفا وغيرها الطبيعة جمالا فريدا من حيث المناخ والمناظر الطبيعية الخلابة [illegible] جماله [illegible] غور المزرعة وحتى غور فيفا [illegible] [illegible]

[illegible] الذي تعتبر اخفض مكان على سطح الارض [illegible] العالم [illegible] وزارة الثقافة والسياحة والاثار [illegible] الى هذا الجزء الجميل والعزيز من اردننا الغالي هذا المكان الذي تقصده العائلات ليس من الكرك فحسب بل من جميع انحاء المملكة طلبا للاستجمام في ايام العطل الاسبوعية حيث يزداد الاقبال عليه خلال اشهر الشتاء والربيع فتفترش العائلات على الرمال [illegible]

هل من الممكن ان تبعث وزارة السياحة في هذا المكان الحياة والحيوية المتكاملة فيكفي ان البحر ميت هل سيصبح اهله امواتا دونما اي نوع من انواع النشاط الحيوي الذي يستقطب السياح والزوار من ارجاء الدنيا ..؟

ونظراً لما لهذا البحر من مزايا فريدة من حيث زيادة كثافة مياهه تجعله مميزا بين جميع البحار في العالم فعلاوة على اهميته الاقتصادية في احتوائه على املاح البوتاسيوم والمغنيسيوم وغيرها كثروة اقتصادية إلا ان ذلك لا يمنع كونه ذا اهمية سياحية بالدرجة الاولى

فلا بد من لمسات جمالية تضعها يد وزارة الثقافة والسياحة والاثار على جبين هذه المنطقة الحلوة . وهمسة اخرى في اذن اصحاب القطاع الخاص وبالاخص (الزنانيل) فبامكانهم بناء اماكن تقدم خدماتها للزائرين فيفيدون ويستفيدون

أما ان لمؤسسة اعمار الكرك أن ترى النور ؟

منذ سنوات تداعى ابناء الكرك الاعزاء الى تاسيس مؤسسة لاعمار بلدتهم وفاءاً منهم لها. وعقد اجتماع في مدينة الكرك ضم العديد من الغيورين على مصلحتها مترسمين خطى من امثال ابناء السلط القدوة عن هذا المضمار وتم تعيين ادارية بالتزكية لحمل رسالة الاعمار وتبرع العديد منهم لا باس بها لتقف هذه المؤسسة على رجليها وكنت احدهم بجهدي المالي المتواضع على امل الاستمرار في الدعم المادي والمعنوي ولكن امور هذه المؤسسة سارت على غير ما نحب لها اذ نام نشاطها بل وذكرها مع كل اسف ولا ندري ما السبب. لهذا كله جئت بكلمتي هذه مذكرا اولئك النفر الكريم من ابناء الكرك الذين اخذوا على عاتقهم حمل المسؤولية في اعمار بلدهم، ولعل فيما يحدث في مدينة السلط ونشاط مؤسستها ما يدفع السادة هيئة ادارة مؤسسة الكرك الى العمل الجاد لاظهارها كما التزموا ووعدوا واننا بانتظار ما يسفر عنه عملهم ونحن معهم لتحقيق رسالتهم الاعمارية سيما والكرك احوج ما تكون لمثل هذه المؤسسة التي بنجاحها تحقق الكثير لابناء الكرك وتستقطب العديد منهم سيما من المتواجدين خارج البلدة والله اسال لنا جميعاً التوفيق لما فيه خير بلدتنا العزيزة.

عودة الله محادين
الزرقاء

الطلاق.. ظاهرة اجتماعية خطيرة تفشت في جسد مجتمعنا

الحياة لا تسير دائما وفق الاماني والاحلام حيث تجري الرياح بما لا تشتهي السفن فقد يحدث ما يعكر صفو الحياة الزوجية فاما ان يكون نتيجة عنادا ونشوزا ومخالفة من المراة وعلى الرجل في هذه الحالة ان يبذل قصارى جهده في اصلاح زوجته اولا عن طريق وعظها بالقول الطيب والتنبيه الحسن والتبصير بعواقب سلوكها السيء فان لم ينفع ذلك هجرها وامتنع عن معاشرتها فان لم ينجح ذلك في ردع المراة وتمادت في سلوكها السيء وتمردت على قواعد الحياة الزوجية واصولها واحتدم النزاع بين الزوجين بحيث لم يتمكنا من حل مشكلتها وخرجت الامور من ايديهما ففي هذه الحالة لا بد من تدخل اهل كل من الزوجين عن طريق التحكيم للتعرف على اسباب الخلاف ومحاولة اصلاحه وتحقيق الصلح بين الزوجين ولكن قد يعجز الحكماء عن الاصلاح بينهما ويستمر الخلاف ويتعمق الشقاق والنزاع بينهما ففي هذه الحالة لا بد من انهاء الحياة الزوجية بالطلاق.

- كان لازم يسألها عن عمرها؟!

لقد أردت من خلال هذه المقدمة السريعة ان اذكر كل زوجين بان الطلاق هو اخر وسيلة يلجأ اليها الزوجان في حالة تحول الحياة الزوجية الى نوع من النكد والخلافات المستمرة وليس كما يحدث في ايامنا الحاضرة حيث اخذ الغالبية من الازواج يختلق الاعذار والمبررات لكي يقدم على طلاق زوجته وتكون هذه المبررات تافهة وغير مقنعة مما ادى الى ازدياد غير معقول في حالات الطلاق في الاردن وخاصة بين الشباب ويكون الضحية في النهاية الاطفال الذين لا ذنب لهم في كل ما يحدث بين الزوجين من مشاكل مما يؤدي بهم الى ذلك المصير المظلم الذي يقودهم الى الانحراف والجريمة عملا بالقاعدة التي تقول «الاباء ياكلون الحصرم والابناء يضرسون».

ونظرا لاهمية هذه الظاهرة والتي تفشت في جسد مجتمعنا كان لا بد من اجراء هذه اللقاءات للوقوف على هذه الظاهرة الخطرة واسبابها الحقيقية:

- في البداية كان لنا هذا اللقاء مع المحامي الشرعي السيد (صالح محمد) حيث حدثنا عن الحالات التي اجاز فيها الشرع الطلاق كما جاءت في القانون وهي:

١ - عجز الزوج عن الانفاق على زوجته

٢ - غيبة الزوج عن زوجته غيبة طويلة متصلة وبدون عذر شرعي

٣ - الحكم على الزوج بالسجن لمدة ٣ سنوات فاكثر

٤ - اضرار الزوج بزوجته اضرارا لا يمكن معه استمرار حياتهم الزوجية

٥ - وجود العلل والامراض المعدية في الزوج

هذه هي الحالات التي يحق فيها للمرأة طلب التفريق عن زوجها حتى لا تبقى تعيش مع رجل يؤذيها ويحرمها من حقوقها ويتحكم بها ولا يطلقها.

- ولكن ما رأيك كمحام بالحالات التي تتم ضد الشريعة والقانون؟

انني ضد ما هو غير شرعي وقانوني فالاسلام حدد في الشريعة الاسلامية الحالات التي تجيز للزوج ان يطلق فيها زوجته واما الطلاق في غير ما شرعه الاسلام فهو جريمة وارتكاب للاثم وسفه وحمق وكفران للنعمه وهدم للاسرة وايقاع الاذى بالزوجة والاولاد.

- ما هي اغرب حالة طلاق صادفتك في عملك؟

لقد حضر الى مكتبي زوج طلق زوجته وقد طلبت منه ان يكلمني وبصراحة عن الاسباب التي دفعته الى تطليق زوجته فقال:

كان «طلاق بين القنالين»

ان موضوع الطلاق جاء في النقطة الفاصلة ما بين القنالين فجاء طلاق بالثلاثة رغم ان الخلاف كان سببه اصرار زوجتي على مشاهدة الفلم الاجنبي على القنال «٦».

لم اكن ارغب في الطلاق ابدا. احب زوجتي واحب اولادي.. كنت كرب اسرة احتمل كل مضايقات الايام واسعى حثيثا لابقاء هذه الاسرة متماسكة ولكن في ذلك اليوم المشؤوم حصل ما لم يكن بالحسبان فبينما كنا نشاهد الشاشة الصغيرة اراقب المسلسل العربي على القنال العام نهضت زوجتي وبحركة واحدة كان البث على القنال الاجنبي بينما وقفت بوجهي بتحد واصرار لانها لن تتخلى عن مشاهدة القلم الاجنبي مهما كان الثمن.

ونهضت وادرته للقنال العام فانا اتابع وباهتمام المسلسل ايضا ومن حقي ان اشاهد مسلسلي المفضل وكيف لا يكون ذلك وانا بعد لم ادفع باقي الاقساط المستحقة على الجهاز.

اخذت كلمات زوجتي تتدفق بلا وعي.. لم اكن اعلم ان زوجتي تملك هذا القاموس من البذاءة والشتائم حاولت ارضاءها باغلاقة وللمت الامر فقد استيقظ الجيران على صوت شلال شتائمها المنصب على راسي لم تقبل فغضبت لكرامتي وضربت التلفزيون ضربة تجلاء كانت القاضية لعل الامر يهدا ولولا دفعة قاسية تلقيتها في صدري جعلتني اترنح كما كان يترنح مفتاح التلفزيون بين القنالين.

انفجر التلفزيون وانفجرت انا وفقعتها ثلاث طلقات بلا عودة لتعود الى بيت والديها ولتسهر معهم ما شاءت وعلى كل الموجات العاملة.

ولاجل الوقوف على تفاصيل هذه الظاهرة قمت بجولة ميدانية الى عدد من المحاكم الشرعية وقمت باختيار عينات عشوائية ممن حضروا من اجل الطلاق او طلب نفقة وآخرين قمت بزيارات منزلية لهم فكانت هذه الاقوال.

زوجة مطلقة تقول: لقد كان زوجي يعود الى البيت بعد منتصف الليل وهو بحالة سكر شديد ويضربني فطلبت الطلاق منه للخلاص من هذا الجحيم.

زوج يقول: لقد اكتشفت انها تخونني فطلقتها.

مطلقة تقول: لقد كان كثير الشك حتى باخيه ولذلك فقد حول بيتي الى سجن ومنعني من الخروج حتى عند الجيران.

زوج يقول: لقد اضطررت الى اللجوء الى النصب والاحتيال من اجل تلبية طلبات زوجتي فدخلت السجن وبعد خروجي اكتشفت انني مطلق.

زوجة مطلقة تقول: لقد طلقني لان اخي طلق اخته ولكن الحمد لله اللي تخلصت من هذا الهم فانا ما زلت حلوة وصغيرة والكل يتمناني وراح اتزوج سيد سيدو!!

زوج يقول: لقد اكتشفت في ليلة الزفاف ان زوجتي غير عذراء فطلقتها في نفس الليلة.

ومن اجل القاء المزيد من الضوء على هذه الظاهرة الخطيرة التي تفشت في جسد مجتمعنا والتي انعكست عواقبها الوخيمة على الاطفال ضحايا الطلاق توجهنا في البداية بسؤال الى دائرة الاحوال المدنية للحصول على احصائية على عدد حالات الطلاق في الاردن فافادتنا بما يلي:

ان البنود الواردة في قانون الاحوال المدنية قد نصت بوضوح على ضرورة تزويد دائرة الاحوال المدنية بكل حالات الطلاق التي تتم لدى المحاكم الشرعية ومجلس الكنائس ولكن تم تجاهل هذا الموضوع من قبل هذه المحاكم بحيث لا يتم تسجيل سوى ٥٠٪ من حالات الطلاق ولذلك اقول بصراحة بان المحاكم الشرعية والكنائسية لا تزودنا بكافة حالات الطلاق التي تتم لديها على الرغم اننا نحن هي الجهة المخولة بذلك ولذلك لا استطيع اعطائك احصائية دقيقة عن هذا الموضوع ولكن يمكنك الرجوع الى المحكمة الشرعية في عمان لاعطائك احصائية متكاملة حول هذا الموضوع.

وبالفعل توجهت الى المحكمة الشرعية في عمان فافادت بما يلي:

لقد تم تسجيل (٤٩٢) حالة طلاق خلال هذا العام لدى هذه المحكمة بشكل خاص اما السجلات الموجودة لدينا فتدل ان عدد حالات الطلاق في الاردن بشكل عام لعام ١٩٨٤م قد بلغت (٣٥٦٦) حالة اما عدد حالات الزواج فبلغت لنفس العام ٢٢,٥٥٥ حالة.

ومصادقة على الزواج من اجنبيات بلغت ١٣٢٠ حالة، وتم تسجيل ١٦٦ حالة رجعة اي عودة للزواج مرة ثانية.

ولكن ما هو راي المطلقين والمطلقات بهذا الموضوع:

التقيت مع السيد م.ن.ع مطلق عمره ٣٧ عاما وله سبعة اطفال موظف في شركة

سالته: ما هي الاسباب التي دفعتك للطلاق؟

قال: كانت زوجتي كثيرة الطلبات وتخرج من البيت بدون اذن مني فكانت اشبه بالزوجة المستحكمة التي قلبت بيتي الى خصام ونكد مستمر فاضطررت الى تطليقها.

سالته هل سبق ان تزوجت؟

قال: لا فانها المرة الوحيدة التي اتزوج بها وقد دام زواجي اكثر من عشر سنوات امضيتها في النكد والمتاعب حتى كنت مضطرا للعودة الى بيتي كل يوم في ساعة متاخرة من الليل منعا للمشاكل.

سالته: وماذا عن العامل المادي الم يكن له اثر على حياتك الزوجية؟

قال: نعم فقد كانت تطلب مني ان اخرج معها للسهر في كل ليلة وانا الموظف لا استطيع تحمل نفقات كثيرة بالاضافة الى طلباتها التي لا تنقطع فهي تريد ان البي لها جميع رغباتها دون مراعاة لظروفي المادية وتقول لي (اسرق فلا يهمني المهم بدي فلوس).

سالته: ولكن ما هو السبب المباشر للطلاق في نهاية الامر؟

قال: لقد قمت بتطليقها بعد ان (عفت) حياتي فلم اطق العيش معها

ولكن الم تفكر باطفالك السبعة ما هو مصيرهم؟

قال: لقد حاولت بشتى الطرق ان اصلح الامور ولجأت معها الى مختلف الاساليب دون فائدة فهي انانية لا تحب الا نفسها.

سالته: الا تفكر بالزواج مرة ثانية؟

قال: اذا وجدت ابنة الحلال التي تحافظ على اولادي سأتزوج ولكن بعد تفكير وتأن حتى لا اقع مرة ثانية في مطب.

اما زوجته المطلقة فلها راي آخر؟

تقول: لقد كان يحضر الى البيت بعد منتصف الليل وهو في حالة سكر شديد ويقوم بضربي امام الاود فتحولت حياتي معه الى جحيم لا يطاق.

فسالتها: الم تتزوجي عن حب

قالت: كنت اعتقد بانني سأحبه بعد الزواج ولكن حصل العكس فاصبحت اكرهه لتصرفاته معي واسلوب تعامله فهو يعاملني كجارية عنده دون النظر الى رغباتي وحقوقي كامرأة.

سالتها: الا تفكري بالزواج مرة ثانية

قالت: انني لا اريد هذا الجنس فانا اريد ان ابقى حرة بعد ان جربت الزواج

ولكن ماذا بخصوص الاولاد؟

ان اولاده الان معه جميعهم ولا اريدهم

ثم التقيت مع السيد م.ن.ع متزوج وعمره ٣٤ عاما وله طفلان

سالته كيف تعرفت على مطلقتك السابقة؟

قال: لقد عرفني عليها احد اقاربي، وذهبت لطلب يدها فوافق اهلها بعد ان طلبوا مني مهرا وشروطا كبيرة للزواج فوافقتهم على ذلك.

سالته: كم سنة دام زواج منها

قال: لم يدم طويلا فقد اكتشفت في ليلة الزفاف بانها غير عذراء ولذلك طلقتها في نفس الليلة.

سالته: وهل انت سعيد الان؟

قال: مع زوجتي الحالية فانا مبسوط وسعيد كل السعادة

ثم التقيت مع السيدة س.م.ع عمرها ٣٥ سنة

سالتها: كيف تعرفت على زوجك السابق؟

لقد كانت بيننا صلة نسب فقد تم زواج اخي من اخته وانجبت له ثلاثة اطفال وبعد مرور عامين على هذا الزواج جاء اهله لطلب يدي فوافقت على ذلك.

ولكن لماذا طلقك؟

تصور يا اخي ان السبب تافه جدا حيث قام اخي بتطليق اخته قبل مدة وكنوع من التحدي قام هو بتطليقي دون مراعاة لسعادتنا وتفاهمنا ولم يكن بيننا اي خلافات او مشاكل ودام زواجنا اكثر من خمس سنوات.

ثم التقيت مع سيدة اخرى سالتها عن سبب حضورها للمحكمة فقالت:

لقد حضرت الى هنا من اجل الحصول على نفقة من زوجي السابق لانه ترك لي اربعة اولاد اكبرهم في السابعة من عمره.

ولكن لماذا طلقك زوجك؟

لقد كان كثير الشك حتى انه كان يشك باقرب الناس اليه فتحولت حياتي معه الى جحيم لا يطاق ولذلك طلبت الطلاق للخلاص من هذا العذاب فقد كانت حياتي معه اشبه بسجن كان لا يطيق احدا ولا يحب احدا ان يدخل بيته وقد طرد اختي عندما جاءت لزيارتي.

كم عاما دام زواجكما؟

لقد امضيت معه اكثر من عشر سنوات كلها نكد وعذاب ولكن مع ذلك كنت اصبر على ذلك من اطفالي.

هل تفكري بالزواج مرة ثانية؟

لا فانا لا افكر الان الا في تربية اطفالي ورعايتهم لانني لا اضمن مستقبلهم مع زوج آخر.

السيد: ع.م.م مطلق عمره ٣٧ عاما بلا عمل حاليا

التقيت به صدفة فطلبت منه ان يحدثني عن زواجه السابق فقال:

لا ادري يا سيدي ماذا اقول.. معك سيجارة؟ قالها بحياء وتوتر ناولته واحدة واشعلتها له.

حدث ولا حرج فلا احد يسمع.. لقد كنت ثريا وورثت ثراء ولدي رصيد كبير من المال والعقارات اعطاني اياها والدي كحصة من الارث.

لقد احببتها حتى العبادة.. لم اكد استطيع ان ارى شيئا الا بعينيها لقد كانت رغباتها في رغباتي.

رفض والدي الموافقة على الزواج لمغالاة والديها بالمهر المتقدم وهو خمسة الاف دينار وشروط الزواج القيام بدفع كافة نفقات دراستها الجامعية والسكن الجامعي ومصاريف لا حصر لها واقامة والديها اثناء زيارتهم لابنتهم في افخم الفنادق الا انني تحديت ارادة والدي وخطبتها على مسؤوليتي وكانت قصة حب جارف عشتها من طرف واحد ولما اردنا الزواج بعد انهاء دراستها اشترطت السكن في افخم البيوت وفي احد الاماكن الراقية مع اثاث اوروبي فاخر الخ.

البقية ص ؟

● [illegible] الزوج الى [illegible] .. تزوجت زوجته في غيابه
● سافر في رحلة عمل لامريكا ... فقدمت له زوجته هدية .. زوج آخر لها.
● تزوجت زوجته، فخطف بناته

احبتنا ...

هذه الرسالة وصلتنا بالبريد من احد القراء، ولا يخفى عليكم اننا تاثرنا بها الى ابعد الحدود، فاثرنا ان نعرضها عليكم، وعلى من يهمه الامر، نعرضها عليكم لتطلعكم على الماسي التي قد يجرها الزواج من الاجنبيات...

ونعرضها على من يهمه الامر كي يقف الى جانب صاحبها ينصره ويناصره.. تقول الرسالة : -

سيدي رئيس التحرير ..

تحية اخوية صادقة وبعد :

لقد هزني فعلاً ما كتب حول مشكلة الاخ الطبيب الذي ضحّى بشهادته من اجل فلذة كبده، وانني اذ أؤيد الاخ الطبيب ادعوه بشدة وبحرص الأب ان يكون اكثر حرصاً على ذلك، وان يراقب الوضع عن كثب وذلك خوفاً من قيام والدته بمساعدة بعض الأنفس المريضة بمحاولة اختطافه.

انني اكتب لكم لانني اعيش قصّة اكثر مرارة ولوعة ومع زوجة من نفس بلد زوجة الاخ الطبيب، وكوني اعرف اليونانيات جيداً ... فانني ادعوه مرة اخرى لاخذ جميع الاحتياطيات اللازمة حفاظاً على ولده.. واليكم قصتي التي ادعوكم ان تنشروها وان تناشدوا الضمير والقضاء الاردني من اجل الوقوف الى جانب الحق والوطن في هذه القضية.

لقد بدأت قصتي منذ عام ١٩٧٥ عندما تزوجتها هنا في الاردن حيث سبق واكملت دراستي في اليونان. وعاشت معي اربع سنوات انجبت خلالها طفلتين جميلتين، وأدركت بعدها ان الامر استقر وانها لم تعد تفكر بالعودة الى وطنها وبدأ يشدّها الانتماء الى زوجها ووطنه، ولكن يبدو ان هذه كانت مجرد اوهام. فحصل خلاف بينها وبين اهلي اضطرني ان ارحل من اربد الى الزرقاء في محاولة مني ليستقر وضع عائلتي وتهدئة الأمور حتى يعود الوضع الى طبيعته، فلأجلها ولأجل الطفلتين اضطررت ان ابتعد عن اهلي، واستقر الوضع سنة اخرى ولكن دون جدوى حيث بدأت الخلافات تزداد وتكبر وصارت زوجتي تتهجم على الوطن (وطني) وعلى العادات والتقاليد .. فأصبحت حياتنا صعبة لا تطاق وتحولت الى جحيم. فاتفقت معها ان تأخذ فترة من الراحة وان تقوم بزيارة لاهلها ... وفعلاً سافرت مع الطفلتين اللتين تحملان جوازات سفر اردنية لأنهما مولودتان في اربد ... وبعد ذلك رشحتني الدائرة التي اعمل فيها للسفر الى امريكا لحضور احدى الدورات هناك .. وعند عودتي اتصلت بها هاتفيا لابلغها بعودتي للأردن (علماً إنني كنت على اتصال دائم معها اثناء تواجدي في امريكا وكانت الأمور طبيعية وكنت ازودها بالمصاريف). فرد عليّ احدهم وقال: لقد خرجت مع زوجها فقلت مندهشاً ماذا؟ فقال لي لقد تزوجت...!!؟

لقد صعقني الخبر ووقفت حائراً لا أدري ماذا افعل ... وبدأت افكر بالموضوع وكيف ساتصرف فقررت ان اسافر الى اليونان لاتحرى الحقيقة ... ويا لهولها من حقيقة، وجدتها قد تزوجت فعلاً وانجبت طفلاً من زوجها الجديد تصوروا تزوجت وهي على ذمتي وعندما راتني طلبت مني الطلاق!! قلت لها انني اريد اطفالي فاجابتني بانهم ليسوا اطفالك لهم يونانيون وسيحصلون على جنسية يونانية

... ذهبت الى محام يوناني واقمت ضدها دعوى ولكن ... كيف ساربح القضية رغم ان كل الظروف لصالحي ... لأن هذا مستحيل هناك ولم استفد شيئاً، وبدأ الصراع بيننا.. وكانت كل مخابرة هاتفية مع اليونان (تكلفني خمسمائة دولار) حيث كانت أم اطفالي تطلب مني هذا المبلغ كلما هاتفتهم لاسمع صوت طفلتي واطمئن عليهما وكنت أدفع عن طيب خاطر. وبدأت باعداد خطة لخطفهن فصرت ازودها بكل المبالغ النقدية التي تطلبها مني ... وفي السنة الثانية ذهبت لزيارتهم وفكرت بخطف الطفلتين لكن ذلك كان غاية في الصعوبة لأن فشل محاولتي وانكشاف امري يعني القضاء نهائياً على كل امالي، وان موقفي سيكون صعباً في المستقبل حيث سيصبح من المستحيل ان اراهن. وقضيت شهراً كاملاً وانا اشاهدهما يوميا برفقة والدتهما التي لم تكن تتركهما لحظة واحدة فبدأت رويداً رويداً، اكتسبت ثقتها فمثلاً اخبرتها انني تزوجت، ولا اريد بناتي وانني سوف اعطيها النقود التي تطلبها من اجل رعايتهن والاشراف عليهن فاطمأنت لي وودعتهن جميعاً وقفلت راجعا الى الاردن، حيث اجمع النقود اللازمة (للعملية) المقبلة ولقد كانت خطة الاختطاف التي رسمتها سرية جداً ولم اطلع عليها احداً. جمعت ثلاثة الاف دينار استدنتها بمساعدة الاخوة والاصدقاء وادخلت الطفلتين في جواز سفري، واتصلت بها هاتفيا ابلغها عزمي على الحضور الى اليونان فقالت (اهلاً وسهلاً بك خصوصاً وانا اجتاز ضائقة مالية) وسافرت فوراً واتجهت الى منزل شقيقتها القريب من منزلها محملاً بالهدايا، والحلوى والملابس وحضرت من كانت زوجتي مع طفلتينا فوراً وكان موقفاً مؤثراً فاجهشت بالبكاء ولم اتمكن من السيطرة على نفسي وعلى مشاعري وتساءلت ابنتي الكبرى لماذا يبكي هذا الرجل ولم تقل لماذا يبكي والدي؟ ولم استطع الكلام ولم أجب على سؤالها، وعندما هدأت رجوت ان اخرج للتنزه مع البنات فرفضت والدتهن ذلك لكن اختها اقنعتها بأن توافق وانها سترافقنا وخرجت مع طفلتي تحت حراسة خالتهن، تناولنا طعام العشاء في الخارج وزرنا بعض الامكنة لكنني كنت طوال هذه النزهة شارد الذهن، افكر ماذا عساي ان افعل؟ وفي ظهر اليوم التالي ذهبت الى منزلها وطلبت ان ترافقني الطفلتان لكنها رفضت وقالت لي هذا ممنوع، فكيف سيخرجن معك لوحدهن لكن شقيقتها ..

اعترضت على كلامها وتعاركتا معاً. حتى اقنعتها اخيرا ووافقت بعد ان قالت لها لماذا انت خائفة طالما انك تحتفظين بجوازات سفر بناتك؟ وكيف سيغادرون اليونان بلا جوازات سفر؟!. وفعلاً اصطحبت بناتي وغادرت منزلها وشعرت بانني املك الدنيا باسرها كيف لا؟ وفلذات كبدي تسيران بجانبي دون حراسة ودونما رقيب او حسيب. كانت الساعة وقتذاك تشير الى الواحدة ظهراً. فاتجهت الى الفندق واخذت شنطة ملابسي واتجهت فوراً الى المطار لكن حدث ما لم يكن في الحسبان حيث وجدت ان (رحلة عالية) قد الغيت ذلك اليوم وبحثت عن طائرة تتجه الى اي بلد عربي فلم اجد مكاناً الا الى مصر والسعودية ولبنان حاولت ان اتجه الى احدى هذه الدول لكنهم طلبوا مني تاشيرة دخول فضاقت الدنيا في وجهي وتخيلت ان امنية عمري قد تبخرت، وأينع الحلم الاخضر من جديد عندما نصحني احدهم بالتوجه الى المطار الداخلي حيث توجد رحلة الى عمان الساعة السابعة والنصف مساء على متن طائرة الخطوط اليونانية، ذهبت الى هناك فقالوا لي ان الاحتمال ضعيف جداً.. وان الطائرة ستتاخر عن الاقلاع ساعة اخرى فقلت لا بأس لأنه لا خيار لدي ... ولكن ماذا افعل بهذا الوقت الطويل؟ وكيف اتصرف عندما تطلب البنات العودة الى البيت؟ والأهم من ذلك انه من المتوقع ان تسال عنهن والدتهن ... وبدأ الوقت يمر ثقيلاً بطيئاً يمزق اعصابي، وكانت الساعات السبع التي قضيتها اثقل من سنوات سبع ... وفي الوقت المحدد انطلقت الى الموظف المسئول اساله عن اجلي، نعم، انه اجلي ..

ولا تستغربوا .. كم كانت فرحتي عظيمة عندما اخبرني ان هناك ثلاثة مقاعد شاغرة، طرت الى مكتب بيع التذاكر واشتريت منها ثلاثا، وصعدت الى الطائرة على عجل ... وحلقت ... اجل حلقت بي ومعي دنياي واخرتي وفي لحظة ما اختل توازن الطائرة واعلن قائدها عن وجود خلل فني سيضطر للعودة من حيث حلق ...

سألت المضيفة عن السبب فقالت ان جهاز التبريد قد تعطل فقلت الحمد لله لكن ماذا افعل انا بتلك الاعاصير التي تجتاحني برودة حرارة، انفراج، بريق امل، طريق مسدود، يا الهي ما اصعبها من لحظات اسمع خلالها وجيب قلبي. هبطت الطائرة في المطار وكان علينا البقاء داخلها مدة ساعة كاملة بل هي سنة كاملة حتى تم اصلاحها. لقد اصبح الوقت متاخرا للغاية، لقد تمنيت حقاً لو انفجرت الطائرة في الفضاء وصحوت من غفلتي على صوت المضيفة وهي تقول ستغادرون الطائرة الى قاعة الترانزيت لاسباب فنية اخرى حيث انتظرنا مدة تسعين دقيقة كنت متأكداً خلالها، ان سفري مع البنات بات مستحيلاً ومهما وصفت لا استطيع ان اصور لكم كيف عشت هذه الساعات الطوال.. (فلماذا لا تتطوعوا بوصفها انتم نيابة عني). وبعد ان اعلنوا ان الطائرة قد تم اصلاحها وصعدنا اليها اورق الأمل مرة اخرى ولم اصدق اننا مسافرون ولم اطمئن ولم تهدأ نفسي الا عندما دخلت الأجواء الأردنية وهبطت الطائرة في مطار عمان بعد منتصف الليل وعندها قلت للفلذات كبدي هذه هي عمان فسالتني وما هي عمان؟ فأجبتهن انها الاردن بلدكن حيث ستعشن هنا وتتعلمن وايضا ستمتن هنا.

وانطلقت الى حيث أهلي ومعي عمري وأملي ودنياي وآخرتي فاستقبلونا بفرح كبير وانطلقت الزغاريد والاغاني وعمت الافراح وكان عرساً قد حصل بل هو عرس حقاً.

ولم تنته المشكلة عند هذا الحد لقد حضرت امهن بعد شهر وحاولت خطفهن لكن محاولتها باءت بالفشل ولم تفلح بذلك فاقامت دعوى في محكمة بداية اربد تطالب فيها بالبنات وتتهمني بخطفهن . تصوروا يا ناس خطفت بناتي ... ما هذا؟..

انني اناشدكم، اناشد ضمائركم، بل اناشد الضمير الاردني والضمير الانساني الوقوف الى جانب الحق والعدل ... فالقانون الاردني يعطي حضانة الطفل لامه علماً بان اعمار بناتي تسع سنوات وسبع سنوات. انني لا استطيع ان افهم كيف يساعد القانون اماً كهذه بحضانة الاطفال يا لها من مأساة..

انني ادعوكم ان تولوا هذه القضية اهتمامكم لانني متأكد انه يوجد حالات كثيرة من هذا النوع، فهي ليست قضيتي وحدي.. انها قضيتكم، وانني لن ادع بناتي يذهبن مع امهن باي شكل من الاشكال حتى لو اقتضى ذلك ان اقوم باعمال جنونية اذا قال القضاء كلمته لصالح امهن بربكم ساعدوني.

«وشيحان» تضم صوتها الى صوت هذا المواطن وتناشد ضمائركم ونخوتكم ان تقفوا الى جانبه حتى لا تضطر بناته في يوم ما ان تقولا واعرباه ... واردناه...

هل تظلم عمان بعد قرار يظلم عمان

نسبة زيادة ضريبة الاعلان ١٥٠٠٪
مدير مؤسسة اعمار العاصمة:
اللافتة شيء ضروري لا يمكن الاستغناء عنه

يوسف حسين

عمان الحبيبة، الجميلة، عمان.. عشيقتنا، حبنا الابدي والازلي، عمان قلبنا، وفي الفؤاد مكانها

عمان.. التي نشتاق اليها ونحن فيها، ونحن اليها ونحن في قمة سعادتنا، ونفتقدها ونحن في اوج نجاحنا، ونلعن اليوم الذي تضطرنا فيه الظروف ان نغادرها اذ اننا نشعر ان جذورنا مغروسة في اعماق تربتها، وبين ثنايا جبالها ودماءنا من وديانها واحيائها وحاراتها وشوارعها.

عمان.. التي نسعى ونعمل كلنا يدا واحدة مسؤول ومواطن من اجل استقرارها وجمالها ونبحث عن كل فجوة وثغرة وفرصة ننفذ من خلالها او بواسطتها نحاول ان نزيد من جمالها حتى تصبح على اكمل وجه.

عمان.. التي اصبحت مفخرة كل واحد منا، والتي تستقطبنا اليها فلا يحلو لنا السهر الا بها، ماذا يجري لها.. بعض الاحياء اصبحت مظلمة، فتلك اللافتات التي كانت تبهرنا بجمالها، وضيائها اخذت تختفي وبسرعة فلماذا؟ ومن اجل ماذا..؟

هالنا الامر في شيحان، فانطلقنا في احياء العاصمة نحاور ونسال علنا نضع النقاط على الحروف. فبدا مشوارنا في مخيم الوحدات في جنوب عمان.

فكان لقاؤنا الاول مع السيد عرفان الحموي صاحب محمص الاقصى حيث قال: لنا:

اعتقد ان وضع اللافتات يمنح الشارع منظرا جميلا خلابا، والمفروض على الجهات المختصة ان تشجع ذلك ولو نظرنا لبعض الدول المتقدمة مثل اليابان نرى ان ابرز معالم مدينة طوكيو هي لافتات الدعاية للمصانع والشركات والمحلات التجارية، وعندما ننظر بالليل لاحد شوارعها فكانك تنظر الى لؤلؤة.. وبعد اقرار الضريبة الباهظة الجديدة على اللافتات وجدنا ان بعض المحلات التجارية التي يوجد على ابواب محلاتها لافتة كبيرة، بدأت بانزالها والسبب ان صاحب المصلحة وجد من خلال حساباته انه كل عامين «سيدفع ضريبة تساوي ثمن اللافتة نفسها.

المفروض من امانة العاصمة ان تترك جانبا موضوع اللافتات وان تحصل ضريبة عن اشياء اخرى، وارجو من المسؤولين وبالذات عطوفة امين العاصمة ان ينظر الى هذا الموضوع بعين الاعتبار فهو واحد من المناظر الجميلة في العاصمة.

السيد يوسف عيسى موسى صاحب معرض موبيليات يقول:

ركود السوق ، وكثرة الضرائب بالاضافة لهذه الضريبة الجديدة ضريبة اللافتات وبالوقت الذي اصبحت ادفع ايجار المحل من جيبي الخاص لكل هذه الاسباب مجتمعه فسوف ابيع المحل.

السيد توفيق علاء الدين صاحب مكتبة فلسطين قال:

اذا كانت اللافتة تجميلا للشارع بالدرجة الاولى، ثم للفت انظار المواطنين في الدرجة الثانية ويريدون ان يحصلوا عليها مثل هذه الضريبة الباهظة اذا فالافضل ازالتها.

محمود امين النابلسي صاحب مكتبة النابلسي:

تأثرنا بهذه الضريبة الاضافية الباهظة، فاللافتة وظيفتها اعلانية تهدي الناس والمواطنين حل، واذا قام كل تاجر بازالة اللافتة معناه توهان المواطنين.

نرجو من المسؤولين اعفاءنا من هذه الضريبة او تخفيضها.

ابراهيم ابو حلتم صاحب «ساعة سيتزن:

اذا لم تساهم الشركة في دفع هذه الضريبة سوف ازيلها

عثمان برجس صاحب شركة مخابز برجوسي الاتوماتيكية يقول:

ان نسبة دخل المواطنين المتدني لا تساعد على دفع مثل هذه الضريبة الباهظة وقد قمت بعدة زيارات الى العديد من دول العالم ووجدت ان الدول هناك تدفع وتشجع كل من يضع لافتة جميلة تلفت الانتباه.

واللافتات تمنح البلد جمالا اخاذا فهي تجذب السائحين، والجمال ايضا طبيب للمرضى النفسانيين ثم ان صاحب المصلحة يجبر نفسه لصنع ديكور للافتة مهما كلفت حتى تجذب السائح والمواطن. وبوضع هذه المبالغ الباهظة كضريبة جعلت تفكير الناس محدودا في هذا المجال والعمل... [illegible]

المختصة تحضر الخبراء الاجانب للدراسة والمساهمة في تجميل عمان. واذا بقي الوضع كما هو فانا واحد من الناس المجبرين على ازالة اللافتة.

السيد عبدالرحمن علان المدير الاداري لشركة عيسى مراد:

الواقع ان هذه الضريبة باهظة جدا، بالرغم اننا نتحمل مصروف الكهرباء طيلة فترة اضاءتها وهذه اللافتات تساهم مساهمة فعالة في تجميل شوارع العاصمة والمطلوب من امانة العاصمة ان تشجع الناس على صنع لافتات فخمة جميلة وان تخفض من هذه الضريبة.

بعد ذلك قادتنا خطواتنا الى جبل الزهور والتقينا بالسيد عليان العمري صاحب ستوديو نادر حيث قال: طبعا لا يوجد احد من المواطنين راضيا عن هذه الضريبة الاضافية، بالوقت الذي نعاني فيه من ركود اقتصادي ومهما كان الوضع العام فان نسبة الارتفاع عالية جدا، وهي تشكل عبئا اضافيا علينا، فانا ادفع اجرة شهرية بمقدار «٦٣٠» دينارا، ولي ستة اطفال جميعهم بالمرحلة الالزامية واسكن بيتا غير صالح للسكن، فكيف اصلح احوالي في هذه الحالة واخيرا في هذا الوقت لا نريد ما يرهق كاهلنا في هذه الظروف.

السيد عدنان خالد صاحب حلويات البتراء:

نتيجة لهذا الغلاء الباهظ فانني سازيل اللافتة بعد الترخيص.

وفي راس العين قال لنا السيد محمود حسن علويه صاحب مقهى زهران:

هذا ظلم، فانا لا استطيع ان ادفع مثل هذا المبلغ الباهظ فوضع السوق الحالي لا يحتمل ذلك وانا صاحب عائلة كبيرة ولدي احد عشر ولدا وبنتا واولادي جميعهم في المدارس.

والتقينا ايضا السيد سامي خليل غزاوي صاحب محل سمير للهدايا، فقال:

سوف ابيع المحل خصوصا ان مساحته حوالي ١,٥م² علاوة على الوضع الاقتصادي والضريبة الاضافية الجديدة الباهظة.

قادتنا خطواتنا الى وسط العاصمة فالتقينا في سوق الخضرة بشارع الملك طلال «السيد نبيل حجاوي» صاحب مطعم الاتحاد حيث قال:

ان اللافتات تعطي قيمة جمالية للبلد خصوصا ان العملية كانت ان كل واحد منا كان حسب امكانياته يطلب لافته وهي تكلف مبالغ باهظة واعتقد انه توجد عملية اجحاف بحقنا والافضل ان تكون هذه الضريبة رمزية حتى تبقى هذه القيمة الجمالية للبلد.

وقال لنا صاحب صيدلية في شارع طلال:

ان ذلك غير معقول، وغير صالح لا للبلد ولا للمواطن، فنحن نطالب ان تؤخذ بعين الاعتبار مصلحة البلد والمواطن في آن واحد ونحن ندرك حاجة البلد للاموال من اجل اعمارها لكن ليس على حساب المواطن وليس بهذا الشكل الباهظ جدا.

اما في سقف السيل التقينا مع وكيل سانيو السيد ابو الذهب حيث قال اذا كان هذا المبلغ يخصم من ضريبة الدخل عن ارباحنا فلماذا لا؟ وخير الامور الوسط.

وفي شارع بسمان قال السيد جهاد عابدين صاحب محل عابدين للحقائب:

كنت ادفع ستة دنانير كضريبة لافتة والان دفعت ٧٥ دينارا اي بزيادة ١٥٠٠٪ بالتاكيد لوحة الاعلان «اللافتة» دعاية للمحل لكن في نفس الوقت هي تجميل للشارع والعمارة التي يوجد محلي فيها فاذا فكرت بازالة اللافتة معنى ذلك تشويه الشارع والمحل والعمارة ولو طلبت مني امانة العاصمة التعاون معها لتعاونت بكل صدق واخلاص وانا الان لماذا ادفع والرصيف الذي امام محلي منذ اربع سنوات على هذه الحالة..

وقال لنا السيد محمد عدنان شاهين صاحب محامص شاهين:

اعتقد ان امر هذه الضريبة الباهظة كان مبيتا لنا، ففي حملة اعلامية قامت بها امانة العاصمة طالبت الناس واصحاب المصالح بتجميل محلاتهم وكان هذا السبب المباشر لاهتمام التجار باللافتات ومحاولات جعلها جميلة جذابة وضخمة ثم فوجئنا بهذه الضريبة الباهظة التي اقرت في زمان ومكان غير لائقين وبذلك كاننا طعنا من الخلف.

وفي وادي صقره قال لنا مسؤول في شركة القاعود التجارية:

سوف نصغر اللافتة نتيجة هذه الضريبة الاضافية الباهظة من ستة امتار الى ثلاثة امتار.

اما السيد «عيسى العبد» صاحب مكتب مقاولات فقد قال لنا:

ان المسئولين لم يراعوا فرق الدخل بين المواطنين فهنالك شركة مبتدئة وشركة قديمة دخلها عال جدا فيجب ان تراعى مثل هذه الاحوال ثم ان هذه الضرائب الباهظة المتصاعدة بشكل هائل تدفع برؤوس الاموال الى هجرة البلد والبحث عن مكان يوفر ربحا اكثر وخسارة ومصاريف اضافية اقل.

وقال لنا صاحب مخبز:

بعد ان اصبح محلي مشهورا ومعروفا والكل يقف بسيارته لتناول بعض انواع الخبز من عندي لا اجد اي ضرورة لمثل هذه اللافتة خصوصا انها سبب مباشر في ان ادفع مبالغ انا احق بها من اي جهة اخرى.

قادتنا اقدامنا الى جبل عمان فالتقينا بالسيد عامر مخلوف حيث قال:

لو كانت البلد في وضع اقتصادي عادي فاننا سوف ندفع عن طيبة خاطر، ثم اننا لسنا [illegible] تجميل عمان وهذا امر نعتز [illegible] ولكن صدق انك لو سالت [illegible] من الزبائن ما اسم المحل [illegible] عرفوا اذن فاللافتة بالاساس وضعت لانارة وتجميل [illegible]

وقال صاحب بقالة [illegible] السيد فرح شحاتيت:

ان اولادي احق من اي [illegible] اخرى، ونحن نعمل منذ [illegible] هنا وكنا ندفع ضرائب [illegible] عادية واللافتات تعتبر [illegible] للشوارع وانارة لها [illegible] الضريبة جاءت ضد [illegible] التجميل ونحن نغلق [illegible] الشوارع المعتمة بهذه اللافتات [illegible] يجوز من امانة العاصمة ان تطالب بالتجميل وتنتزعه من مكان آخر.

البقية ص ٧

تابع تحقيق «هل تظلم عمان»

ابتداء من نهاية شهر شباط سوف تستوفى ٥٠٪ كرسم اضافي على الضريبة
مجموعة من التجار سوف تزيل اللافتات

محمد زكريا صاحب ريتال للنوفتيه والالبسة الجاهزة قال.

اننا نساعد امانة العاصمة في تجميل العاصمة وهذه الضريبة الباهظة ارتفعت بنسبة عالية جدا، ونحن سوف نزيلها ونضع لافتة غير مضاءة على الحائط وقد سمعنا ان عددا كبيرا من التجار اتفقوا على ازالة اللافتات ووضع لوحات صغيرة غير مضاءة على المحلات، ونرجو من امانة العاصمة اعادة النظر بهذا القرار، وان تضع نسبة معقولة لما فيه مصلحة الجميع.

السيد بهائي غوشه صاحب مفروشات بهائي: الحقيقة ان هذه الضريبة باهظة جدا واللافتة تزين البلد اكثر وبشكل اهم من كونها زينة للمحل، وقد اثروا على المحلات التجارية بحيث ان المحل اصبح غير معروف، نهيب بالمسؤولين ان ينظروا القضية من ناحية المسؤولية لمصلحة الوطن والمواطن.

السيد نعمه القورقماز: مدير مطاعم الاردن قال:

ان هذه الضريبة غير معقولة وهي باهظة جدا ولا يمكن لاحد ان يتحملها فقد كنا ندفع رسوم اللافتة تسعة دنانير والان ندفع ٢٢٥ دينارا ودفعنا الضريبة مجبرين من اجل ترخيص المحل ولو كان بالامكان خلعها لخلعناها والعاصمة لا يمكن ان تكون جميلة وملفتة لنظر السائح الا باللافتات.

وقال لنا السيد عبدالغفار دره صاحب مطعم القدس:

ان رسوم الاعلان «اللافتة» ارتفعت بشكل مجحف بحق المواطن، بغض النظر عن الافراد والاسباب، خصوصا في ظل الظروف الاقتصادية التي تعيشها البلد ولو كان ظرف البلد طبيعيا وجيدا وارتفعت هذه الرسوم بشكل معقول لتقبل المواطن الامر ببساطة دفعنا سنة ١٩٨٤ عشرة دنانير وهذه السنة دفعنا ٢٢٠ دينارا اي بزيادة قدرها ٢٢٠٠٪ اذن هذه الزيادة غير طبيعية وغير مالوفة وغير معتاد عليها المواطن.

وقال لنا صاحب مكتبة: لو جاءني رجال امانة العاصمة وقالوا لي ان عليك ان تدفع مبلغا من المال من اجل ان تساهم في مشروع معين يعود بالفائدة على العاصمة والمواطن لدفعت عن طيبة خاطر لكن بهذه الطريقة وهذه الزيادة المفرطة، فان الامر غير مقبول ولا معقول

وقال لنا صاحب مطعم حلويات مشهور وقديم في هذا البلد

كان الاجدى بامانة العاصمة ان تحاسب من يبني قصرا بكذا مليونا من اجل زوجته ومن يستورد اثاث بيته من روما وباريس ولندن قبل ان تحاسب رجلا يبيع الخبزة والجبنه للناس من اجل لافته فائدتها الاساسية للعاصمة قبل ان تكون للمحل وصاحب المحل.

وقال لنا صاحب محلات سكجها للمجوهرات:

القرار مجحف بحق المواطن في ظروف سوق صعبة تعيشها اسواقنا التجارية والجميع يعرف هذا الشيء ويدركه.

وفي شركة النسر العربي للصرافة قال لنا مدير حسابات الشركة السيد طاهر زايد:

هذه النسبة العالية جدا والباهظة جدا لا تناسب الغرض الموضوع من اجله اللافتة ثم يجب مراعاة الدخل وطبيعة العمل في هذه الضريبة، واللافتة دليل للمواطن ولا يمكن الاستغناء عنه.

واتجهنا بعد ذلك الى جبل الحسين حيث التقينا السيد جمال عمرو صاحب نوفوتيه سويت هوم:

بواسطة هذه الضريبة الباهظة يشجعون على تحويل البلد الى ظلام، الزيادة ممكن ان تكون ١٠٪ او ٢٠٪ اما ان تكون بهذا الشكل فهذا حرام ولا يطاق، ونحن اصبحنا نفكر بازالة اللافته والاغرب من ذلك ان اللافتة المضاءة تدفع اكثر من غير المضاءة بالرغم من ان كثيرا من اللافتات الغير مضاءة وكما ترى فانها تصدأ وتتلف بسرعة والبلدان الراقية تمتاز باللافتات الضخمة الجميلة على الاقل في العالم كله يشجعون من يعلقون فوق محلاتهم لافتات جميلة.

السيد ابراهيم السيد صاحب محلات اي اند سي:

اللافتة عبارة عن زينة للبلد وليست مدعاة لدفع ضريبة بعد ان عرف محلي وبعد الترخيص سوف ازيل اللافتة واكتفي بخط يد صغير.

اما صاحب ملحمة القاهرة السيد سعد الدين العجل:

الحقيقة ان هذا الامر غير صحيح ان الاعلان هو دعاية للشارع ولفت انظار السائح.

وقالت لنا صاحبة صالون تجميل للسيدات: يجب ان نعمل جميعا ويدا واحدة دولة ومواطنا وبالتساوي على تجميل هذا البلد. ومن غير المناسب ان يتحمل المواطن العبء الاكبر في هذه العملية.

وعدنا بعد ذلك الى وسط البلد ونحن في طريقنا الى جبل التاج التقينا بالسيد اسامة البوريني صاحب مؤسسة البوريني للادوات الكهربائية حيث قال:

لقد زرت معظم دول شرق آسيا و[illegible]

تشجع بل تمنح من يصنع لافتة جميلة ذات ديكور فريد وناجح وجذاب امتيازات كنسبة اعفاءات من ضريبة الدخل، وذلك لانه يساهم في تجميل البلاد وجذب السائح الى تلك العاصمة او المدينة ونحن في هذه البلاد بدانا نستغني عن اللافتات نتيجة الضريبة الباهظة التي بدات تحصلها امانة العاصمة دعونا نعمل على تجميل هذا البلد واضاءته حتى يصبح محط انظار الناس والسياح

وفي جبل التاج التقينا السيد غسان صالح صاحب صيدلية غسان فقال لنا:

ان الضريبة على هذا النحو خصوصا في موجة الغلاء الذي نعيشه والركود الاقتصادي الذي نعاني منه تعتبر باهظة ونطالب بالتخفيض.

اما صاحب البقالة الحديثة فقد قال:

نعتبر ان اللافتة شيء فيه ضيق لنا ولذلك ازلناها.

وقال لنا السيد مظهر زوانه صاحب صالون مظهر للتجميل:

اصبح كل محل تجاري يشبه الرجل الاصلع الذي يسير بدون عنوان ونحن نطالب ونريد عمان سيدة جميلة جذابة ناعمة تسحر الناظرين اليها. ولا بد من مساعدة المواطنين لنصل الى تلك السيدة الجميلة.

وفي بيادر وادي السير قال لنا السيد هشام البليبيسي:

يطالب المواطن بالعديد من الضرائب والرسوم الباهظة التي كانت آخرها هذه المفاجأة الباهظة التكاليف علما بانه لا دخل لامانة العاصمة في اضاءة اللافتة اذ اننا ندفع الكهرباء لسلطة الكهرباء فعلام هذه الضريبة لا ادري.

والسيد توفيق مصطفى حمود صاحب مؤسسة الاحلام (البردايات والفرشات)

اما انني منذ ثلاثة اشهر افتتحت المحل ولحد هذه اللحظة اخسر من جيبي الخاص اعتبر هذه الضريبة الجديدة اضافة جديدة على خسارتي.

وقال لنا الخطيب اخوان: ان المفروض على المسؤولين ان يشكرونا لاننا نعمل على تجميل الشوارع وانارتها لا ان يفرقونا.

وكان لا بد لنا ان نسال بعض المواطنين عن اهمية اللافتة: فقال لنا الاخ سعيد شحاده:

تستوقفني اللافته الجميلة النادرة حتى انني غالبا ما اندفع للمحل بسببها واحيانا امضي بعض الوقت اتمعن فيها.

اما الاخ ابراهيم الزبن فقد قال: لا اعرف اسم المحلات التي اتسوق منها حسب اللافتة بل اعرف اسماء العاملين في تلك المحلات او اصحابها.

وقال لنا السيد ماهر العطيوي: لا احب الظلام لذلك احب ان اسير في شارع مضيء مزدان باللافتات الرائعة.

وقالت لنا الاخت انعام عبدالله: اعتبر ان اللافتات شيء مميز يجب العمل على بقائها وتشجيع التجار على صنع ووضع الافضل منها، وقالت لنا السيدة ام ماهر. بعض شوارعنا لا تنير سوى اللافتات واطلب من زوجي السير بالسيارة عبر الشوارع المضيئة لانني اخاف الظلام.

وكان لا بد لنا ان نلتقي مع من يعيشون على صنع هذه اللافتات وتصاميمها وصنع الديكورات لاجل تلك او هذه اللافته فكان لقاؤنا الاول مع السيد عبدالخالق محمد المدير الاداري لشركة النجم الذهبي للسياحة والاعلانات فقال لنا

ان اللافتات من الاساسيات المهمة لكل المدن في العالم حتى ان بعض الدول تدفع لمجموعة من الشركات لوضع لوحات خاصة حتى تزيد من جمال المدينة وفي الاردن كان صاحب الشركة او المحل ينظر للتصميم الجمالي للافتة دون النظر للتكلفة او الحجم ومع القرار الاخير راينا ان كثيرا من المحلات صارت تزيل اللافتات التي كانت تزين عمان. وتستعيض عنها بالكتابة اليدوية مما يشوه منظر المدينة.

في احدى الايام قمت بصنع لافتة كهدية لمحل ابن عمي وبعد صدور القرار طالبني بازالتها قائلا «شكرا لهديتك» فمعها اصبحت ما بنوي معي» ولافته اخرى كان المفروض ان اعملها وهي حديثة جدا اذ تعتبر الاولى في الشرق الاوسط حيث كان من المقرر ان تكون في مكان مرتفع بتصميم جمالي ملفت للنظر بطول ٧٥م² والذي حصل انها الغيت.

توقف عملنا وتصاميمنا نتيجة هذا القرار «وهذه قطعت عيشنا» «وكسرت ظهر المواطن» خصوصا الصغير منهم.

ومن جهة اخرى قال لنا السيد ابراهيم ناصر صاحب خطاط انطوان:

في الحقيقة ان عملنا خف لدرجة غير معقولة وينحصر عملنا الان في نزع اللافتات التي قمنا بصنعها وتركيبها في يوم من الايام واقول لك انني بالامس قمت بنزع ثماني عشرة لافتة لتاجر كبير في هذه البلد لا تقل حجم تجارته السنوية عن اثني عشر مليون دينار. فما بالك بالبائع العادي والبسيط الحال، فهذه الرسوم الاضافية لقد قصروا على عملنا وحدوا من امكانية تجميل هذا البلد العزيزة على قلوبنا اجمعين.

بعد كل هذه المحاورات واللقاءات توجهنا للمسؤولين علنا نجد تعليلا او اجوبة شافية تشفي صدور المواطنين فكان لقاؤنا الاول مع السيد سامي الرشيد مدير مؤسسة اعمار العاصمة حيث قال لنا:

ان امانة العاصمة حريصة كل الحرص على جمال البلد وتعمل في سبيل ذلك واللافتات ضرورية جدا ولا يمكن الاستغناء عنها باي حال من الاحوال، ولكن يجب ان توضع في الاماكن المناسبة والشكل الصحيح، ولا بد التجار ان ينسقوا مع الاجهزة التنظيمية والدوائر الفنية المختلفة للحصول على افضل الاشكال واحسنها لابراز المدينة بالمظهر اللائق الخلاب.

ثم توجهنا الى امانة العاصمة فالتقينا السيد محمود العرموطي مدير دائرة رخص المهن حيث قال لنا:

مهمتنا بالدرجة الاولى تنفيذ القوانين اي تنفيذية وليست تشريعية.

ان القانون الصادر في تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٦ لنظام الرسوم التي يجب ان تستوفى عن الاعلانات قد نظم كيفية الترخيص وشروطه فالرسم القديم الصادر عام ١٩٦٢ كان يستوفى دينارا واحدا عن المتر المربع الواحد الغير مضاء ودينار وربع عن المتر المربع المضاء. والجديد يستوفى عن المتر المربع المضاء خمسة عشرة دينارا والغير مضاءة عشرة دنانير. ويجب ان يرخص الاعلان خلال شهري كانون ثاني وشباط وكل من يتخلف عن هذا التاريخ يستوفى منه رسم اضافي بمقدار ٥٠٪ من الرسم الاصلي وحتى الاعلان المؤقت يجب ان يرخص ويدفع صاحبه الرسوم المستحقة ويجب على من يريد ان يعلق اعلانا ان يحصل على موافقة امانة العاصمة. ودورنا ينحصر في تطبيق النظام لا اكثر.

هذا وان نسبة الذين انزلوا اللافتات لا تتجاوز ١٪ من تجار المدينة ولم نلاحظ اي تغير ملحوظ على الشوارع في العاصمة واذا اراد التجار ان ينزلوا لافتاتهم فكما قال عطوفة امين العاصمة فلينزلوا اللافتات.

ولكنهم يجبرون على وضع اللافتات لاننا سوف نجمع رسوم اعلان بمقدار خمسة دنانير على الاقل في حالة عدم وجود اللافتة. وهذا هو الحد الادنى للرسوم.

خلي رملك في فمه كي لا ينبح..

شيحانيات ساخرة

اخي المواطن ، اذا ركبت احدى سيارات التاكسي وواجهت بعض الامور . دع عنك توتر الاعصاب والانفعال ، ودع السائق يوصلك الى هدفك وانت سالم ، فلو اغضبته ربما انعكس ذلك على دوّاسة البنزين وانت تعلم النتائج لذا نرجو ان تتقيد بنصائحنا (والباقي على الله)

* اذا اصرّ السائق ان (يلهط) ما تبقى لك من المبلغ الذي دفعته بناء على قراءة العداد . فلا باس . فانك ان ناقشته سيتهمك بالبخل . وقد ينتقم منك في المرة القادمة ، اذا قادك الحظ للركوب معه فيقوم بحركات بهلوانية ينتج عنها حادث سير . او ربما تتعرض لمقاطعته بشكل عام (اغرش عن مطالبته بالباقي) وخليها على الله .

* اما اذا ركبت احدى سيارات التاكسي ومعك شنطة او امتعة خاصة بك . فعليك ان تضع في حسبانك ان السائق لا يعمل لوجه الله وقد يطمع فيك . والطمع بالاجاويد) وعليك ان تدفع عن الشنطة لئلا تظل واقفا على الارض تنتظر من ينقذك من شبح الشنطة .

* (ممنوع التدخين) لا تستغرب اذا قراتها على تابلوهات سيارات التاكسي . ولا تناقش سائقها اذا رايته يتناقض مع نفسه ويدخن سيجارة (الزلمة صاحب كيف) ولو نرفزته سيقف على يمين الطريق وينهرك داعياً اياك الى النزول من سيارته . فالتدخين مسموح له وممنوع عليك . (وذنبك على جنبك)

* اذا كنت مصابابالصداع واصرّ السائق ان يتحفك بثرثرته التي لا تنتهي . فضع اعصابك في ثلاجة . لان صاحبنا (زهقان) ويريد ان يمضي المسافة في الثرثرة . اما اذا انتابك شعور بالخوف من حركات يديه ولفتاته التي لا تنتهي فلا باس عليك . فهو متمكن من حرفته والاعمار بيد الله

* اما اذا تاخرت في السهر والعمل بعد التاسعة مساء فعليك ان تعرف ان العداد لا يعمل ليلاً . لان السائق يسهر ساعات متاخرة ليلاً كي لا يتقيد بالانظمة والقوانين . فطالما حكم عليك ظرفك ان تتاخر ليلا فاعتب على ظروفك التي اوقعتك في شرك الصياد . فسهرته لا تعدو عن كونها للاستغلال وليست للخدمة العامة ..

* واذا شاهدت سائقا يستغل سائحا من زوار تراثنا السياحي والتاريخي (طنش عنه) ودع الخلق للخالق فيجب ان نرحب بضيوفنا بطريقة تنطبع في اذهانهم على العموم السائح لا يفهم لغتنا . ولا يعرف الامحنة ومن حق السائق ال ... ان يستغله طالما ان حسه الوطني في اجازة .

ساطع

انقذوا صلاح الدين في العقبة

ياسين المعايطة

القانون هو القانون هكذا يقولون . ولا ندري هل القانون بشر ام حجر وهل وجد لخدمة المواطن ام ماذا في كل دول العالم اذا اعتدى مواطن على املاك الدولة ولم تحاسبه في مدة خمسة عشر سنة فانها بعد هذه المدة لا يحق لها محاسبة اما عندنا فان الذي يجري هو العكس فبعد خمسة عشر سنة فانهم يطالبونك بدفع ايجار عن كل سنة فاين كانت سلطة الدولة في تلك الفترة؟ فمنذ اكثر من اسبوع واحد احياء العقبة يتعرض للهدم ومن غرائب القدر ان يكون اسم هذا الحي (حي صلاح الدين) مندوب جريدة شيحان توجه الى هناك للقاء بعض الاخوة المواطنين الذين تعرضوا للضرر..

*السيد عبد الله يونس محمد عمره خمسين سنة وعدد افراد عائلته احد عشر فرداً ، ومقطوعة احدى يديه قال: انا من اقدم من سكن هذه المنطقة قطعت يدي منذ زمن طويل واستطعت ان ابني هذا البيت منذ خمسة عشر عاماً وعملت من احدى الغرف دكاناً لكي ارتزق منها الا ان سلطة الاقليم جاءت وبدون سابق انذار وقامت بهدم الغرفتين مع الدكان وبقي لي واحدة ، وحين طالبتهم بالتعويض وعدوني في المستقبل وكما ترى فانا عاجز عن العمل ومن يقبل الآن تشغيلي؟

* السيد هاشم عبد الفضيل السدلوحي عمره ستون عاماً وله اربعة عشر فرداً رفض ان يخلي البيت فسجنوه ثم خرج بالكفالة لتحدث والدموع تكاد ان تسبقه فقال : انا اب لعائلة كبيرة وعمري الآن لا يسمح لي بالعمل حاولوا هدم بيتي الا انني رفضت فدخلت السجن ورغم ذلك فانني لا اعترض على عملية الهدم ولكن اريد أن يعوضوني وان يجري الهدم على الجميع بدون استثناء وكما ترى فان الشارع بدون هدم تستطيع ان تمر فيه سيارتين وبدون مضايقة فلماذا يهدمون هذه البيوت ويخلقوا لنا مشكلة"..

* الشاب ابراهيم محمد ابو الهوى قال : ان احدا لا يعترض على مفهوم التنظيم لانه من مصلحة الجميع لكن من الضروري ان يتم ايضا وضع البديل خصوصاً لاولئك الذين سكنوا المنطقة منذ اكثر من خمسة عشر عاماً فاين يذهبون الآن بعائلاتهم والبعض منهم عاجز عن العمل.. فاذا كان التنظيم ضروري فان توفر البديل اهم وبعد هذه نقطة من بحر ما يجري الآن في هذا الحي وغيره من احياء المدينة واعتقد انه ليس من الضروري ان تكون الشوارع الفرعية بعرض عشرين متر فمثل هذا العرض يصلح ان يكون مدرجاً للطائرات واذا اردنا تطبيق هذا العرض على كافة احياء العقبة فانه لن يبقى بها سوى الشوارع فحبذا لو كان عرض هذه الشوارع الفرعية اقل فعندها يقل الضرر وتعم الفائدة.. فما راي سلطة اقليم العقبة !!

لو كان هناك تشجيع للسياحة الداخلية ، فانك حتما ستعرف اين تقع هذه المنطقة

رد من بلدية الكرك

السيد رئيس تحرير جريدة شيحان الغراء

انتهز هذه الفرصة لشكر السيد ابو سيف لما جاء في جريدتكم الغراء العدد ٢١ تاريخ ١٩٨٥/١/٢٦ تحت زاوية كلمة وعا الماشي لتوضيح ما يلي :-

نشارككم الراي والحقيقة ان النظافة من الانسان ونضيف عليها وبالانسان ايضا وان كنا نختلف معكم في نقطتين .

اولا : ان المجلس الحالي كان شعاره الانتخابي الوحيد هو العمل ضمن الامكانيات المتاحة مع ان الهدف الرئيسي وان لم يطرح كشعار هو نظافة المدينة وتجميلها بالدرجة الاولى علما انه تم المباشرة بها فعليا في مداخل المدينة ومن ثم الى داخل المدينة بشكل مكثف وملموس بعد انتهاء الحفريات الجارية لشبكة المياه واعتقد انكم تشاركونا الراي بصعوبة ما تصبو ونصبو اليه قبل انتهاء الحفريات علما ان النظافة لم ولن تتوقف ضمن الممكن الحالي والجهاز الصحي يتابعها اولا باول .

ثانيا : اختلف معكم بان عدم النظافة هو عادة في مدينة الكرك ولكن نعود لنؤكد حرصنا التام على نظافة المدينة ولتشاركونا النداء للاخوة المواطنين ان النظافة من الايمان وللانسان ولتكن كلمة وع الماشي لنمشي بها للامام .

فعملا بحرية الصحافة وسندا لقانون المطبوعات والنشر نرجو نشر هذا الرد في المكان الذي ورد فيه المقال المنوه عنه . متمنين لكم التوفيق ولجريدتكم التقدم والازدهار .

مع تحياتنا

نائب رئيس بلدية الكرك
المهندس عبد الرزاق ابو القيلات

متى تحفظ آثارنا من النهب ؟!

هل نحن امة مستعدة لتمثل الحضارة؟! وهل نحن امة تحترم تراثها وآثارها؟

لقد تعاقبت ازمان وامم كثيرة على بلدنا الاردن الحبيب ، وتركت هذه الامم آثارا رائعة جميلة فترك لنا الرومان الاعمدة والمدرجات والكنائس والقصور في عمان وجرش ، وترك لنا العرب الانباط مدينة البتراء معجزة من معجزات الانسان تلك المدينة الوردية التي تستقطب الناس من جميع انحاء العالم . ثم تلك القصور المنتشرة في الصحراء الاردنية كقصر الحلابات وقصر المشتى وقصر عمره والطوبه والخرانه وقصر هشام وغيرها وقبور الصحابة والتابعين المنثورة منارات مضيئة في تربة الارض الاردنية .

والظاهرة الخطيرة التي اكتب عنها تمس جانبا مهما من جوانب حضارة الاردن الا وهي ظاهرة النهب والعبث بالمناطق الاثرية .

ان أهمال بعض الناس للآثار وعبثهم بها يدل على ظاهرة تخلف وانحطاط وعدم احترام لهؤلاء الجبابرة الذين خلفوا لنا هذا الارث الطيب .. سمعنا عن اثار عظيمة ذهبت من بلادنا الى اوروبا كخثم الامام علي وتمثال الراس السيد المسيح وحجر ذيبان وغيرها لاننا كنا نجهل كيف نتعامل مع الاثار .. ونجهل ايضا القيمة التي لا تقدر بثمن لهذه الكنوز ..

وهناك امور اخرى تحدث ، وهي ان بعض الناس الذين يفتقرون لصدق الانتماء لوطننا يحفرون في مناطق اثرية من اجل الحصول على بعض موجودات القبور الاثرية من مسلات وفوانيس وزجاج وغيره ليبيعوها باثمان قد ترتفع او تنخفض ، والتي مهما كان الثمن المادي لها فانه لا يوازي الجانب المعنوي والانساني لها .

اننا نسمع عن الكثيرين من هؤلاء الذين يسيئون للاموات بنبش قبورهم ونثر عظامهم ويسيئون لجمال الاثار وما فيها من قيم تاريخية وانسانية تساعدنا على فهم حضارة من سبقونا .. وكل ذلك من اجل منافع مادية رخيصة ..

وبعد : فانني اتوجه الى الجهات المختصة بمضاعفة جهود المحافظة على الاثار ومراقبة العابثين وتشديد العقوبات عليهم لاننا بحاجة ماسة لتراثنا وآثارنا لانه لا حاضر لامة اذا لم يبن على الماضي .

نرجو الاهتمام بهذه القضية والسرعة في متابعة العابثين بجمال بلدنا الاردن الحبيب .

ابو سلطان

تسمح سؤال

كنت اسير في احد شوارع الزرقاء انا واحد اقربائي القادم من بلاد النفط ... فكنت بفخر اشرح عن المدينة وعن الناس ووعيهم واحترامهم لبعضهم .. كل هذا شرحته له ونحن نعبر شوارع الزرقاء المضاءة المنيرة ، وتوقفنا فجأة امام عيون في منتهى الروعة والجمال ووجه يضج بحرارة الصبا وشفتان يصهرهما شباب الثامنة عشر ، تقدمت منا بمنتهى الانوثة وقالت : تسمح سؤال ، وبدون اي تردد او تفكير قلنا لها تفضلي فقالت : انا فتاة يتيمة الابوين واعول خمسة من الاطفال الصغار ينامون في الشوارع صيفا وفي الشتاء نستعمل اي بيت برج قريب ونقضي ليلتنا فيه .. وكل هذا استطعت تحمله ولكن اخي الصغير اصابه مرض شديد وهو الآن بالمستشفى واريد مساعدة منكم يا اهل الخير .. طبعا امام هذه الكتلة الجميلة الفاتنة لم يتردد كل منا بوضع كل ما في جيبه بين يدي تلك الجميلة لتقابلنا بابتسامة رقيقة وتقول شكرا وتختفي من ذلك الشارع نهائيا ...

وتابعنا المسير ونحن نستعرض ما مر بنا ونقسو على هذا الزمان الذي غدر بتلك الفاتنة .. ولم نكمل الحديث الا واستوقفتنا فتاة اجمل من تلك وارق وقالت لنا : تسمحا بسؤال ، وشرحت لنا نفس القصة فاعتقدنا أنها شقيقة الأولى ، فقلنا لها لقد ساعدنا شقيقتك الان ، فقالت : ليس لي شقيقات وتلك الفتاة « دجالة » فتابعنا المسير بذهول دون ان ننظر وراءنا وصادفنا اخرى واخرى كلهن جميلات ولكنهن متسولات ولكن باسلوب عصري درامي شيق ...

كل ما اود ذكره هنا ان تلك النخبة من المتسولات متخصصات بضيوف هذا البلد واعتقد انكم تعرفون مدى الخجل الذي شعرت به امام ضيفي ولم استطع ان ابرر له ما حصل فاكتفينا بهذا وذهبنا الى السيارة مغادرين تلك المدينة الجميلة لنزور باقي المعالم الجميلة في بلدنا .

منصور سليمان حماد العطوي

ردود القراء

طبيب يخطف ابنه ...

لقد قرات وبالعدد الحادي والعشرين الصادر بتاريخ ٢٦ كانون ثاني ١٩٨٥ وفي زاوية تحقيقات محلية قضية الطبيب الكركي الذي خطف ابنه وضحى بشهادته وقد تاثرت كثيرا لقضية الدكتور صبري الذي هو احد زملائنا الاعزاء والذي يتحلى بكافة الصفات الحميدة من اخلاق وشهامة ورجولة واسمحوا لي ان اقول رايي في هذه القضية الشائكة وذلك عملا بحرية الرأي والتعبير .

قبل ان نخوض في ايجاد الحل الامثل لهذه القضية ، علينا اولا ان نضع ايدينا على الاسباب التي ادت لخلق مثل هذه المشكلة الاجتماعية . فكلنا يعرف ان الاعداد الهائلة من طلابنا الاردنيين الذين يدرسون بالجامعات الغربية . ينخرطون ويتأقلمون ولو لفترة زمنية بسيطة مع مجتمعات الدول التي يدرسون فيها . وتنمو بينهم وبين افراد هذه المجتمعات علاقات صداقة منها ما يتطور وينمو ليصل الى درجة الحب ومنها ما يزيد نموه ويؤدي بالتالي الى الزواج ومن هنا يبدأ الخطأ فنحن كعرب وكشرقيين وان كنا قد درسنا بالجامعات الغربية . لنا عاداتنا وتقاليدنا وعقليتنا وهذا ما رضعناه مع حليب امهاتنا . ومهما مكثنا بالخارج ومهما اكتسبنا من ألغرب من عادات جيدة كالنظام والنظافة وغيره الا اننا بالتالي لا يمكننا القول اننا اصبحنا ننتمي الى الغرب فمنذ بدء الخليقة والشرق والغرب قطبان لا يلتقيان واعني اننا لا يمكن ان نصبح غربيين وكذلك الغرب لا يمكن ان يصبحوا شرقيون فنحن مجتمعات مختلفة بعاداتها وتقاليدها وبطريقة تفكيرها .

ولنعد الى قضيتنا . فطالما حصل خطا ما . يجب ان نفكر جديا بحل هذا الخطأ ولكن بالطريقة التي تعطي لكل ذي حق حقه . فلا يعقل ان يتم الحل لصالح فريق ضد فريق اخر علما بان الفريقين متساويان بالحقوق والخطف برأيي المتواضع يعد تهربا من مواجهة المسئولية . اما ان نلجأ الى الاحكام والقوانين ، فلم تكن القوانين يوما لتضع حدا لحنان الام أو لعاطفة الاب ، فللأم حق برعاية طفلها وللاب حق بتربية ابنه واذا تم خلل بهذه العلاقة فسيصبح عندنا طفل جيل لا يتمتع بالتوازن العاطفي والنفسي وحتى العقلي ، فالاسرة هي المجتمع الصغير الذي ننتمي اليه ومجموع الاسر تكون المجتمع الكبير الواحد واي خلل يحصل بالاسرة لا بد وان يؤثر سلبا على المجتمع وبالتالي على الوطن الذي به نفخر .

فالقضية بنظري هي قضية طفل سيحرم من امه وليست قضية اب كسب ابنه . ما هو الذنب الذي اقترفه هذا الطفل البريء حتى يعاقب بحرمانه امه ؟ ما هو ذنب الام حتى تعاقب بحرمانها طفلها . اذنبها انها لم تستطع العيش في مجتمعنا وهي الغريبة عنه بالاساس ؟ ان الخطأ وبرايي الشخصي هو خطأ اخينا وزميلنا الدكتور صبري الذي يدرك الاختلاف الواضح بين مجتمعنا والذي هو جزء منه وبين المجتمع الغربي والذي هو ليس غريبا عنه .

فالحل يجب ان ياخذ بالاساس مستقبل نصري وحتى نحافظ على نصري يجب علينا ان نهيء له جو الاسرة التي تتكون من عناصرها الاساسية الاب والام . يجب علينا ان نكون موضوعيين وصريحين مع انفسنا وان نجابه الامور بهدوء وتأن والصلح سيد الاحكام حتى لا نضطر الى قول المثل الشعبي الشائع «الاباء ياكلون الحصرم والابناء يضرسون» .

مع احترامي وتقديري للاخ العزيز (ابو نصري) وتمنياتي لصحيفة شيحان الغراء ورئيس تحريرها والاسرة القائمة على اصدارها كل خير وتقدم

المهندس هاني عكاوي

عندما قام الطبيب العزيز بخطف ابنه ، فانه حرمه من اعظم مصدر للحنان يمكن ان يرتوي منه وكذلك ترك انسانة (الام) سوف تعاني الكثير الكثير بسبب حرمانها من طفلها الذي يساوي عندها الدنيا ، وهنا لا انكر عناء الاب ، ولكن كلنا يدرك عظمة حنان الام - مهما كانت جنسيتها - بالنسبة لحنان الاب .

فالاب هنا عبر عن حبه العظيم لابنه بان عالج الخطأ بالخطأ ، فالاجدر به اذا وصل حبه لابنه الى هذه الدرجة ان يعمل على توفير حنان الامومة لابنه ، وذلك بالتضحية بسنوات اخرى - ليس عدم الرجوع الى وطنه - يقضيها في بلاد تمتهن فتياتها سرقة شبابنا . فعندما يرتوي الطفل الحنان الكافي الذي يستطيع بواسطته بناء شخصيته عندها يضحي طبيبنا وتخطف ابنه ويعود لوطنه الذي تحولت ذرات ترابه الى دموع بسبب تأخره عن الرجوع .

• فليعذرني طبيبنا المضحي وجميع انصار فكرة الزواج من الاجنبيات بان اقول ان الزواج من الاجنبيات غلطة لا تغتفر بحق امتنا عامة ، وبحق فتياتنا خاصة .

فالكل هنا يدرك اثر الأم الكبير على مسار الامم . فاذا كانت ام ابنائنا اجنبية بمعتقداتها ، اجنبية بعاداتها ، اجنبية بلغتها ، اجنبية بكل شيء تتصف به ، فماذا يكون مصير اطفالنا؟ ماذا يكون مصير امتنا؟ نترك هذا السؤال لهؤلاء الذين شاهدوا واقع بلاد الغرب على الطبيعة ليجيبوا علينا .

وهنا اود ان اتوقف عند قضية اسلام اغلبية الاجنبيات ، وفي الحقيقة تكون اغلبية اللواتي اعلن اسلامهن عبارة عن شهادة تحمل كلمة مسلمة فقط ولا يمس الاسلام جوهرهم ، لذلك سبب تغير دينهم هو فقط الحصول على شبابنا كازواج فلنا الحق لنسأل ، لماذا يتزوج شبابنا من الاجنبيات؟

فاذا كان السبب غلاء المهور ، فهذا مردود على من يتبنى هذا القول ، لان الشاب المثقف الذي يحصل على شهادة متميزة ، يكون هو المهر الذي تتمناه كل فتاة ، وكل اب يكون ابا لابنته .

واما اذا كان الحصول على فتاة الغرب الحسناء فمهلا يا اخي المثقف ، فتياتنا اصبحن اكثر حسنا - اذا فتنك حسن الغرب - من فتيات الغرب ، بسبب امتسامهم اللامحدود للحصول على اخر صرعات الغرب وتشربهم لعادات فتيات الغرب ، وخصوصا التي لا توافق عاداتنا ومعتقداتنا .

وفي النهاية فمهما كانت فتاة الغرب جيدة لا ننسى ان لمعتقدات الام الغربية تأثيرا كبيرا على اطفالنا وهذا يطابق المقولة - ثلثين الولد لخواله - لذلك سوف نتأثر بجيل جديد سوف تمتزج في مجتمعنا ، افلا يكفينا ما عندنا من شباب يعمل على تناسي ، وقد تناسى ماضي اجدادنا المجيد .

ارفقا بنا يا شبابنا المثقف ، المتعلم في بلاد الغربة .

رفقا بفتياتنا اللواتي ينتظرن عودتكم رفقا بمستقبل هذه الامة التي تلقي عليكم واجب النهوض بها من جديد لتعود راية الاسلام خفاقة من الصين شرقا والى الامريكتين غربا .

محمد نافع الصوالحة
جامعة اليرموك

بالنسبة للزواج من اجنبية فانني اعارضه وذلك لاسباب كثيرة ومعروفة ومنها ان مجتمعنا العربي في عاداته وتقاليده يختلف كليا عن المجتمع الغربي ... فالفتاة الاجنبية التي تقبل الزواج من شاب عربي وتوافقه في البداية على الذهاب معه الى بلده ولا تعرف شيئاً عن طبيعة الحياة والمجتمع الذي سوف تعيش فيه مع زوجها واذا حصل هذا فهي تفاجأ بعادات وتقاليد غريبة عليها والنتيجة طبعا ان تعود الى موطنها الاصلي اما بمصاحبة اطفالها او بدونهم .

فبالنسبة لمشكلة الاخ الذي اخذ طفله وترك تعليمه العالي وهرب الى الاردن - ومن خلال قراءتي للموضوع - فقد عرفت ان زوجته زارت الاردن بمصاحبته لمرة او مرتين وعلى الاقل كان عندها فكرة عن طبيعة الحياة عندنا وبما انها وافقت منذ البداية على الاقامة معه في الاردن وكان ذلك من شروط الزواج . فانني ارى ان ما فعل اخونا كان الافضل - فهو لا يستطيع ان يستقر بعيداً عن وطنه - وايضاً لا يمكن ان يعود الى وطنه الاردن بدون طفله .

فمن منطلق التجربة والمعرفة - فمن المعروف ان العلاقات الاسرية في المجتمع العربي اضعف بكثير منها في مجتمعنا العربي وهذا طبعاً ليس من شاننا ان نخوض فيه فيكفينا مشاكلنا نحن - لذلك باعتقادي ان الام مع الزمن ممكن ان تنسى - فهي بالتاكيد لن تبقى بدون زوج - فسوف تتزوج رجلاً اخر من وطنها وتنجب منه اطفالاً يملؤون عليها حياتها ويعوضونها عن طفلها المختطف .

ك.ا.ر - الكرك

(غرفة العمليات)

بدون تعليق

ردود القراء

مشكلة الاخت ن.أ

الاخت ن ا من خلال قراءتي لقصة الاخت المعذبة وجدت انه ربما يكون سوء معاملة زوجها لها وعدم ثقته بها وخاصة انه يمنعها من الخروج هو نتيجة تاثير اهله عليه . وكرههم لها وقد يكون السبب في ذلك هو اعتقادهم انها غير قادرة على الانجاب . قد يكونون معذورين في ذلك لشدة حبهم لابنهم ورغبتهم الملحة في مشاهدة طفل او اطفال لابنهم البار . وعدم حصول شيء من ذلك يجعلهم يعتقدون كما اعتقد اهلك انك عاقر ولذلك فهم يكرهونك انطلاقا من المثل القائل «الشجرة غير المثمرة يحل قطعها» .

ولكن ما علينا شيء من ذلك اذا كان اعتقادهم خطأ وارجو ان يكون كذلك فكيف السبيل الى اقناعهم بذلك . ولكن السؤال المطروح هل هم يعرفون حقيقة الامر؟ اي هل يعرفون ان ابنهم لا يقدر على الانجاب؟؟ اعتقد انهم لو عرفوا ذلك لكانت الحال احسن من هذا؟ وربما يعرفون ويتجاهلون! ولكن . . .

تقولين ان زوجك طلب منك الذهاب الى اوروبا معه لحاجة في نفس يعقوب . واعتقد انك لو ذهبت معه وابتعد بك عن اهله لتغيرت الحال وربما استطعت ان تكسبي وده وحنانه وان تعويضه عما هو فيه . وقد تستطيعين اقناعه بان ما جئتما لاجله محرم في دينكم ومناف للعادات والتقاليد وربما يجد في الحياة هناك ما يسليه ويلهيه عن مثل هذه الامور . خاصة وانه يخف تاثير اهله عليه ويبقى تاثيرك انت نفسك وانت تعرفين مدى تاثير الزوجة على زوجها اذا افلحت في ابعاده عن ذويه .

لهذا ارى من الافضل ان تسافري معه مبدئيا وتوالفي معه وهناك ترفضين بعد ان تستطيعي اقناعه بذلك ، كما ان الانجاب بطريق الانابيب من وجهة نظر دينية اذا ازمع على ذلك واصر على طلبه فما عليك الا الخضوع للامر الواقع خاصة وانك تقولين ان حياتك معه جحيم . وسبب ذلك هو الولد كما يبدو من سرد قصتك وقد يكون الانجاب عن طريق الانابيب اخف الضررين لا سيما وان ابغض الحلال الى الله الطلاق هذا من جهة ومن جهة اخرى تقولين انه ليس لك راع ولا كفيل وان الطلاق سيؤدي بك الى الضياع ولكن ابن الضياع الذي سيحل بك فانت لا زلت صغيرة وسنك ليس كبيرا والف واحد يتمناك فربما تتزوجين بعده ولكن عليك اخذ الحيطة والحذر فيمن ستختارينه ولو لم تتزوجي فانا لا ارى انه سياكلك لحما ويتركك عظما فالدنيا لا زالت بخير والكرام فيها كثيرون فلا تفقدي الامل ولا تياسي وعامليه بالحسنى واهله كذلك فمتى رأوا منك ذلك فربما تتغير معاملتهم لك وعليك التفكير جيدا قبل الاقدام على اي امر واطلب من الله ان يوفقك ويحيطك بالعون والمساعدة وان يمنحك العطف والحنان ممن تحبين . اتمنى لك التوفيق .

محمود ابو دلو
جامعة اليرموك

الى الاخت ن.ا.
تحية وبعد ...

مشكلتك غاية في التعقيد اذا ما نظرنا اليها نظرة سطحية ، ولكن لو حاولنا فهمها وتحليلها نفسياً لوجدنا الحل موجوداً ضمنياً في المشكلة .. الظروف هي التي صنعت مشكلتك وهي التي وضعت الحل بيدك . فانت حين نشأت يتيمة الابوين تحديت المشكلة . فعلماء النفس يرون ان من استطاع اجتياز مرحلة طفولة بائسة فهو قد تهيأ لمواجهة واجتياز كل مصاعب الحياة .. والظروف هي التي ادت بزواجك الاول الى عدم الاستمرار وهي التي ساقت زوجك الثاني .. وقد كانت موافقتك على الزواج منه نابعة من رغبتك بالزواج من اي شخص بغض النظر عن حالته ، ومن هنا دخلت الشقاء من باب السعادة .. الزواج - كما قلت في مقال سابق - هو شركة مساهمة بين اثنين على الا يمتلك ثالث ومهما كانت صلته بهما اي سهم من أسهم هذه الشركة الجديدة ، لكنك وزوجك جعلتما النصيب الاكبر من اسهم شركتكما لاقاربكما .. والحل هنا ان تستعيدي تلك الأسهم المفقودة بأن تعطي زوجك الحب والحنان وتشعريه ان وجوده بجانبك يعوضك الاباء والأبناء .. فالرجل يحب ان يشعر بالسيادة والطاعة والحب والاهمية ، واذا أنت وفرت له هذا الشعور فهو سيدرك ويحترم نفسه ويشعر بالفخر لا الندم لزواجه منك .. ولكن اذا كانت مهنة زوجك قد جعلته يعتقد ان كل شيء في الحياة صفقة تجارية ، وان زواجه منك هو عبارة عن صفقة تجارية خاسرة ، فلا تؤجلي طلب الطلاق ، ولن يكون مصيرك الضياع ، بل على العكس : الضياع هو الاستمرار مع زوج لا يريدك لانه سيتركك عاجلاً ام آجلاً .. وليس معنى الفشل في زواج الفشل في الحياة ، وليس كل الرجال كزوجك .. فانت لا زلت في مقتبل عمرك ولا باس من الزواج للمرة الثالثة شرط ان تحسني الاختيار هذه المرة وتذكري دوماً ان الانسان اذا فقد الاحترام لم يبق معنى لوجوده .. واخيراً ارجو لك حياة زوجية سعيدة ...

عاشقة الرياضيات

السعادة والناس

السعادة في رغيف

هل يمكن ان يكون رغيف خبز مصدر للسعادة في حين ان ثمة وجوه كثيرة لا تضحك للرغيف الساخن كما يقول المثل ان من ابسط لحظات السعادة وانقاها على الاطلاق لحظة الشعور بسعادة بسيطة نقية كسعادة تلقي قطرات المطر في يوم دافء التقيتها تقلب ارغفة الخبز بين يديها وتضحك سعيدة جدا عجبت هل يمكن ان يكون جمال ونقاء وصحة الرغيف مصدراً للسعادة اقتربت منها كي اقتسم جزءاً من هذه الابتسامات المتطايرة كرذاذ الندى قالت لي عندما اخرج الرغيف من الفرن جميلاً مدوراً اشعر بسعادة فائقة قلت لها ما اجمل ان يشعر الانسان بلحظات سعادة كهذه تزيده التصاقاً بعمق الحياة واصالتها وبكونها تجربة تستحق ان تعاش.

باسل في القرية

بقلم : فاطمة



في صباح اليوم التالي كان باسل يطرق باب وليد منفذاً الموعد المتفق عليه وهو منذ ان نام في اليوم السابق وهو يحلم بنفسه يعتلي التراكتور ويقوده كأي سائق ماهر يتلفت في المرآة الامامية والمرآة الخلفية يدعس بثقله على دعسة السولار فتطلق صوتاً هائلاً ثم تندفع بقوة محدثة خطوطاً عميقة في بطن الجبل الذي يربض على طريق الحقول كحارس قوي يقظ

كان وليد يقف على باب زريبة حيواناته تلك الغرفة الصغيرة التي تقع في اسفل بيتهم بها سراج معلق في سقفها وفي جوانبها بيوت مفرو: شة بالقش تعيش فيها الأرانب بصغارها ذات العيون المفتوحة دائماً والآذان الطويلة التي تتحرك صوب مصدر الصوت بخفة ورشاقة شوارب الارنب تتحرك بسرعة بينما هو يمضغ الطعام على ظهر هذه الغرفة كان وليد قد بنى البيوت المتراصة لها ووضع لها فراشاً من التبن وبعد مدة قصيرة كان الحمام قد فرش بيوته بنفسه من القش والريش وبدأت الامهات تضع بيضها بنشاط وهمة وبعد شهر يفقس البيض ويخرج صغاراً ترتدي ثوباً من الريش الناعم الجميل قال وليد لباسل يتعاون الاب والام من الحمام على تربية الصغار وتجهيز الاعشاش والطعام اعجب باسل كثيراً بزريبة وليد هذه واراد ان يوجه لوليد سؤالاً

ـ ماذا تستفيد يا وليد من تربية الارانب والحمام

ابتسم وليد ابتسامة صغيرة وكأنه يتوقع مثل هذا السؤال ثم قال لباسل

ـ سأبيع بعضاً منها ونأكل في البيت بعضها الآخر

ـ جميل هذه فكرة رائعة اذن انت لديك نقوداً تحصل عليها من غير والدك

ـ طبعاً يا باسل فالانسان في القرية لا يكون الامنتجاً وهنا قال باسل محتجاً

ـ ولكني انا اعيش في المدينة وليس لدي مكان لتربية الحيوانات لدي فقط عصفور جميل يعيش معنا داخل البيت

قاطعه وليد قائلاً بالعكس يا باسل بامكانك ان تعمل لنفسك حديقة فيها نعناع وبقدونس وخس اليس عيباً يا باسل ان تدع والدك يلف السوق للبحث عن النعناع

وفكر باسل عليه ان يستفيد من افكار وليد وان يفكر بجدية بزراعة حديقة البيت المحيطة به في الدار اعدت ام وليد طعام الفطور خبز ساخن لذيذ وحليب طازج امسك باسل قطعة لم تكن قطعة خبز معتادة انها ضواء وذات رائحة فواحة وبها اثار سكر محروق بلون بني تعجب باسل من هذا الخبز فقالت له ام وليد يا ولدي ان الانسان العامل في القرية بحاجة الى طعام يقويه على الأعمال طعام يمكث في المعدة مدة طويلة وهذا الخبز المعجون بالزيت والسكر يساعد الفلاح على بناء جسده من أجل تحمل اعباء العمل وبدأ باسل يأكل بسرعة مستطيباً الطعام اللذيذ ثم وقف بجانب وليد وهو يركب المحراث في التراكتور ويعتلي كرسي القيادة بكبرياء فبدا رجلاً صغيراً.

والى اللقاء في العدد القادم



أول الكلام

الكلام عزيزتي الأم اكتساب "... يكتسبه الطفل عن طريق المحاكاة اكثر منه موهبة وفطرة

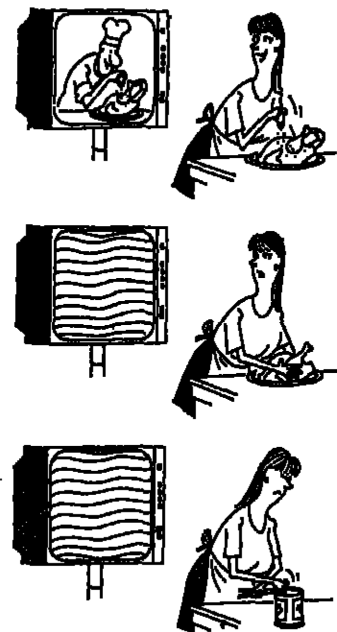
عزيزتي الأم لا تنزعجي من بكاء طفلك فهو دليل اول طريق للكلام فالكلمة هي التي سوف تقود طفلك الى النجاح فهو اهم سبل الاتصال الاجتماعي معنوياً ونفسياً .. وبالتالي ادخال البهجة الى قلب طفلك لانه بدأ ينطق الكلمات البسيطة ليقلد الكبار .... ويعبر عن رغباته ... فهو سعيد بذلك لأنه الآن يعبر عن طلباته ورغباته بالكلام لا بالبكاء .

ونصيحة ... عزيزتي الأم ان لا تقلقي كثيرا اذا رأيت (ابن الجيران) يتكلم قبل طفلك وهو يساويه من العمر فدرجات النمو تختلف من طفل لآخر فاتركي عزيزتي طفلك كي يكتمل نموه ولا تجبريه على شيء (ليس له طاقة به) فتكبتي سعادة عندما يأتي الوقت المناسب للكلام لان في ذلك يكون (رد فعل) .

فاغمري عزيزتي الأم طفلك بالسعادة والهناء ليعبر عن نفسه بنفسه لا بالاشارة او البكاء ....

واحرصي على ان تعلميه بنفسه لا بالاشارة او البكاء ... واحرصي على ان تعلميه النطق السليم . لئلا يعتاد على النطق الخاطىء .

ام ايناس



بدون تعليق ؟

طبق اليوم

الفول الأخضر والارز



● المقادير : ـ

- مقدار اوقيتين من اللحمة
- مقدار نصف كيلو من الفول الاخضر .
- ملء نصف فنجان سمنة .
- اربعة رؤوس من البصل .
- ملء فنجان ونصف ماء .
- ملء فنجان ونصف ارز .
- ملح ، بهار أسود .

● الطريقة : ـ

قشري الفول واغسلي حباته ثم افرمي البصل واقليه مع اللحمة بالسمنة لمدة ربع ساعة . بعد ذلك اضيفي كمية الماء المطلوبة واتركي المزيج على النار لمدة نصف ساعة حتى ينضج ثم اضيفي الفول والملح والبهار واتركيها مدة ربع ساعة ثم اضيفي الارز المغسول وامزجي الكل جيداً واتركيها على نار هادئة لمدة ثلث ساعة . وبعد النضوج تقلب الطنجرة وتؤكل ساخنة وصحتين وعافية .

مذكرات أم فلاح

الحلقة الاخيرة ..

عادت ام فلاح وابو فلاح من الحج، كل أطفال الحارة تعصبت رؤوسهم بطواقي جميلة ملونة زاهية وكل صبايا الحارة تزينت اعناقهن بالعقود اللامعة .. أم فلاح تصدرت الدار تحكي للنساء عن رحلتها رحلة الايمان والتوبة وتقول للنساء انها كومت لهن الحصى على جبل عرفات لاعتقادهن بأن من كوّم له حصى هناك لا بد وان يزور البيت الحرام ولو كان من اعمق فج في رحاب هذه الارض المترامية التمعت الاماني في الأعين وتموجت الآهات في الصدور ام فلاح اكتملت حياتها بخاتمة الخير وبعد ان انتهت اعراف الاستقبال وتبادل التهاني تفاقمت الأزمات في البيت كاترين ترفض رفضاً باتاً البقاء في القرية حيث تشعر بالاختناق وفلاح لم يعد متحمساً لاقترانه بكاترين التي باتت قرفانة من كل شيء في هذا البيت اصرارها على العودة الى بلادها اصرارها على عدم الانجاب اصرارها على عدم ارتداء منديل كلما ألم بالبيت زائر ثم الى ان الطبخات القروية لم تعد قادرة



على البقاء في معدتها كل شيء في حياتها صار ينذر بنهاية تراجيدية اغلق فلاح عليه وعلى كاترين الباب وكان لا بد من تصفية الامور بينهما وفلاح يشعر بحاجة اهل قريته الماسة لعلمه بحاجة النساء اللواتي زرعن طريقه بدعوات التوفيق والنجاح لسماعته وقدراته على تشخيص امراض الشيخوخة والام المفاصل حاجة والده الماسة له ابو فلاح الذي كان ينظف المخزن سنوياً من اجل استكمال الدراسة والتخصص سنابل القمح في سنوات الازهار والخصب كانت ثمناً لتلك المراجع والمشارط التي كونت الطبيب في اعماق فلاح وكان لابد من الانفصال زادت الصورة بين فلاح وكاترين اتساعا هوة عالم يبتعد ينفصل عن عالم اخر منذ يأجوج ومأجوج صارت هي التناقضات الفاصلة بين العالمين وكان على فلاح ان يقدر في كاترين انسانيتها التي حاولت العيش في قريته ولم تقدر على الاستمرار وان يحاول ان يكسبها كصديقة وقفت الى جانبه في

لحظات الغربة.

لينا هي الوحيدة التي كانت تنتظر براعم فرحها ان تتفتح، فكممة الاماني والطموحات تبدو الحياة في ناظريها حقل بادي الخضرة ارتدت الروب الجامعي احلى فرحة قالت لسعيد الذي ارتدى هو الآخر روبه الجامعي وقال لها مازحاً هناك فرصة اخرى ربما كانت اجمل فرحة لا اعتقد روت لينا والارض امامها دوائر بألوان قوس قزح امي قالت سيتزغرد لي عندما تسمع اسمي ورغم ان الكثير من الزغاريد ستنتشر في فضاء المروج ولكني اجزم بأنني سأميز صوت امي بسهولة ام سعيد اقترحت ان يعقد قران لينا وسعيد في نفس يوم تخرجهما ولكن ام فلاح اعترضت قائلة ان مسالة الزواج ليست بهذه السهولة ولا يمكن ان تحادث لينا سعيد قبل ان تتوجه جاهة الرجال لطلب يدها رسمياً لأخت ام سعيد على تفكيرها الجميل البسيط فهي ابنة القرية ولا يمكن القفز بسهولة فوق اعرافها.

سيجت القرية بالبيادر اكوام من الذهب الاصفر المتوهج تحت اشعاع السماء ودفء الارض، توهجت الاعماق بالاماني وقفت ام سعيد مع ام فلاح تستعرض واياها اعراس القرية كم من بيوت الشعر ستبنى وكم من الذبائح ستذبح وكم من الثياب ستطرز ام فلاح القبعت على تطريز ثوب لينا في قرية اخرى ليكون متمايزاً يلفت انظار كل النساء لذلك فهي اشترت القماش والالوان بسرية تامة خوفا من تسرب النموذج

وسارت القرية بحياتها الصيفية المتسارعة [illegible] القرى معناه العمل والنوم [illegible] معرشات الدوالي [illegible] يعرفون دواخل البيوت في [illegible] الحواكير في المنازل [illegible] الدراسة في مركز الامية [illegible] قالت لينا لامها ام فلاح [illegible] ام فلاح وهل يدرسون الانجليزية في مراكز محو الامية وكانت ام سعيد تطرق الباب [illegible] ووالده واستعداد كامل [illegible] الطلبات طلبات العم والخال [illegible] التبنت.

تربية القيم

بقلم زيما

اذا سال احد عن والدك هل له ابن غير موجود هذا ما قالته الام لابنها وهي تستعد لدخول المطبخ وقضاء سحابة اليوم فيه قلت لها كي اجد مدخلا للمحاورة معها هل تربين اولادك على الصدق والتحلي بالقيم . فالانسان بلا سلم اخلاقي لا يساوي ذبابة ، قالت بحماس نعم ، انني اقول لاولادي لا تكذبوا فالصدق هو المحك الحقيقي للاخلاق كما انني اركز دائماً في تربيتي لاولادي على الامانة والنزاهة ونكران الذات ووجدت المدخل للحوار هل يكفي التغني بالقيم لايجاد رجل مستقبل يتحلى بالاخلاق ان تقول عليك بالصدق قرناً من الزمان ولا تصدق مرة لا يعلم الصدق ان تقول قرناً من الزمان الامانة والقناعة كنز لا يفنى وتكون شرها هلوعا فهذا لا يعلم القناعة ولا الامانة

فاذا اردنا ان نعلم الاطفال القيم الحميدة التي تجعل منهم مواطنين صالحين علينا بممارسة هذه القيم وبالتالي تصبح فاعلة في حياة الطفل وفي حياة الاسرة فالاسرة في مجتمعنا عموداً اساسيا من اعمدة المجتمع ولبنة اساسية عليها ترتكز خطط التطور والتقدم المستقبلية ولا يجوز باي حال من الاحوال ان تتفسخ هذه اللبنة بكل المفاهيم المختلطة للتربية بدعوى احراز النجاح الفردي السريع بعيداً عن سلم القيم والاخلاق هذه القضية تقودني لمناقشة قضية محاولة الطالب ان يغش في الامتحان وبالتالي يحرز النجاح بلا تعب ولا جهد يذكر فالانسان اذا ما تعلم ان اي نجاح يحتاج للجهد المخلص سيجد لذة هذا النجاح ولذة الارتقاء به ليصبح فاعلا مهما على المستوى الفردي وعلى مستوى الجماعة في النهاية والانسان اذا ما تعلم ان يرى الجانب الايجابي في الاشياء ستتوازن لديه الحياة ويلقي بالنظارة السوداء نظارة الاحباط والاسقاط جانباً. عندها ستصير الحياة تجربة جميلة تستحق ان نعيشها بكل ابعادها وقيمها وان التطور المادي الذي تشهده اسرنا يجب ان يقترن بتطور في القيم والمفاهيم فما فائدة الثلاجة والغسالة والخلاط الكهربائي في حياتنا اذا لم تقترن هذه الاشياء بقيم التطور الحقيقي الفاعلة والدافعة الى الامام علينا بادىء ذي بدء ان نتعلم احترام اراء الاخرين مهما كانت هذه الاراء تتعارض مع رأينا وخصوصاً فيما يتعلق بقضايا الزواج والتعليم وممارسة الحياة بحرية شخصية

ومما يدعو للوقفة ان المراة هي الأساس في كل هذه القيم فهي التي تحتك بالأطفال اجيال المستقبل ومن اعماقها تنسكب في اعماقهم القيم الجيدة او القيم السلبية في التربية يقول علماء التربية ان على الأم الا تؤكد ذاتاً عدوانية لدى اطفالها ذات التسلط والضرب والشتم وكل ذلك يتم عن طريق التربية فينشأ النشىء الصغار بعقد الاحباط والعدوانية لذلك عزيزتي المراة ان تقولي لابنك" كن صادقا ثم تردفين اذا سال عن والدك احد فاكذب وقل له غير موجود فهذا لا يعلم الصدق ابداً.

بناء الروابط العائلية القوية

اليوم نشعر بحقيقة وجود فجوة بين الأجيال الحالية مما دعا المجتمع للمواجهة امام هذه الفجوة التي تأخذ بالاتساع يوماً بعد يوم.

العديد من الآباء وبصراحة يعترفون بانهم لا يعرفون أبناءهم وبأنهم مثل الغرباء بينهم وهذه الفجوة يبدو بأنها حدثت بين عشية وضحاها.. الوالدان ربما يبدوان بانهما كانا على اتصال حميم مع أطفالهم عندما كانوا صغارا.. ولكن في مرحلة المراهقة شيء مأساوي يحدث الاتصالات الحميمة تقطع بين الوالدين والأبناء، وتبدأ عملية الابتعاد ويقوم قسم من جيل الشباب بافتعال النزاعات والخلافات ومع من؟ مع والديه؟ لماذا ......؟

حاول دراسة وضعك الحالي.. متى يمكن للعائلة كلها ان تجتمع مع بعضها وتتحدث وتدور مناقشات مناسبة وهادئة وتكون هناك قنوات اتصال عائلية.. اعتقد بأن الفرص المتاحة لهذا الوضع قليلة.

العديد من الآباء فعلا يحاولون ان يقدموا لأطفالهم الافضل ويريدون ان يمنحوهم السعادة والأمن.. وهم فعلا يصرفون من وقتهم وطاقتهم الكثير ليكتسب اطفالهم ما يريدون امتلاكه ولكن هل هناك ولو وقت او جهد صغير يقدمونه لعائلتهم لمنحهم السعادة الروحية وتحسس مشاعرهم

هل تعلم لماذا الأطفال يرغبون التعلم من جهاز التلفاز ومشاهدة البرامج سواء كانت جيدة او سيئة ...؟ وذلك لأن جهاز التلفاز لا يكون مشغولا عن محادثة الاطفال وجهاز التلفاز لم يحاول ان يتخلص من الاطفال مشاهديه.. بعكس ربة الأسرة التي تمل من اسئلة الابناء اذا قامت بعمل معين وبالتالي تمنعهم من مشاهدة اعمالها او مراقبة انشغالها في الأمور المنزلية وكل سؤال من الطفل تكون الاجابة لا اعلم لا اعرف او ان تعطي اجابة مخالفة للحقيقة وبذلك تورط الطفل في خيالات لا اصل لها في الحياة العادية.. وبذلك يذهب الطفل الى مشاهدة البرامج التلفزيونية لانه يشعر بأن الحقيقة هناك.

وبرامج التلفاز تبقى على اتصال وتجذب انتباه الأطفال الصغار. وهي تنجح في ذلك..؟ وفي نفس الوقت العديد من الاباء والأمهات يقضون اقل وقت واقل جهد في توجيه ارشاد مباشر نحو اطفالهم.. ثم نراهم يستغربون كيف ان اطفالهم لم يخرجوا كما كانوا هم يريدون.

وينسى الأب العديد من المناسبات التي اهملها عندما كان الابن بحاجة الى تشجيع والده.. وتنسى الأم العديد من المناسبات لابنتها عندما كانت بحاجة الى تشجيع والدتها في موهبة معينة... بل ربما كنتَ انت مشغولا لتكون مع فلذة كبدك وهو يؤدي دورا في مسرحية مدرسية ، وهل تعتقد بأن النقود الاضافية التي حصلت عليها بالعمل بالوقت الاضافي كانت مهمة ..؟ او انشغالك ايتها الأم في امور منزلية معينة افضل من مناقشة ابنتك في مواضيع معينة.. كل هذا قليل لانكم نسيتم الكنز العظيم الذي لا يقدر وهو اطفالكم واذا كانت لديك نزعة التسامح والصبر لدخول عالم اطفالك فان التغير سيحدث في العلاقة بينكم ولكن هذا التغير لن يحدث بين ليلة وضحاها. انه بحاجة الى الوقت والاجتهاد والصبر.. وسوف تفاجأ بهذا التغير الذي حدث في مجال الأسرة وخاصة علاقة الأولاد مع اسرهم

مجد الشباب يكون دائما في حيويتهم ونشاطهم . وهذه تعتبر مشكلة مهمة من مشاكل المجتمع بحيث نربط حيوية ونشاط الشباب بالروتين وهذه تعتبر ايضا مشكلة يواجهها الأطفال من قبل الوالدين بالتحديد والتقليل من نشاطهم وحيويتهم

فكم من مرة نسمع من أم او اب يصيح على ابنه او ابنته بأن تجلس هادئة ولا تتحرك.. بعد ان كان النشاط يدب في الطفل ويتحرك هنا وهناك ويمشي ويتكلم.. هذه الحيوية قيدها صوت الأب او صوت الأم وقيدها المجتمع بعاداته وتقاليده.

في الواقع ان كل الأطفال العاديين توجد في داخلهم طاقة متفجرة مكبوتة وهذه الطاقة يجب ان تفرغ ..؟.. وعندما تكبح هذه الطاقة وتوقفها وتعوقها.. فان هذه الطاقة المسجونة تبني انفعالات واموراً لا تصدق في الاطفال وكلما زاد وقت الطاقة المسجونة كلما زاد مقدار الأحباط والفشل والخيبة لدى الأطفال.

وهذا الاحساس يكبر ويزيد طالما بقيت هذه الطاقة مكبوحة (مكبوتة).

هل حاولت مرة تجربة هذا الشيء..؟ هل لاحظت وانت تقود السيارة في رحلة عائلية لعدة ساعات... وجوه اطفالك وتصرفاتهم في المقعد الخلفي وعليهم علامات التضايق والمقاومة والصراع والمشادات الكلامية بين بعضهم البعض.. وكلما زادت مدة جلوسهم في السيارة كلما اصبحت تصرفاتهم اسوأ وفي بعض الأحيان يغلب عليهم النعاس ويطبق عليهم نتيجة الاحباط. ربما سوف يقولون لك ولاكثر من مرة متى سوف نصل يا ابي ؟ كم بقي من الطريق ؟. وبعدها قد يفقد الوالدان صبرهم ويطلب الأب من الأطفال الجلوس في هدوء والا يسمع منهم اي صوت او شجار وربما يقول لهم ايضا سوف نصل عندما نصل الى هناك ولا اريد ان اسمع اي سؤال اخر . وهكذا ويكل بساطة.. ولأن الوالدين لم يفهما كيف يتعاملان مع الطاقة المخزونة للاطفال بشكل سليم والعمل على تفريغها . وترك الأطفال لوحدهم يقومون بعملية تفريغ الطاقة قد تاودهم الى طرق غير سليمة. وهذا من الأسباب الرئيسة لعملية الجنوح.. فلماذا يكون هناك تضييق على الاطفال في منازلهم وتضييق على مشاعرهم بين جدران البيت ثم نطلق سراحهم ولوحدهم لمواجهة المدينة الكبيرة والتعرف على البيئة المحيطة بهم والتي قد تكون بمثابة المنفذ او الملجأ لهم لتفريغ طاقتهم نحو العنف والتخريب.

ان الطفل المحروم من الدفء والعائلة المحبة له عادة يصبح فتى متشرداً يجوب الشوارع وكل ازقة المدن يبحث عن التخريب والهدم لانه المنفس الوحيد للطاقة المكبوتة.

وهذا الاهمال من جانب الوالدين هو أحد المفاتيح الرئيسية لابعاد المراهقين عن عصابات الشوارع والطفل يجب ان لا يقطع وبشكل مفاجىء عن العائلة ويجب ان لا يترك الفتى يعيش لوحده خلال فترة الانفصال عن العائلة ونحن هنا لا نمنع من أن يعتمد الفتى على نفسه وان نعلمه ايضا المسؤولية وعلى الوالدين ان يفهما احتياجات طفلهم للاستقلال وان يحاولا دائما ايجاد طرق سليمة لتفريغ طاقة اطفالهم.

نسمة حب

مصطفى يوسف

ح.ب

هذان الحرفان الخالدان اللذان يكونان اعذب واخلد كلمة في الوجود، هذا الشعور المقدس الذي تعجز امامه كل قدرة لغوية . انه شعور فوق كل تعبير.. انه شيء يدرك على مستوى الشعور والاحساس ولا يمكن ان نترجمه لفظا.. فاي قوة خارقة واعجاز بليغ وروعة تكمن وراء هذين الحرفين.. ان الحب هو الامل، المستقبل النور.. هو المعنى العميق البليغ الذي يكمن خلف خلق الانسان ووجوده وكل كيانه.

ان الله حين خلق الانسان احبه.. واي دليل على حب الله للانسان من رحمته ورفقه به. «قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله» «من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر» وحين اراد الله ان يملأ على ادم حياته ويزينها له، خلق حواء. وحواء هي سبب سعادة ادم وسبب تعاسته وشقائه، هي الزوجة، والحبيبة، والاخت، والابنة، والام، حواء هي الحب، والحب هو الحياة، ان صلة الانسان بربه هي الحب.. لقد احب الانسان الله لروعته وعظمته وقدرته حين تامل في خلق الله.. انظروا الى تلك الزهرة الرقيقة وهي تنمو رويدا رويدا ثم وهي تتفتح.. انظروا الى خيوط النور الاول وهي تنبعث من ظلام الليل.. اليس هذا هو الحب الذي يربطنا بهذه الاشياء؟ ومن هنا فان الحب هو الشيء الاساسي والمحور الذي تدور حوله كل حياتنا.. فالحب هو اساس وجودنا وكياننا.. هو الذي يعطي وجودنا طعما ولونا ومعنى.. بل هو الحياة نفسها منذ خلقنا حتى مماتنا.. هو العقل والحكمة والجمال والامان وادم احب المراة رغم شقائه بمشاكلها.. احب المراة رغم انها سبب عذابه وكل العلاقات تبدأ وتنتهي بالحب.. والحب اشكال وانواع منها: حب الله، حب الوطن، حب الام، حب الاسرة، حب الرجل للمراة ويسعدني ايها القراء الاعزاء ان اقدم لكم قصة الحب منذ بدء الخليقة حتى عصرنا الحالي.

تعالوا معي احكي لكم واحدثكم بكل ما قاله الشعراء، والفلاسفة، والمحبون، والادباء، والعلماء . عن الحب والمراة والزواج . وعادات الزواج القديمة الغريبة في بعض بلاد العالم.. اطوف بكم . في ذلك العالم السحري الجميل عالم الحب. والى اللقاء مع «نسمة حب».

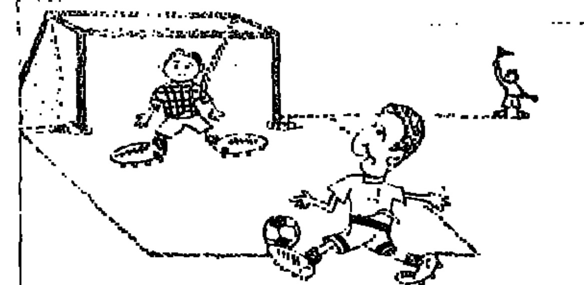


كيف تعتنين بشعرك

الى اللواتي يعتنين ببشراتهن في كل عدد نقدم نوعاً من البشرات الاربعة ، البشرة العادية ، البشرة الجافة ، البشرة الدهنية . البشرة الحساسة .

○ فاليك عزيزتي في هذا العدد نقدم العناية في البشرة العادية : ـ

البشرة العادية وتتميز بمسام صغيرة خالية من البقع ، وذات لون بحمرة خفيفة نتيجة انتظام الدورة وهذه البشرة غير لامعة يكثر ظهورها في سن الشباب ، وعندما تقوم الغدد بوظيفتها وهي سليمة متوازنة مع الهرمونات العامة وتكون الافرازات الدهنية فيها معتدلة نسبياً ، وبقليل من العناية اليومية يمكن المحافظة عليها ، وذلك بتنظيفها مساء كل يوم بالماء والصابون الجيد النقي ، ثم بعض التدليك بالكريم او السائل المنظف .



ضربة جزاء ..

عندما تصبح الحبة ... قبة

● ● « يا ما كانت الاقلام الرخيصة وراء هدم البيوت العامرة .. هذه المقولة تؤكد بان القلم المريض باستطاعته ان يغير الابيض الى اسود والاخضر الى احمر والاصفر الى (ليلكي)

قد نبالغ فيما ذهبنا اليه ، الا ان الواقع المرير في الوسط الرياضي يشير الى منعطف حاد قد يؤثر على مسيرة الحركة الرياضية باسرها

نود ان نورد مثالا في سياق الحديث عن الاقلام الرخيصة واثرها على لاعب او فريق ما .
فعندما اشيد في لاعب واحد فقط واركز عليه كثيرا .. واجعل منه قبة (ما بعدها قبة)، واستشهد باللاعبين الاوروبين (الشقر والحمر) الذي ينتمي اليهم هذا اللاعب لعبا واداء واخلاقا عندها يتفاقم الوضع وتظهر النتائج الاتية :

● يصبح اللاعب في حالة ميؤوس منها تدعى ب . « انتفاخ الراس » وهي حالة تؤدي على الفور الى الغرور القاتل

● من خلال التركيز على لاعب واحد يفقد اللاعبون الاخرون ثقتهم بانفسهم ويصبحون اكثر تذمرا ويقل عطاء البعض منهم .. وتصبح معادلة الفريق الواحد اكثر ضعفا

● بعض الصحف تركز على لاعب واحد لتحطيم نفسية اللاعبين الاخرين .. كي يخسر مباراته الهامة امام احد الفرق في بطولة ما .. وذلك لاعطاء الفريق الخصم الفرصة للانقضاض على هذا الفريق

● هناك نتائج سلبية اخرى قد تنتج من خلال التركيز على مسؤول ما .. او الكتابة عنه بصورة مستمرة او متقطعة

فالمسؤول الضعيف هو الذي ينتظر صورته وخبره على احر من الجمر ناسيا او متناسيا وظيفته الاساسية التي وضع من اجلها

باختصار شديد نقول : بعضنا يكتب لكسب الكثير .. والبعض الاخر يكتب لحفظ ماء وجه الحركة الرياضية

ومن هنا نستنتج : اننا ما نزال نعاني من حكايا المصالح الذاتية والامور الشخصية .. ونظن باننا عباقرة زماننا مع العلم بان « الحبة » لا يمكن ان تصبح « قبة » الا بالاجتهادات الشخصية

للتامل

● ● مر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قرب رجل اعمى فداس على قدم الاعمى خطأ .. فصرخ الاعمى قائلا : من هذا .. ارجل ام حمار .. فاجاب عمر بكل ادب وهدوء انه عمر ..

● خضر عبد فشحو ●

باختصار شديد جدا

● ● قرار اتحاد العاب القوى بحرمان عداءة الاردن الاولى خديجة المطري لمدة اربعة اشهر .. هل كان عادلا

نعتقد ان الاتحاد كان عادلا في قراره . ولكن نتمنى ان لا يكون هذا القرار صادرا من خلال مشاحنات شخصية بين احد المسؤولين في الاتحاد ووالد خديجة المطري . وبالتالي فان قرار حرمان خديجة قد لايكون عادلا من هذه الزاوية



● خديجة المطري محرومة .

منتخب الكرة .. وحكاية « الطليان »

● ● بعد عودة منتخبنا الوطني لكرة القدم من القاهرة بفوز وخسارة .. قلنا يومها .. ان استعداداتنا لتصفيات بطولة كاس العالم ستكون على ما يرام

عاد المنتخب الى عمان لا ليكمل مشوار الاستعداد بل ليغفو مرة اخرى منتظرا من عابري السبيل ايقاظه

تصفيات كاس العالم .. ليست اي تصفيات - كما يظن البعض - انها بحاجة الى استعداد جاد كما تستعد الام في الشهر التاسع للولادة

ما نود قوله ان المنتخب ما يزال « منتخب مناسبات » وما زال تائها في دوامة « القرارات » على الرغم من توفر اللاعب الذكي في صفوفه والحق يقال - اننا نملك افضل اللاعبين في المنتخب .. ولكن نتائجنا السلبية (المعتادة) نلفقها للطليان لانهم السبب في تدهورنا ، وفعلا « الحق عالطليان » لانهم تركونا نتعثر في دوامة المسؤولية المفقودة

هام للاعبي الكرة



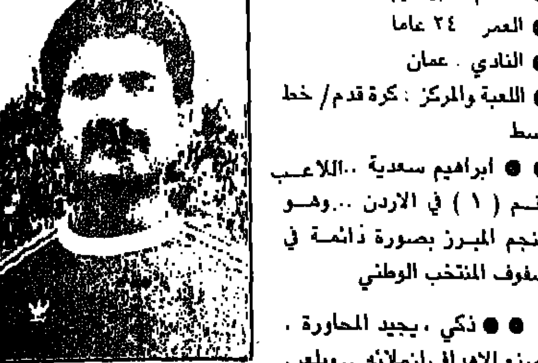
● ● عزيزي اللاعب :

اذا رفع حكم المباراة « الكارت » في وجهك - وهو على حق - فلا تنفعل ولا تغضب .. واحترم قراره .. واذا رفع نفس الحكم « الكارت » في وجهك - وهو ليس على حق - فالافضل المستحيل ان تمسك اعصابك ..

ولا تظهر امام الجمهور بمظهر (الازعر) وكن ودودا مع الحكم - قدر المستطاع -

للعلم فقط .. كافة القرارات التي تصدر عن حكام كرة القدم - بالذات - هي قرارات صادقة ١٠٠٪ ولكن لا تطبق عندنا .. بل عند الطليان لانهم اصحاب هذه القرارات

نجم في سطور



● ابراهيم سعدية

● الاسم . ابراهيم سعدية
● العمر ٢٤ عاما
● النادي . عمان
● اللعبة والمركز : كرة قدم / خط وسط

● ● ابراهيم سعدية .. اللاعب رقم (١) في الاردن .. وهو النجم المبرز بصورة دائمة في صفوف المنتخب الوطني

● ● ذكي ، يجيد المحاورة ، يصنع الاهداف لزملائه .. ويلعب باسلوب اخاذ وجميل وملفت للنظر .

● ● سعدية من اللاعبين القلائل في بلدنا .. وهو النجم المبرز في فريق عمان والمنتخب الوطني

صورة وتعليق



● رياضة الدراجات .. على الاكتاف

● ● لن نزيد في التعليق على هذه اللقطة .. فهي تتكلم عن نفسها بنفسها . ولكننا نود القول ان رياضة الدراجات تستهوي الالوف من الاوروبين .. وهي رياضة جميلة وشيقة

في « بلاد العرب اوطاني ».. لا نهتم بهذه الرياضة كثيرا .. لاننا من عشاق لعبة كرة القدم ، واحيانا كثيرة من عشاق « الباصرة » و« الثلاث ورقات »



● يا خوفي يجي يوم على بعض الاداريين التعبانين يشوفوا حالهم فيه مثل حبة العدس

ويا خوفي على بعض الاداريين الرياضيين اللي نسيوا ابوهم وامهم واصلهم لما قعدوا على الكرسي .

وياخوفي علّي باع أحبابه .. ونسي اصحابه لما انجرف ورا اللي بسوّوا . وما بيسوّوا .

● ● ●

● ● شلون نقول انه عندنا رياضة واحنا في الاصل بنبعبش في التفاهات

وشلون نقول انه عندنا منتخبات وطنية .. وما تلاقي الولاء من اللاعبين والاداريين .

وشلون بدكم نصير مثل مستوى اوروبا وامريكا .. واحنا لسه ملزقين بالكرسي

وشلون ياخوي .. بدك مني اسكت وانا شايف قدامي

صندوق العجايب

● ● ●

● ● قلبي عليكي يا رياضتنا من الطماعين ..

وقلبي على بعض الالقاب اللي صار مستواها مثل التراب

وقلبي على اتحاداتنا من

زلات المصايب

وقلبي على الاعلاميين اللي مصيرهم مثل مصير احلام جحا

وبيقولوا يا خوي .. قلبي على رياضتنا وقلب اصحاب الكراسي على حجر

○ حكواتي ●

نقطة وحرف

● ● لنا مطلب لدى الجهات المعنية يتعلق بتاسيس جمعية للباصرة والطرنيب وطاولة الزهر على غرار جمعية البريدج فنرجو تحقيق هذا المطلب بالسرعة الممكنة .

* * *

● ● يقول اكرم صالح . المعلق الرياضي الاول في الوطن العربي .. انه ليس متعصبا لدولة دون اخرى . انما متعصب لجميع الدول العربية . واي انتصار عربي تحققه اي دولة يشمله .. لاننا قضينا سنوات . جائعين . لاي انتصار عربي

* * *

● ● سعد الرميحي .. رئيس تحرير مجلة الصقر الرياضية القطرية يقول . كما للديمقراطية وجه مشرق .. فان لها بعض الجوانب السلبية .. ولكن عزاء من يتخذون الاسلوب الديمقراطي في الرياضة منهاجا واسلوبا في الحياة .. اعتبار تلك ضريبة لا بد ان تدفع .

* * *

● ● عادل شريف .. صاحب نظرية . الالعاب الشهيدة . غير المرعية يقول . وا . الف خسارتاه .. فستمر بطولة بريطانيا الدولية للكانوي بلا تمثيل عربي رغم ان (الكانوي) لعبة اولمبية وليت اللجان الاولمبية العربية تصدقني القول .. وتجيب على هذا السؤال البريء .. هاتوا لي مبررا واحدا .. لعدم وجود رياضة (الكانوي) في اي بلد عربي .

* * *

● ● عصام عريضة مدير مدينة الحسين للشباب وصاحب . همسات . يقول :

- الصدق صفة من صفات الرجال . والرجل الصادق هو الرجل الشجاع المؤتمن الذي لا يخشى جانبه الانقياء الشرفاء . وفي هذا يقول الحديث الشريف ان الصدق يهدي الى البر وان البر يهدي الى الجنة وان الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقا .

* * *

● ● ما اكثر الذين ينتهزون . الكرسي . في الوسط الرياضي .. ليتحدثوا كثيرا عن انفسهم .

* * *

● ● العبارات التالية مكروهة جدا في الوسط الرياضي وحبذا لو عولجت بالسرعة الممكنة .

العبارات تقول : اناكنت ، وانا « سويت »، واناكبير .. وانا « محدش قدي »، وانا ما بخاف ، وانا « بتلفون بسوي الهوايل » .. وانا .. وانا

* * *

● ● احلام بعض من « تربعوا » على كرسي الادارة الرياضية فاقت التصورات . فهذا « البعض » يظن بانه سيصبح في يوم ما مسؤولا رياضيا ذا شان كبير . وبالتالي يحقق مراده .. رغم ان عيوبه اكثر من حسناته

مثل هؤلاء ، ننصحهم بعدم الاكل بعد الساعة السابعة مساء .. لئلا يحلمون احلاما مزعجة

* * *

● ● ياستار .. بعضنا اوشك على الانهيار ، لان الصغار اصبحوا كبار .. والكبار اصبحوا صغار

* * *

● ● العدالة .. ان تقول الحق ولو على نفسك .. اما العدالة عند البعض المغرور ، فهي التربع على الكرسي الرياضي دون النظر الى الرعية

* * *

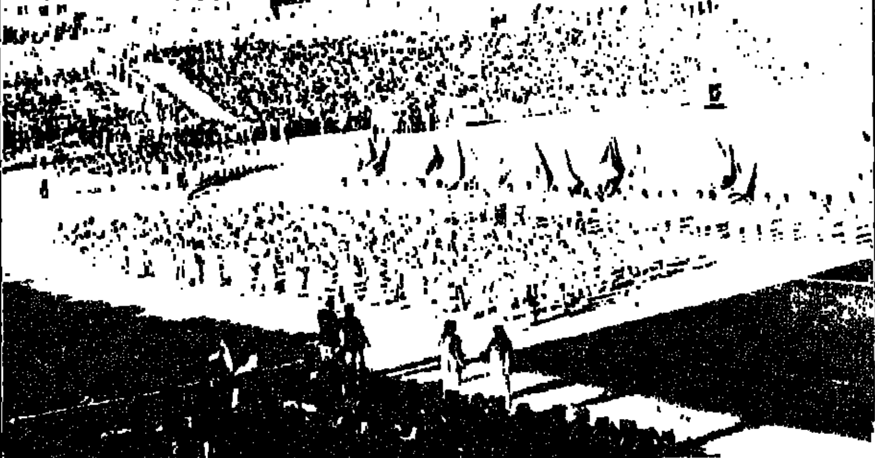
● ● وطننا بحاجة الى المبدعين .. ليرفعوا من شان الرياضة فيه ..

وطننا يريد رجالا.. يفكرون لصالحه لا لانفسهم ومراكزهم

وطننا . كبير بعطاء الشباب ، عملاق بابداعنا . وجهدنا ..

● ابو العبد ●

المهرجانات الرياضية الى متى .



● مهرجان نظمناه من زمان .. زمان

● ● بقدر ما نعتز بجهود وزارة الشباب ووزارة التربية والتعليم .. بقدر ما نطلب منهم المستطاع والمتوفر

فمنذ نحو ثماني سنوات . لم ينظم اي مهرجان رياضي ، لا على الصعيد الشباب .. ولا التربوي

فالشباب بحاجة الى مهرجان يشاركون فيه كالذي يجري في كل بلدان العالم ... ولكن - للاسف الشديد جدا - لا نولي هذا الموضوع ادنى اهتمام

لقد رفعنا قبعاتنا لموسكو عام ١٩٨٠ لانها احسنت تنظيم حفل افتتاح الاولمبياد . وكذلك فعلا بلوس انجلوس ١٩٨٤ ، وايضا في رومانيا ويوغسلافيا وغيرها من البلاد الاجنبية والعربية

اننا بحاجة الى هذا المهرجان .. الذي سيضم كافة الشباب ومن مختلف الاعمار

وبمناسبة - ذكر الشباب - نقول : « شو اخبار اللجنة الوطنية للسنة الدولية للشباب .. وشو ناوية تعمل ».. نتمنى ان يكون المهرجان الشبابي اهم بند من بنود مناقشات اجتماع هذه اللجنة

حاول ان تفهم .

● ● عضو هيئة ادارية لا يترك احدا من ثرثرته (الوقحة)

اخر مطب وقع فيه .. عندما اقتنع بالمقولة « صديقك من صدقك بفتح الدال والقاف - لا من صدّقك - بتشديد الدال -

* * *

● ● يجيد الثرثرة كثيرا ، ويعتقد ان ثرثرته الدائمة سيصل الى هدف

منذ فترة ، لم يكن يعلم شيئا عن ماهية عمله . والان اصبح شيئا مهما - كما يشيع - ومع ذلك لا يزال « صغيرا » في عمله « كبيرا » في ثرثرته

* * *

● ● مسؤول مهم في لعبة جماعية يدعي انه عادل وامين ولكنه انكشف على حقيقته عندما سألوه عن مبلغ كبير تم سحبه من الصندوق بدون وصل او اشعار

* * *

● ● احد « الصغار » - فعلا وكلاما - في تلك الهيئة الرياضية .. لم ينتبه الى نفسه جيدا الا عندما صاح به احد المقربين اليه بعبارة « استحي على حالك »

جورج بست .. في اجازة اضطرارية



● جورج بست .. الى اين

● ● ضحية اخرى من ضحايا تعاطي الخمور « تتلبس » نجم الكرة الاوروبية سابقا - جورج بست - احد اللاعبين الكبار الذين ظهروا بمستوى لقبهم الذي اعطي له ..

بست .. خسر نفسه . بعد ان امسكت به الشرطة الانجليزية متلبسا وهو يقود سيارته في حالة يرثى لها ، بعد ان تعاطى زجاجة ويسكي « وشوية » نبيذ على « شوية » جن «

بست الان في السجن ، فاذكروه بالخير عله يعود الى رشده .

قرأت

● ● ما اسهل ان تكون عاقلا بعد فوات الاوان

سمعت

● ● ان مظهر السعيد سيدرب فريق نادي الجزيرة .. واذا اعتذر فسوف تقوم ادارة النادي بالتعاقد مع احمد حسن مدرب نادي عمان

رأيت

● عضو لجنة حكام في لعبة جماعية قام بالتهجم على احد الاعلاميين لانه انكشف امامه . وفضح سره

مبروك ... نادي عمان

● ● باستحقاق .. فاز عمان ببطولة الدوري الممتاز بكرة القدم

وباستحقاق نال لاعبوه كاس وميداليات الدوري

اننا ندعو اهالي سكان (دوار الداخلية) للاحتفال ببطل الدوري وان تزغرد النسوة لنشامى الكرة الممتازة



● عمان ... البطل.



محاولة..

بقلم: فاطمة

ابتسامة صغيرة بحجم ثقب ابرة رشقت بها البائع وكأنها تصفعه بها تشعر ان كل مَنْ في السوق يرجمونها بنظراتهم وهي تقلب النظر بين مساحيق التجميل التي تصطف برتابة تحت الواجهة الزجاجية على وجه الاجبار تقف امام هذه الانواع تمعن النظر بدون اي خبرة مسبقة والبائع الشاب يوزع ابتساماته وخبراته الواسعة في

افضلية انواع الزينة وسارة متصلبة كالحائط اخر شيء توقعته في حياتها التي تسير بمفاجآت تشبه العرقلة ان تنزلق على واجهة هذه المساحيق ولكنها على وجه الاجبار واقفة تمعن النظر عصام اخر محاولة على فوهة بركان مدمر والأعوام جاوزت الثلاثين بأيام عصام لا يرى من المراة الاطلاء وجهها دوائر مارنة على الوجوه بالمسطرة والقلم تنسكب سارة من أعماقها الصافية النقية تتحول الى شيء مسطول يدقق النظر في فقاعات الالوان البائع يحاول انتشالها: اعطني فقط ارقام المساحيق التي تستعملينها ولها ارقام؟ قالت في سرها وحاولت ان تخنق التردد في اعماقها التجريب هو المحك عاود التاجر المحاولة وتناول عدة اشياء كما تعلمين علم الالوان بات علماً يدرس. اومأت سارة براسها كل ما تقدر عليه وهي تقف كالحائط امام هذه الواجهة الزجاجية الايماء براسها لا قراءة هذا الشهر، عصام لا يؤمن بامرأة قارئة، تصحو الأعماق تهتف لا رماد، اللحظة يطمس الصحوة والاعوام كثيرة تنهال على الأسى والوجه فتطمسه بين المساحيق لانقاء ولا بياض ناصع لا قراءة لا تفاضل ولا تكامل امام اراء عصام فصرفت الساعات امام المرآة خير وابقى من صرفها في مطالعة التفاضل والتكامل كالواجهة امتلات يدها ترفض تجريب المسحوق خليطاً متعدداً وضعته في حقيبتها وغادرت المحل مليون مجلة تصف طرائق لوضع المكياج ولكن كيف اعلم نوع وجهي واي نوع يوضع في البداية هذا الفاقع ام هذا الباهت ... لون وجهي كيفما اتفق من هذه المجلة خطوة ومن تلك طريقة لم تنظر سارة نفسها في المرآة ان ترى نفسها ممسوخة تماماً قد تعيد الصحوة سترى نفسها من خلال عصام اليست امراة عنده طلاء وجه اذن هي امراة كما يريدها عصام عندما بدأت بتشغيل سيارتها ادركت كم يعيقها هذا المسمار المدبب في حذائها ولكنها تريد مزيداً من

الطول وهذا المسمار رغم اثاره السيئة على قيادة السيارة يحقق لها الطول المطلوب كما انه يحقق لها شيئاً من التمايل عليها ان تستمر في المحاولة قبل ان تنطلق بالسيارة عليها ان تنظر في المرآة عصام شرقي وعفن داخله يفوق اي عفن في الوجود اللعنة مرآة السيارة تريها كيف صار هذا الرسم الكاريكتري لوجهها واغمضت عينيها على مقود السيارة ليته يعلم كم هو النقاء والصفاء اساساً لعلاقة سليمة كيف لها ان تعاود النظر الحذاء بمسماره المدبب اتخذ لنفسه موقعاً ثابتاً فوق دعسه البنزين ولكنها محاولة وقد تخسرين عصام امقت ان ادخل في مسابقة الطول واللون وسحيط الخصر ولكنه لا يرى من المراة الاطلاء وجهها ليكن العالم بأسره وراء السيارة سأحاول ان الوي على شيء عداد السيارة اللعين بدأ بالتراقص انطلق من وراء زجاج السيارة صوت أجش اياك وتجاوز الخمسين اومأت براسها لا تملك الا هذه الايماءة عندما تسير بقناعة الاخرين كيف لي ان اوقف هذا العداد اللعين الذي يقفز من رقم الى آخر بسرعة الجن أحزمة كثيرة تربطها الى المقود وتجعلها ملزمة برؤية نفسها في المرآة ثلاثون عاماً من العمر تتكدس خلف هذه الأحزمة انها المحاولة الأخيرة اما عصام واما ظل الحيطة كما يقولون امام مكتب عصام اوقفت السيارة بدأت بفك الاحزمة نزعت قدمها تأكدت من لمعان الحذاء عدلت من وضع المرآة كي لا ترى نفسها على حين غرة فتعاودها صرخة الصحوة في البهو الواسع لمكتب عصام تذكرت انها نسيت الحقيبة اللعينة اللعنة دائما تنسى مستلزمات الست هي لا تحتاج للحقيبة عادة النقود في جيب البنطلون واثباتات شخصيتها في السيارة قال لها مساعد عصام عصام مشغول احباط اولي قالت لنفسها ولكنها المحاولة الأخيرة يبدو انه على وشك الوقوع في الفخ عنده واحدة بتفك عن المشتقة على اول مقعد تهاوت الدموع تحول المساحيق الى مستنقع التجالد عليها ان تتجالد هناك دائما من يصل قبلها عصام هذا القشوري المتسول بفتات العصر ولكنها ثلاثون عاماً متكدسة ركضت الى السيارة عدلت من وضع المرآة وبدأت تكشف الطلاء انطلقت تصرخ كيف لي ان اغلق هذا العداد اللعين.

زوجتي انا

ما رايته مرة الا وفي يده كأس من الخمر.. وما سمعته يتحدث الا عن مغامرة جديدة قضى فيها ليلة ساخنة عامرة.. بين احضان غانية لعوب. وكنت اعجب بيني وبين نفسي من ذلك الجشع الحيواني الذي يحساب به بعض الادميين. فصديقي «مجدي» هذا متزوج من امراة لم ار جمالها وكما لها او طيب منبتها في امرأة! ومع ذلك يخوض في الوحل. ويتركه يذبله السقم وتضنيه الوحدة بحجة تغيير الصنف. واكتشاف المجهول. وغادرت البلدة لبضعة ايام. عدت على اثرها لتجمعني المصادفة بمجدي. كان يجلس وحيدا في ركن من اركان ذلك المقهى الكبير الذي يطل على الطريق العام لا يخفت فيه الضجيج او تهدأ به الحركة الا كلما انتصف الليل او كاد!

كان هذه المرة وحيدا. لا يرافقه في جلسته سوى كوب من عصير البرتقال يرشف محتوياته على مهل وهتفت به في دهشة:

ـ ما هذا يا رجل؟ هل نضبت الخمر؟ واين حديث المغامرات؟

وهمس في تراخ:

ـ المغامرات يا صديقي.. لم يبق منها غير ذكريات!

وقبل ان يدفعني الفضول فاستدرجه الى حديث. رايته يهز راسه في ندم وعلى شفتيه ابتسامة ساخرة ثم انطلق يروي قصته.

لم تكن الساعة قد قاربت من الثامنة عندما غادرت «البار» بعد ان شربت كؤوسا خمسة. وكانت امسية من امسيات الربيع. كل ما فيها جميل يوحي بالجمال حتى السماء.. وكنت في تلك الليلة. ككل ليلة على موعد مع الشيطان فقد سبقني «كمال» الى منزله الذي اعتدنا ان نمضي فيه ليالينا الصاخبة ولكني ما كدت اسير قليلا حتى حدث ما انساني موعدي.

رأيت امامي «غادة» لم تر عيني على كثرة ما رايت قواما سمهريا كقوامها. ولا خصرا مسترقا نحيلا كخصرها. وتلك الجدائل الطويلة من شعرها الناعم الغزير التي كانت تنام هادئة على كتفيها في استسلام. ويدها البضة الرشيقة تحمل في ارستقراطية صندوقا صغيرا من الحلوى.

ومضيت خلفها. من شارع الى شارع. ومن طريق الى آخر حتى عرجت في زقاق معتم. فتلفت حولي لأتأكد من خلو المكان من المارة قبل ان اهمس اليها مغازلا:

ـ «القمر ما شي لوحده ليه.»

ولم يبد عليها انها سمعت كلماتي. اذ كانت تنقل خطواتها بنفس الاتزان والهدوء وهي شامخة براسها في اباء.. وادركت بفراستي انها ليست من ذلك الصنف الذي يسهل اقتناصه. ومضيت في اثرها تفصل بيننا خطوات اتحين فرصة اخرى للهجوم!

ورحت اسائل نفسي في عجب. اكل هذا الحسن لامرأة.. امراة واحدة؟! ما اغبى هؤلاء البشر. الذين يخلدون كالنعاج في منازلهم فيفنون اعمارهم بجوار زوجاتهم الشمطاوات ويتشدقون بكلمة الاستقامة تلك الكلمة الجوفاء التي لا معنى لها ولا قيمة! انها حجة العجزة والاغبياء.. هؤلاء المساكين الذين حرمتهم افكارهم السخفية التافهة نعمة التمتع بالجمال وتذوق المحاسن.

في تلك الاثناء كنت قد حاذيتها في سيري. فعاودت الهجوم في الحاح:

ـ «مش تقول على فين يا جميل»؟! انادي تاكسي؟

ولكنها لم تكلف نفسها حتى مشقة الالتفات.. وادركت بخبرتي الطويلة انها ليست من نساء الليل او بنات الهوى. وانما هي قطعا احدى ربات الخدور. ونحن ذلك الصنف من الرجال نجد لذة كبرى في نيل ذلك الصنف المحصن من النساء. وكانت الخمرة قد اطاحت بالبقية الباقية من وعي وحذري. فأقسمت ان انالها ولو جبت العاصمة خلفها طولا وعرضا.. ومما اجج الرغبة في نفسي وزاد من اصراري هؤلاء الرجال الذين كانوا يحلقون فيها بعيونهم ويتبعونها بنظراتهم النهمة فادركت ان جسدها الرائع يحمل وجها اعظم منه روعة وفتنة.

وقلت لنفسي: ان مثل هذه المرأة الجميلة الفاضلة اذا حازها انسان فقد حاز على السعادة كلها. ما اسعد حبيبها اذا كانت عذراء. وما اسعد عشيقها اذا كانت امراة.. اما اذا كانت زوجة فما اسعد واهنأ هذا الرجل الذي كانت من نصيبه. ورغم انني كنت شبه ثمل. الا انني افقت الى نفسي بعض الشيء حين وجدت اننا قد وصلنا في سيرنا الى منتصف الطريق الذي ينتهي من حيث يبدأ الطريق الذي يربض منزلي في نهايته. فعولت ان اضرب ضربتي قبل ان يفلت الصيد. وكنا قد قاربنا في سيرنا احد المصابيح التي تنير على جانبي الطريق. وكنت قد صرت شعلة من الحماقة والجنون. فمددت يدي الى ذراعها وانا اهمس في صوت حيواني مخمور:

ـ «انا مستعد لكل طلباتك يا جميل»

وفجأة وفي لمح البصر استدارت الي في غضب هائل وصفعتني على وجهي في عنف.. وما كدت ارفع عيني الى وجهها حتى دارت بي الارض. «كانت هي.. زوجتي»!!!

البخيل جولفا

الحلقة ٢

ترجمة
سعيد يحيى
عداس شحادة

ـ أطال الله عمرك يا سيدي. اما لا اريد ان يرافقني احد واستطيع الذهاب لوحدي ـ قال تيمور ـ ولكنك لم تنفذ وعدك الذي وعدت.. فسرعان ما سأخرج من هنا سوف الم الناس في الساحة واصرخ وانضحك. وفهم الملك انه ليس من السهل التخلص من هذا الولد فساله:

ـ وماذا تريد؟

ـ ان نقودك يا سيدي لا تلزمني ـ قال تيمور ـ ولكن عندي امنية وارجو ان تحققها لي.

ـ اعطي امراً بأن يدفع لي كل اصلع في هذه المدينة مائة درهم.

وتعجب الملك من هذا الطلب وفكر: «وماذا سيصيبني اذا اعطيت امراً كهذا؟ فأنا لست اصلعاً لكي ادفع له مائة درهم».

واخذ الوزير قرطاساً وقلماً، وكتب امراً من الملك بأن يدفع كل اصلع، في المدينة، لهذا الولد مائة درهم.

واستدار الملك جهة تيمور وساله:

ـ وماذا ايضاً؟

ـ اكتب ان كل شخص في هذه المدينة اسمه جولفا يجب ان يعطيني ايضاً مائة درهم. وامر الملك الوزير ان يكتب هذا ايضاً. وعندما انتهى الوزير من الكتابة سأل الملك تيمور

ـ وماذا تريد غير هذا؟

ـ اكتب كذلك ان كل شخص لديه زوجة اسمها فاطمة يجب ان يعطيني مائة درهم.

فقال الملك للوزير:

ـ حسناً.. اكتب هذا ايضاً.. وماذا تريد غير هذا؟.. موجهاً الكلام لتيمور.

فقال تيمور:

ـ اكتب ان كل شخص عنده حمار يجب ان يعطيني مائة درهم.

ـ فليكن ذلك ـ قال الملك.

ـ وعندما كتب الوزير ان كل من يمتلك حماراً يجب ان يعطي تيمور مائة درهم سأل الملك تيمور من جديد:

ـ وماذا تريد ايضاً؟

ـ اكتب ان كل شخص من بلاد الصارخبيلي يجب ان يدفع لي مائة درهم.

ـ اكتب.. اكتب ايها الوزير ما قاله الولد.. وماذا غير هذا كله؟

ـ اكتب ان كل من يخالف امرك هذا ولا ينفذه يجب ان يدفع لي الف درهم ـ قال تيمور ـ.

وقبل ان يامر الملك الوزير بأن يكتب فكر طويلاً علّه يجد صلةً بين هذا الكلام وبينه فلم يجد فقال للوزير:

ـ اكتب يا وزيري هذا ايضاً.

وسأل تيمور:

ـ آه؟ هل انتهت امنياتك؟ الا تريد ان تضيف الى هذا شيئاً؟

ـ اكتب يا سيدي ان من يرى ان هناك شخصاً يخالف أمرك ولا يعاقبه يدفع لي الف درهم.

ـ حسناً.. فليكن ذلك.

وقال تيمور للملك..

ـ أطال الله عمرك يا سيدي، الآن انتهى.

ووقع الملك الورقة وختمها بختمه واعطاها لتيمور. وقبل ان يخرج تيمور قال

ـ انا الآن ذاهب يا مولاي ولكنني سأعود اليك بعد ساعة بأنباء مدهشة فأمر الحرس ان يسمحوا لي بالدخول عندما اعود

وفكر الملك طويلاً «عجيب. ما هي تلك الانباء المدهشة التي سيعود بها الصبي بعد ساعة»؟.. وامر الوزير بأن يحضر اليه الصبي حالما يعود.

فذهب تيمور الى المدينة وخبأ امر الملك وعاد بعد ساعة بالضبط الى القصر فأخذه الوزير الى عند الملك الذي ساله

ـ ما هي الاخبار التي عدت بها ايها الصبي؟

ـ فليحفظك الله يا مولاي. لقد جئت بنبأ وهو انه يوجد في هذه المدينة شخص خالف اوامرك. ولا يريد هذا الشخص ان يعطيني الف درهم.

فصرخ الملك:

ـ اتسمع ايها الوزير؟ هل وصل الناس الى درجة اصبحوا معها يخالفون اوامري؟ اعرف حالاً من هو هذا الشخص واحضره الى هنا. ودعه اولاً يعطي للصبي الف درهم وبعد ذلك اقطعوا راسه.

فقال تيمور.

ـ يا مولاي.. ان من خالف امرك موجود هنا.. فأمر الجلادين بأن يحضروا الى هنا.

وامر الملك باحضار الجلادين وسأل تيمور

ـ اين هو الذي خالف اوامري؟

فقال تيمور

ـ حفظك الله يا مولاي واطال عمرك. هل اصدرت امراً يقضي بأن من يجد حجر اللؤلؤ الذي سقط من خاتمك يأخذ وزنه مالاً؟

ـ نعم اصدرت ـ قال الملك.

ـ إذن فلماذا لم تعطيني ما وعدت؟ انك انت اول من خالف الاوامر التي اصدرتها انت بنفسك ولهذا فاما ان تعطيني الف درهم واما ان تأمر بقطع راسك.

وما ان سمع الملك هذا الكلام حتى جنَّ جنونه... وقال لتيمور:

ـ هيي.. ايها الاحمق.. هل تريد ان تهزأ بي؟ الآن سآمر بقطع....

وقاطعه تيمور قائلاً:

ـ يا مولاي انك تستطيع ان تصدر امراً بأن يضربونني او حتى يقطعوا رأسي ولكن ليكن في علمك ان في المدينة اربعين احمقاً مثلي وقد اعطيتهم الامر الذي كتبته لي وهو موقع بيدك وعليه ختمك. واذا حصل معي هنا اي مكروه فانهم سيعلنون للناس جميعاً ماذا فعلت وستكون فضيحتك... الافضل لك ان تعطيني الف درهم.. واذا لم تعطني فأنت نفسك تخالف الاوامر التي كتبتها اليوم وبالتالي ستدفع الف درهم اخرى.

وفهم الملك انه سقط في الفخ وانه لا مناص الا ان يعطي لتيمور الف درهم وقال له:

ـ خذ هذه النقود وانصرف من هنا واحذر من ان اراك ثانية بعيني هذه.

فقال تيمور

ـ اطال الله عمرك يا مولاي وادامك. انني احافظ على اوامرك. فلماذا انت غاضب عليّ هكذا؟. وانا لا استطيع الذهاب لانه يوجد هنا شخص اخر خالف اوامرك ولم يدفع لي الف درهم.

واستدار تيمور جهة الوزير وساله

ـ هل رايت ايها الوزير كيف خالف الملك الامر الذي اصدره بنفسه؟

فقال الوزير بلسان متلعثم

ـ نعـم..

ـ اذن فلماذا لم تعاقبه ـ قال تيمور ـ.

ـ ماذا تقول ايها الصبي؟ انا؟ اعاقب الملك؟

فقال تيمور.

ـ انه ليس من اختصاصي هذا. ولكنك كتبت بيدك ان من يرى شخصاً يخالف اوامر الملك ولا يعاقبه يدفع لي الف درهم. فاما ان تعطيني الف درهم واما ان تعاقب الملك. واذا لم تفعل لا هذا ولا ذاك فانك بذلك تخالف الاوامر التي كتبتها بيدك. وستدفع الف درهم اخرى.

فقال الملك.

ـ اعطه ايها الوزير الف درهم والا فان فضيحتنا ستكون على يده.

واخذ تيمور من الوزير الف درهم ومشى.. وذهب الى المكان الذي خبأ فيه امر الملك واخذه وذهب الى عند جولفا.

وقد كان العرق يتصبب من جولفا فهو ينسج السروال ويهز السرير ويستخرج السمن من الحليب ويطرد الطيور عن الارز ويعجن الطين لاصلاح الفرن.

فقال له تيمور

ـ اسمع يا صهري، استرح قليلاً فلقد جئتك بأمر من الملك.

ـ اي امر هذا؟ ـ ساله متعجباً جولفا ـ.

فاجابه تيمور

ـ الافضل ان تقل لي في البداية هل راسك اصلع؟

ـ وماذا يعنيك من راسي؟

ـ اجابه بغضب جولفا ـ.

ـ قل لي ان كنت اصلعاً ام لا دون مراوغة؟

ـ لنفرض انني اصلع... وما دخلك انت في ذلك؟ ـ قال جولفا ـ.

ـ اذن فيجب ان تعطيني مائة درهم ـ اجابه تيمور ـ.

ـ اسمع ايها الشقي: اي مائة درهم هذه؟ ـ ساله بتعجب جولفا ـ.

ـ الم تقل انك أصلع؟

ـ وهل كلفوك بأن تاخذ جزية من الصلعان؟

ـ نعم.. بالضبط ـ اجابه تيمور ـ.

ـ وهل يوجد لديك ورقة تؤكد ما تقول؟

ـ طبعاً يوجد ـ وأراه تيمور البند الأول من أمر الملك ـ.

وفهم جولفا ان تيمور لا يمازحه فقال له:

ـ يا بني انك انت قريبنا وحبيبنا وتعرف كيف ان عمك جولفا يحصل على المال من اجل الخبز بصعوبة!

ماذا..؟ اسمك جولفا؟

ـ الا تعرف ان اسمي جولفا؟

ـ في هذه الحالة يجب ان تدفع لي مائة درهم اخرى لانك في نفس الوقت اصلع واسمك جولفا.

وارى تيمور جولفا البند الثاني من اوامر الملك.

ـ يا فاطمة.. فاطمه ـ بدأ يصرخ جولفا. تعالي وانظري ماذا يفعل اخوك معي...

ـ ماذا؟ زوجتك اسمها فاطمة؟ ـ سألها تيمور جولفا وكأنه سمع هذا الاسم لأول مرة في حياته.

ـ وكأنك لا تدري ان اسمها فاطمة؟

ـ في هذه الحالة يجب عليك ان تعطيني مائة درهم اخرى

وقرأ جولفا البند الثالث من اوامر الملك.

وفهم جولفا ان الامور تزداد سوءاً وانه لا مناص امامه فقال لتيمور ـ

ـ اسمع ايها الولد. اليوم لا يوجد لدي فلوس غداً ساخذ حماري الى السوق وابيعه واعطيك ما امر به الملك.

ـ وتقول ان لديك حماراً؟

ـ نعم الا تعرف ان لدي حماراً؟

ـ اذن فأنت يجب ان تعطيني مائة درهم اخرى ـ قال تيمور ذلك وارى جولفا البند الرابع من اوامر الملك

وما ان تأكد جولفا من ذلك. قال لتيمور متألماً

ـ هل تريد ان تقاضي على هذا الصارخبالي المسكين...

ـ وتقول انك من بلاد الصارخبيلي؟ اذن فيجب ان تعطيني مائة درهم اخرى وارى تيمور جولفا البند الخامس من اوامر الملك.

ـ هل تريد ان تقتلني؟ ـ قال جولفا ـ. فاذا ما اعطيتك فهل هذه النقود فستصيبني سكتة قلبية.

ـ اذن فأنت لا تريد ان تعطيني؟.. واذا كان الامر هكذا فان من يخالف اوامر الملك يجب ان يعطيني الف درهم.

وتأكد جولفا من ان هذا البند ايضاً موجود ضمن اوامر الملك.

واحضر جولفا كل ما لديه من مال وعده على تيمور فقال تيمور:

ـ حسناً، ما السبب الذي دفعت من اجله الالف درهم الأخيرة؟ هل لانك خالفت اوامر الملك؟

ـ نعم، لهذا ـ اكد جولفا ـ.

ـ اذن فاقرأ البند الاخير من اوامر الملك.. يجب ان تدفع لي الف درهم اخرى لانك رأيت من يخالف اوامر الملك ولم تعاقبه.

واهتز بدن جولفا وعدَّ لتيمور الف درهم اخرى.

ـ ان هذا درس لك يا جولفا على بخلك ـ قال تيمور:

ان هذا الدرس قليل عليه ـ ابتسمت فاطمة.

متابعات نقدية

الليل: لمرسلة هي خولة الشمايلة

وقع نظري على قصيدة بعنوان الليل لمرسلة هي خولة الشمايلة ولكن ما اذهلني هو نشر القصيدة كاملة ومنسوبة إلى كاتبتها ودون التنويه بكون القصيدة منقولة شكلاً ومضموناً عن قصيدة اخرى فأيها الكتاب النشء، الكتاب الذين يحلمون بشخصية ادبية مستقلة وتراث ادبي خالد يبقى ما بقي الانسان مترنماً برحيق الحياة تارة ومتشوقاً تارة اخرى فيا اخت خولة ان الكاتب الناشيء يتأثر بشعراء آخرين ولكن لا يجوز ان ينقل القصيدة بنفس النسق وبنفس النفس الشعري مع تبديل في الكلمات والصور القصيدة الأصلية تبقى الأصل وتبقى الاجود والاجمل وما ينقل او يعمل على غرارها يكون صورة ممسوخة لها تقولين في قصيدتك قد سألت الليل يوماً هل انا يا ليل منكا هل نسيت قصيدة ايليا ابي ماضي الذي قال فيها

قد سألت البحر يوماً هل انا يا بحر منكا فهل يجوز استبدال كلمة البحر بالليل وتصير القصيدة من ابداعك يا اخت خولة ثم تكملين هل ظلام ما اراه صادر عني وعنك ثم تكملين ايها الليل اتعلم كم سنة مرت عليكا

فهذا ادب المهجر يا صديقة وله معاناته وكلماته وصوره ولا يجوز نسج قصيدة على نفس المنوال باستخدام تبديل فوري للكلمات والملاحظة الاخرى هذا التخبط الشعري في الصور وفي الافكار وفي الموسيقى وكان القصيدة برمتها ترقيع لمزق من الكلمات ومن الأفكار من هنا وهناك ايها الليل اكنت اليوم كالليل بامس.

ماذا تقصدين بكون ليل اليوم كليل الامس ثم لا ادري ماذا عنيت بكون الاقدار تحبسه ولا تساوي صرخته صرخة من الليل ام الانسان ثم لاحظت ايضاً شذوذ الصور الفنية فالسكون والهدوء والنسيم هل يتناسب مع الزفير ثم كيف يفرح العشاق بالليل وهو الليل المظلم الطويل ويدعون له بطول العمر وهل هو انسان حتى يدعى له بطول العمر.

انصحك يا اخت خولة باستيعاب تجارب شعرية مكتملة لشعراء مبدعين امثال صلاح عبد الصبور ومحمود درويش وبدر شاكر السياب وغيرهم حتى تنضج محاولاتك وتصبح في مستوً ادبي معقول.



بدون تعليق؟

وجهاً لوجه

يوسف دوير

- ان كنت لا تدري فتلك مصيبة، وان كنت تدري فالمصيبة اعظم. فان كنت لا ومنعنا تعرض له تدرين ما رميت اليه فتلك مصيبة - وبما لم تتابعي نداءاتي ونلبهي على امراة تكون جديرة بمشاركة الرجل وتكون جديرة بان تضيف شيئا نافعا لمجتمعنا - اما اذا كنت قد وعيت ما رميت اليه فتلك مصيبة كبرى. فانا سيدتي لا انشد الا تلك المراة التي تتحدثين عنها. لا تلك الكاذبة المختبئة وراء الدهانات ولا تلك المسترجلة الممسوخة. هل عندما اطلب ذلك اكون قد تدخلت في الحريات الشخصية؟ اتسمين هذا (هوشا) او ارغاما لا واه سيدتي. انما هو تودد ومحايلة كي اجد نصفي المفقود، اريده ان يهب من غفوته وان يجد نفسه وسط هذا الزحام كي لا يتوه للابد. واعتقد انها قمة العدالة ومنتهى الرحمة ان اطلب ذلك من هواء شرقنا. واعتقد انني بذلك لم اطلب لنجوم السماء ان تهبط. فقط اطلب منك يا حواء ان تحرري نفسك من خزعبلات واكاذيب العصر الزائفة.

- لا يا عزيزتي، انك اذا تناولت دواء بجرعات زائدة فان ذلك سيؤدي للاثر العكسي. فالحرية الشخصية ليست تعدي لقواعد الذوق والاخلاق والمبادىء. وبمنطق ان لكل منا قناعاته الشخصية وله حق ممارستها فنستطيع ان نقول مثلا ان هتلر كان محقا. والمجنون ايضا يمارس قناعاته الشخصية فهل هذا منطق

- لا تعجبي ولا تستغربي زميلتي من رد القارئة الذي نشرته فانا اعدك ان اعرض لك ولهن ولهم اراء كثيرة وخطابات محلولة. وصلتني من حواء عصرنا والتي لم اتصور ابدا ان تكون بمثل هذه السذاجة. ساقرا خطابات وصلتني من فتيات جامعاتنا، وممن تخصصن بعد الجامعة. وممن يشغلن وظائف هامة ومن مختلف الاعمار والثقافات. وسنرى معا حواءنا

نؤمن بإله واحد

«اجالس قوماً لا يغتابوني»

قال بعضهم. خرجت يوماً ازور المقابر. فرايت البهلول وكان من عقلاء المجانين فقلت له ماذا تصنع هاهنا؟ قال: اجالس قوماً لا يغدرونني وان غفلت عن الآخرة يذكرونني واذا غبت لا يغتابونني.

«حكمة»

قيل لفيثاغوروس من الذي يسلم من معاداة الناس؟ قال. من لم يظهر منه خير ولا شر. قيل له: وكيف ذلك؟ قال لانه اذا ظهر منه خير عاداه الاشرار وان ظهر منه شر عاداه الاخيار

ايمان نعيم الهلسا

مش معقول

- ان يستخدم ساعي البريد في مدينة السلط صندوق بريد المواطن منصور الفاعوري لوضع رسائل معظم افراد العشيرة ويصبح هذا المواطن بقدرة قادر موظف بريد في بريد السلط خارج الكادر

- ان يذوب الثلج في شوارع ام اذينة وتصبح مصائد للسيارات ويا خسارة جمال المباني هناك

- ان يقوم بعض اصحاب العمارات بالمتاجرة بالماء (الذي يصل الى عماراتهم بواسطة الحنفيات)

- ان يتحول جابي الكهرباء او الماء الى (جندرمة) اثناء قيامه بتحصيل المبالغ المطلوبة من المواطنين.

- ان تبذل جهودا كبيرة من اجل تجميل العاصمة في حين يصر المتسولون على تشويه هذا الوجه الجميل

- ان يظل رغيف الخبز محل تذمر ونقاش من القائمين على هذه الصناعة

- ان يكون سعر المتر المربع من القماش الذي يستعمل لعمل اللوحات الزيتية للرسامين عشرة دنانير ثم نطالبهم بحركة فنية تشكيلية في الاردن

- الو..
- حضرتك الدكتور مدير مستشفى خصوصي..
- تمام
- والله احنا جايين نسال الدكتور عن الشكوى من بعض المرضى وهو انهم يدخلون بمرض عضوي ويخرجون بمرض نفسي من مستشفاكم
- مش فاهم عليك
- يعني انهم يدخلون مرضى ويخرجون باكتئاب
- بعدني مش فاهم
- يا سيدي، ان يدفع المريض في ليلة واحدة مبلغا يفوق راتبه في شهر احيانا لمجرد اجراء عملية بسيطة او ان تجري له بعض الفحوص الا تعتقد معي انه ربما يخرج معافى ولكنه قطعا نتيجة لارتفاع الاسعار فسيخرج من المستشفى باكتئاب دائم.
- بس يا اخي احنا مستشفى خاص وما اجبرناه على الدخول في مستشفانا
- ونحن نقول: بس يا دكتور الا تعتقد ان الطب بالذات يختلف عن غيره على اساس انه ليس تجارة وانما مهنة انسانية.
- ولكن لا تنسى يا اخي ان الاطباء والموظفين بحاجة الى تغطية نفقاتهم لانهم بشر ايضا.
- نحن لا نعترض يا سيدي على ذلك ولكننا نقول ان تكون هذه التسعيرة في حدها الادنى وليس الحد الاعلى الذي اصبح تسعيرة دائمة نحن نعلم ان هنالك تسعيرة منخفضة واخرى مرتفعة وانتم تقومون بعملية اخذ السعر الاعلى اليس كذلك؟ او ما يصطلح عليه التعسف في اخذ حقوقكم
- ولكن هنالك مستشفيات حكومية كثيرة لماذا لا يذهبون لها فلا يدفعون المبالغ التي يعتبرونها مرتفعة.
- صحيح ولكن يجب ان تعرف يا سيدي الدكتور ان هنالك اناسا كثيرين لا يذهبون اليكم بمحض اختيارهم او ارادتهم ولكن هنالك ظروف لا اتمناها لكم فرضت عليهم زيارة مستشفاكم لانني يا دكتور لا اريد ان افتح ملف المستشفيات الحكومية التي طالما شكونا منها وتقدمنا بالاقتراحات ولكن لا حياة لمن تنادي.
- وما هو المطلوب منا؟
- ان لا يعميكم جمع المال عن مساعدة اولاد الحلال
- نحن نعرف واجبنا جيدا
- ونحن نذكركم لان الذكرى قد يكون لكم منها فائدة ليس الان ولكن يوم القيامة ويوم تزوغ الابصار والاذهان
- ومين حضرتكم؟ اللي بتعطوا مواعظ ونصائح
- احنا جريدة شيحان
- على اي حال نحن مش فاضيين لقراءة جرائد
- ولكنني اتمنى واطلب من الله ان يقع هذا المقال بين ايديكم لعل.. وعسى.

«الهي رحمتك»

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

○○ الارقام الفلكية في الصحف العربية:

يلاحظ قراء الصحف العربية ان اغلب هذه الصحف تبرز في مكان ظاهر من صفحاتها عدد النسخ المطبوعة يوميا وهذا امر داخلي يعني الصحيفة اكثر مما يعني غيرها - لكن الشيء الذي يثير العديد من الاسئلة هل هذا الرقم هو فعلا الرقم الذي طبع عن هذا اليوم؟ ام الرقم يشير الى عدد المطبوع من الصحيفة عن اسبوع مثلا؟ فليس من المعقول ان تعلن احدى الصحف انها تطبع ستين الفا يوميا.. وهي في الحقيقة لم تطبع ما يعادل ثلث هذا الرقم تقريبا.. وهناك بعض الصحف التي يعادل المرتجع فيها ما يطرح للتوزيع بمعنى اذا كانت تطبع ثلاثين الفا فان نسبة المرتجع الى المبيع يساوي ٥٠٪ وفي هذا اهدار سواء للجهود البشرية والمادية وبحسبة بسيطة - فان كان العائد من المطبوع لكل اثنين طن من الورق حوالي ١٥٠٠٠ نسخة تطرح للبيع (للموزع) بسعر خمسة وثلاثين فلسا او اربعين فلسا تقريبا فمعنى ذلك ان الكمية لو بيعت بكاملها يكون قيمتها ٦٠٠ دينار.. فاذا فرضنا ان نسبة المرتجع ٥٠٪ يكون عائد البيع حوالي ٣٠٠ دينار واذا اضيف له قيمة مباع المرتجع وهو طن تقريبا ويباع بحوالي ٢٠ او ٢٥ دينارا يكون اجمالي العملية كلها ٣٢٥ دينارا في حين ان سعر طن الورق الواحد حوالي ٢١٥ دينارا بدون جمارك فاذا اضفنا الى ذلك كل المصاريف الاخرى المعروفة كالمتوسط اليومي للاجور والرواتب والايجار والمواد الاخرى نجد ان سعر العدد الواحد يتعدى مئة وخمسين فلسا وايضا بحسبة بسيطة نجد بناءا على هذا ان الصحف اليومية تحقق خسارة فعلية اما اذا ادخلنا عنصر الاعلان في الحسبة فانها حتما ستتغير كثيرا لكن السؤال - هل نسبة الاعلانات المنشورة تتعادل - في كافة الصحف؟ بالعكس نجد بعض هذه الصحف مصابة بانتفاخ في كمية الاعلانات - بينما البعض الاخر يعاني من انيميا اعلانية - وعلى ذلك فبعض الصحف تحقق ارباحا والبعض الاخر يحقق خسائر - فماذا لو حاولنا تصحيح هذه المعادلة.. بتخفيض عدد المطبوع الفعلي وبدلا من ثماني وعشرين صفحة فلتكن ست عشرة او اثنتي عشرة فقط... وخاصة ان القارىء لا يجد بين كل هذه الصفحات المطبوعة ما يعادل صفحة واحدة يقرؤها في دقائق فقط مع تكافؤ الفرص بالنسبة لحجم الاعلان.

●● المسالة ليست سهلة ولكنه التنافس الرهيب بين الصحف الذي جعل البعض منها يزيد في عدد صفحاته دون اي داع ولو نظرنا الى معظم الصحف في العالم نجدها لا تتعدى صفحاتها الاثنتي عشرة فهل يا ترى لو كان هناك (جمارك) على ورق الصحف - كانت اية صحيفة تتعدى صفحاتها عن اثنتي عشرة

- وحتى توضع النقاط فوق الحروف لا بد من المصارحة - ولو بين الذات - اما تكافؤ.. فرص الصحف اليومية في نسبة الاعلان فهذا موضوع آخر.. سنترك نقاطه تهتز وتتارجح لوقفه اخرى مع امبراطورية الاعلان.. في زمن بلا مكان - او عنوان!!
- انها مسالة في حاجة الى نقاش طويل
○○ انها مسالة في حاجة الى نقاش طويل

○○ النعي في الصحف العربية:

وايضا هذه ظاهرة تعاني منها الصحف العربية بدون استثناء.. وانا لا اعرف ان كان النعي في الصحف واجب او نفاق اجتماعي.. او مصدر دخل للجريدة كاعلان مدفوع.. صحيح ان الشعب العربي شعب عاطفي.. ويحب المجاملات في «الفاضية والمليانه» لكن ان يتحول الواجب الى مرض يصيب الجميع.. فما ان يتوفى احد اقارب مدير او غفير، حتى ولو كانت القرابة من الدرجة الخامسة او السادسة حتى نجد اعلانات التعزية تملأ الصحف اليومية - واذا افترضنا جدلا ان هذا «واجب» فهل لو توفي قريب موظف صغير في احدى الدوائر او الشركات سيجد هذا السيل المنهمر من اعلانات التعزية؟ بالطبع لا.. لانه في الحالة الاولى يكون عزاء تذلف.. ومجاملة مملة والسؤال - لماذا لا يقتصر في هذا الموضوع - اعلان صغير في صفحة الوفيات ينشره اهل المتوفي للاعلام عن الوفاة فقط.. بل وتقبل الصحف نشره مجانا باعتباره «واجب» اليس كذلك؟

○○ الرقص.. هل هو ضرورة للاثراء الفني؟

ماذا يحدث لو الغينا الرقص من خريطة الفن؟ ماذا يحدث لو كان هناك فيلم دون نجوى فؤاد او سهير زكي مثلا؟ هناك العديد من الافلام النظيفة التي تخلو من هز البطن ومع ذلك حققت نجاحا يفوق الوصف.. ولقد شاهدت في التلفزيون الاردني منذ ايام فيلما اسمه «التخشيبة» كان فيلما نظيفا .. فكرة وموضوعا - دون اغراء - دون صدور عارية - دون رقص - ومع ذلك كان الفيلم ممتازا.. واستطعت مشاهدته انا وام العيال دون ان يخنق عينينا منظر مؤذ - او تحرق اذ نينا تعبيرات لاذعة فالفيلم اذا كان ذا مضمون فهو حتما سينجح - حتى ولو كان بعيدا عن تأوهات «نادية الجندي» او سيقان الراقصة «هياتم» او هز صدر «زيزي مصطفى» وكم من عشرات الافلام سقطت في عرضها الاول - رغم كل ما حاول مخرجوها من ملئها بكل ما يهز ويدغدغ احاسيس المشاهد.. فالنظافة تفرض نفسها - حتى ولو حاولنا خنقها بكل اكياس الزبالة.

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف اخبرني عن الحيوان وكيف يكون حاله من التذمر والتخلر نحو بني الانسان. قال الفيلسوف. زعموا ان رجلا حكيما التقى احد التيوس البرية في غابة من الغابات وكان عالما بلغة الحيوان فقال له الا تتفق معي ايها التيس انك اسوا الخلق خلقا اذ كيف تقطن ههنا منعزلا عن الانسان وحضارته تاكل الحشيش اخضره ويابسه وقد اسقطت الماضي والمستقبل من حسابك وحسبك من البشاعة والرضاعة هذان القرنان المنبعجان من راسك فانهما وصمة عار في جبينك الاشق. فاجاب التيس حاكا راسه بظلف من اظلافه وقد حرك ذنبه ونصب قرنيه. انما نفعل ذلك نحن معشر التيوس انطلاقا من تيوستنا التي صاغها اجدادنا العظام فمما تفتقت عنه عبقريتهم ان القلق والشقاء والحرص يكتنف بني البشر لما يتصنعون به من تعال وكبرياء فيما بينهم ثم ما يرونه استعلاءً على سائر المخلوقات. فقد زعموا الاحاطة والكمال في كل شيء فجاءهم النقص يعدو من كل جانب.

فقال الحكيم: اني لا اراك الا قد شططت ايها القذر الرائحة، الدميم الخلقة، المكشوف العورة الا ترى ما حققه الانسان ويحققه من البناء والاختراع حتى انه ليصل القمر والمريخ والكواكب البعيدة في ساعة من الزمن وانت هنا قابع تاكل وتشرب وتتنقل من عشبة الى عشبة غيرها الى عشبة غيرهما وقد الغيت عقلك ويديك فكيف للناقص العتوه ان يقيّم الانسان؟ فما كان من التيس الا ان نظر الى الحكيم نظرة اشفاق ثم قال: لو كنت تعقل ما جئت بهذا الخلط من القول والتحليل اذ كيف تفتشون الكواكب والاقمار والناس من حولكم يموتون من الجوع والفقر والمرض؟ واما تعطيل عقولنا وايدينا فانها نعمة اسبغتها الطبيعة علينا حتى لا نصنع ما يهلكنا او نحفر ما قد نقع فيه ثم الحدب السنين التي صنعتموها بايديكم ويوحي من غد ولكن شيء التي ادنت الى صدوركم فـ علتكم صرعى ذو سحد الـ... ولقد تكذبتم معشر الانس واستحمقتم الا من مال عوى الذئب فاستذنبت بالذئب اذ عوى وصوّت انسان فندت الطير. واصدق الحجة ما شحذت بها الاعداء قبل الاصدقاء فقال الحكيم انما هو القدر يصيبنا ولسنا بمنأى عن المكتوب

قال التيس بل هي حجة واهية يتحرز بها ضعاف النفوس امثالكم عندما يحيق المكر السيء باهله. قال الحكيم وقد اخذته العزة بالاثم: اخرس ولا كل هذا التطاول لقد اضفت الى بشاعتك وسوء خلقك ذلك الحقد الدفين المنبثق من قرنيك المعوجين وليست الاباحية الا واحدة من موبقاتكم. فقال التيس وليس هو من المحظور في شريعتنا بل هي ضرورة حياتية يكمن فيها سر بقائنا فنمارسها دون حرج او تردد واما انتم فتزعمون المحافظة والاحتشام وقد شرع لكم كبار فلاسفتكم غير ذلك قال الحكيم وكيف يكون ذلك؟ قال التيس. الم يدع افلاطون الى اشتراكية المراة قبل الاف السنين ثم جاء سارتر ليؤكد ذلك في القرن العشرين. اليس فيما تقولون وتفعلون تناقض واضح؟ تتسترون بمظاهر الدين والدين منكم براء. وتظهرون غير ما تضمرون ثم تتمسحون بالرحمة وانتم الذئاب. واما نحن فلا ظلم ولا بغي ولا مواربة بل اننا نكاد نعيش حالة المدينة الفاضلة لولا شفراتكم الحادة المسلطة على رقابنا وان كنا ننسى فلا ننسى ذلك الموقف الذي وقفه احد فلا سفتكم نحونا عندما دفعته «نيو سيته» للشفقة علينا فكان نباتياً بالمعنى الحقيقي فقد حرّم على نفسه اكل لحومنا واكتفى باكل البقوليات وما زلنا نردد قوله.

فلا تاكلن ما اخرج الماء ظالماً ولا تبغ قوتاً من غريب الذبائح ولا تفجعن الطير وهي غوافل بما وضعت فالظلم شر القبائح

ولقد وصلت به النباتية الى الامتناع عن شرب اللبن فقد

راى ان اطفالنا احق من الانسان فوارحمتاه على ا...
المعري فقد زال الامن بزواله ورحيله عن هذه الد...
اتم التيس كلامه حتى انطلق لاحقاً بالقطيع وثـ...
واقفاً مكانه يرمق التيس حتى توارى عن الانظا...
متنهداً وقد اخضلت عيناه بالدموع يا ليتني كنـ...

* علي ...
اربد حـ...

من المسيت.. الى السيت..

سينمائيات (عبد العال افندي)

تصفح عبد العال «افندي» الجريدة التي بين يديه وتوقف لحظة امام برنامج دور السينما .. كان هناك اعلان.. عن عرض فيلم جديد لممثلة عرف عنها انها تجيد تقديم ادوار الاغراء .. ولم يعجبه .. ان تنشر جريدة يومية تدخل كل البيوت .. صورة هذه الممثلة وقد كشفت عن الجزء الاكبر من صدرها ونظرة الاغراء تطغى على عينيها وبين شفتيها ابتسامة وكانها دعوة للقراء لحضور فيلمها اشاح بوجهه عنها وتابع قراءة الصحيفة .. نظر الى الصفحة الرياضية فوجد الخبر الرئيسي فيها .. الاعتداء على احد الحكام .. في مباراة كرة قدم ونقله الى المستشفى للعلاج .. فمط شفتيه .. وانتقل الى صفحة اخرى وكانت هناك بعض الاخبار الفنية .. هز عبد العال «راسه» وهمس لنفسه .. «بلا فن .. بلا بطيخ» .. ترك الرجل الصحيفة .. وتناول فنجان القهوة .. واخذ رشفة منه .. ثم عاد الى الصحيفة مرة اخرى .. فاذا هي صفحة الوفيات .. اخذ يقرأ اخبار من انتقلوا الى رحمة الله تعالى ... تعجب كثيراً من اعلانات التعزية .. كانت احدى الوفيات .. «خالة ابن عم احد المديرين لشركة كبيرة» وقد احتلت تعازي موظفي الشركة لمديرهم صفحتين كاملتين .. وتذكر عندما توفي قريب له وظل يطالع الصحف اليومية كلها لمدة اسبوعين لعله يجد احداً من زملائه في الدائرة يواسيه في عزاء من بضعة اسطر لكن دون جدوى .. سبحان الله ثم انتقل عبد العال «افندي» الى الصفحة الاخيرة من الجريدة كانت هناك بعض الاخبار المتفرقة .. مر عليها مرور الكرام ثم وضع الجريدة جانبا .. واكمل فنجان القهوة .. وتذكر انه لم يقرأ حظك اليوم «كعادته يوميا» .. وعاد الى الجريدة وظل يقلب صفحاتها بحثا عن «الحظ» فاذا بصورة تلك الممثلة تطل عليه مرة اخرى .. وتعجب اكثر عندما تخيل له ان الممثلة قد اطلقت لسانها في وجهه وكانها تتحداه .. وكان عبد العال «افندي» «من النوع العنيد» .. فاقسم ان يرد عليها بالتحدي «والبادىء اظلم» .

وفي المساء اصطحب «ام العيال» وللمرة الاولى من زواجهما لتمضية السهرة خارج المنزل لمشاهدة فيلم هذه الممثلة ذهب الرجل وزوجته .. وبعد ان اعدا للسهرة عدتها... توجها الى السينما .. حجز الرجل تذكرتين له ولام العيال وبين الضوء الخافت والموسيقى الهادئة دلفا .. الى داخل الدار .. وبحثا عن مقعديهما .. حتى دلهما الموظف المختص بذلك .. تلفت عبد العال «افندي» يمينه ويسرة .. في ارجاء السينما .. فهذه هي المرة الثانية في حياته كلها التي يدخل فيها السينما - وكانت المرة الاولى: «عندما» عرضت احدى الدور فيلما مجانيا بمناسبة افتتاحها .. وقد لعبت الصدفة دورها .. فقد كان بالمصادفة يمر من امامها .. مذيعة الزحام رفعاً .. حتى وجد نفسه .. بين جمهور المشاهدين بالداخل .. ويومها لم يجد مكانا يجلس فيه .. فاسند ظهره على الحائط .. وتعلقت عيناه على الشاشة .. متمتعاً بمناظر الفيلم .. الذي لم يعرف من ممثليه احداً ..

فتحت «ام العيال» الكيس الكبير الذي كانت تحمله واخرجت منه بعض حبات البرتقال واخذت تقشرها وتعطي لزوجها الذي كان يهز راسه شاكراً .. واطفئت الانوار .. وبدا الفيلم .. وتكرر ظهور تلك الممثلة كانت جميلة حقا .. وكانت تزداد جمالا كلما .. ارتدت مايوها .. ينكشف عن البقية الباقية من جسدها .. خلع عبد العال «افندي» نظارته محاولاً تنظيفها حتى يتبين له بوضوح كل تضاريس الممثلة التي تعالت صيحات الاعجاب بها تسد اذنيه .. وامراته منهمكة في تناول طعام العشاء الذي كانت قد احضرته معها داخل الكيس وما هي الا لحظات حتى استسلمت للنوم وتركت زوجها وحده ينعم بمشاهدة هذه الممثلة التي احالت دار السينما .. الى شبه مظاهرة من الاعجاب ..

ويمضي الوقت .. ومعه .. يعلو .. صوت نسائي .. اشبه بصوت سيارة «انفلت» منها «الاكزوزت» فصارت تصدر صوتا اشبه بالطنين كانت امراته .. وقد علا «شخيرها» حتى كاد ان يفسد على المشاهدين متعتهم بالفيلم .. وتحولت تعليقاتهم من الفيلم .. الى هذا الدخيل الذي افسد عليهم سهرتهم ولم ينتبه عبد العال «افندي» الى انه المقصود من كل هذه التعليقات حتى وجد احدهم يهزه بعنف قائلا «هذه سينما وليست فندق محترم نظر الى زوجته فوجدها وقد تكومت على «المقعد» الذي لم يتسع لها فمالت بجزء منها على المشاهد الذي يجاورها حاول ان يوقظها دون جدوى .. ومع محاولاته اليائسة تعالت الضيحات .. والتعليقات التي اصمت اذنيه .. وكادت ان تتحول الصالة الى معركة مع عبد العال «افندي» .. واستمر في محاولاته مع زوجته .. التي راحت في نوم اشبه بسكون الموت .. حاول ان يحملها ويخرج من السينما .. فلم تستطع عضلاته حملها فلقد كانت من ذوات الوزن الثقيل فتبرع بعض الحضور وحملوها الى خارج الصالة ..

وفي الخارج .. اكتشف عبد العال افندي ان ام العيال قد تناولت بعد عشائها الدسم حبتين من الاقراص المنومة التي تتناولها مساء لتساعدها على النوم من حالة الارق التي تعاني منها .. وحملها .. واخيرا والقى بها في سيارة تاكس متجها الى بيته .. وفي الطريق كان ينساب صوت غنائي من داخل السيارة يدندن «سلامتها .. سلامتها .. سلامتها ام حسن»

ابو هاني.

الجامع

افراح آل الزعبي وآل العمـ...

تم في حفل عائلي بهيج يوم الخميس الموافق ٧ ... حفل خطوبة السيد منصور الزعبي على صاحـ... والعفاف الانسة

ميسون العمايرة

تهانينا والف مبروك

على الأقل معاك .. لن نستطيع من الـ...

على الوتر

رسالة الى ولدي في عام ٣٠٠٠م

ولدي الحبيب

ابعث لك بتحية صادقة من القلب ومن الوطن لتحمل اليك اشواقي وتمنياتي لك بالتوفيق والسعادة وكل التقدم في دراستك الفنية والمسرحية لتعود الى الوطن وتؤدي رسالتك العلمية والثقافية والفنية

اما بعد

ارجو بان لا اكون قد اطلت عليك رسالتي لانني اعرف بانك تتلهف لمعرفة اخبار الفن والفنانين في الاردن خاصة وانت على ابواب التخرج فلهذا فانني الخص لك تلك الاخبار ما يلي :

١ ـ لقد وردت لمسامعي اخبار تقول بان الجهات المعنية احالت مشروع النقابة الذي تقدمت به الجهات الفنية بضرورة وجود نقابة للفنانين للدراسة واحالته على لجنة التشريع في العام القادم للنظر فيه واجراء اللازم .

٢ ـ وعدت الجهات الرسمية المسؤولة بفتح مسرح شعبي اخر في منطقة الشميساني لضرورة وجود مسرح في تلك المنطقة الشعبية

٣ ـ التلفزيون الاردني يقوم شهريا ببث اغنية لمطرب محلي ضمن برامج الاطفال في برنامج اسمه استراحة المساء

٤ ـ لدينا في الاردن شركة تسمى بشركة الانتاج المحلي وهي معنية بدعم ومؤازرة الفنان المحلي ولهذه الاسباب ستقوم ابتداء من العام بعد القادم بانتاج ثلاث اعمال محلية وعشرون عملا عربيا لكي تسوق يا بني .

٥ ـ ابتداء من الدورة البرامجية القادمة سيكون بامكان المشاهد اراحة اعصابه بعدما قام التلفزيون مشكورا بحصر الدعايات ضمن اوقات محددة تمتد من الساعة الثامنة والنصف حتى الساعة الحادية عشرة باستثناء يوم الخميس والذي ستعرض فيه دعاية محلية

٦ ـ ابتداء من العام المقبل سيتم رعاية الفنانين الذين اصيبوا بحوادث سير وبحوادث اثناء عملهم من قبل دائرة تسمى « دائرة الشؤون الاجتماعية » وهي الدائرة المعنية لمثل تلك الامور او رعايتهم من قبل احدى الجمعيات الخيرية وهنالك الكثير الكثير يا ولدي مثل تلك الامور ان لم تكن اكثر لذا فانني انتظر عودتك لتشاركني المناداة في ضرورة تهيئة الظروف الجيدة للفنان الاردني بعد ما شارفت على الشيخوخة

مع تحيات والدك المحب
نايف الطورة

ردود سريعة

● الاخت ايمان / عمان

شكرا على رسالتك

شكرا على مشاعرك الرقيقة تجاه جريدتك شيحان اما عنواني فهو جريدة شيحان كما تعلمين وارحب باقتراحاتك

● الاخ احمد محمد عايد / اربد

شكرا لك على مشاعرك النبيلة . اما بالنسبة لعنوان الفنانة ميادة جناوي فهو غير متوفر لدينا الان وفي حال وصوله سننشره فورا فتابع زاوية عناوين

● الاخت هناء كامل جاد الله / الزرقاء

رسالتك يا اخت هناء غير صالحة للنشر نرجو الكتابة الينا مرة اخرى بخط واضح ومقروء

● الاخت هدى علي جابر / الزرقاء

شكرا لك ولشيحان جريدتك اما بالنسبة لعنوان نيبوي ابراهيم فقد تم نشره وسننشره مرة اخرى في الاعداد القادمة فتابعي عناوين

● الاخ سامر مصطفى / الزرقاء

شكرا على مشاعرك تجاه الجريدة وتجاه الفن والفنان الاردني ولكن رسالتك وصلت متاخرة فقد كتبنا عن نفس الموضوع الذي تطرحه في رسالتك للدفاع عن الفنان المحلي

● الاخ محمد نواف الزايد / الزرقاء

اهلا بك صديق لشيحان اما عنوان الفنانة سهير فهد فقد تم نشره في عدد شيحان رقم ٢٢ وشكرا على مشاعرك الرقيقة

● الاخت عائشة الشمري / الزرقاء

اهلا بك صديقة جديدة لشيحان اما عنوان الفنان السعودي محمد عبده لم نستطع الحصول عليه الى الان ومحاولاتنا جادة للاتصال بمندوبنا في السعودية للحصول على عنوان الفنان محمد عبده وشكرا على مشاعرك الرقيقة تجاه الجريدة ونرجو متابعة زاوية عناوين الفنانين

المحرر

سمعتهم يقولون

● احد كبار الفنانين والذي يعد من نجوم الاردن الاوائل . مديون . بمبلغ ستون دينارا الى احدى دور النشر منذ اكثر من عامين وعندما يطالبه مدير تلك الدار كان يقول له غدا او بعد غد مما ادى الى . فيض الكيل . عنده وطرح الموضوع على احد المحامين لرفع قضية على فناننا الكبير وهذا الذي لا نرضاه . . الباقي على الطريق .

● ملحن اردني كبير . مديون . هو الاخر بمبلغ عشرون دينارا الى احد شركات بيع الاجهزة الكهربائية منذ اكثر من عام ولكن الوضع هنا يختلف لان مدير تلك الشركة لم يابه لوضع ذلك الملحن الاجتماعي فقد قام برفع قضية في احدى محاكم عمان وطلب من ذلك الملحن سرعة تسوية الامر مع المحامي والا ....؟ . للصبر حدود .

● رابطة المسرحيين الاردنيين قامت باهداء صوبتين من اصل صوبات كاز خمسة لديها الى احدى الروابط الثقافية لتلافي شدة البرودة في تلك الرابطة .. للعلم لم يبقى في رابطة المسرحيين الاردنيين سوى ثلاث صوبات منها واحدة معطلة والثنتان حالتهما العامة متوسطة ولا تكفي الا لغرفتين من غرف الرابطة مما دعى مجموعة كبيرة من الفنانين لان يعودوا الى التراث القديم بارتداء العربي للوقاية من شدة البرد . مشاركة رائعة وكرم طائي .

● فسيفساء رائعة يسطرها قسم الترويج البرامجي على شاشة تلفزيوننا الاردني القنال الاجنبي كل يوم جمعة الساعة التاسعة مساء ولا يسعني الا ان اقول بوركت جهودكم متمنين ان نرى مثل ذلك على القنال العربي ولو لمرة واحدة في الاسبوع .

● سمعتهم يقولون ان مسلسل الاطفال الناجح « دكان الالعاب » الذي يخرجه المخرج المعروف محمد علوة ويقدمه الفنان نبيل نجم بيع الى تلفزيون القاهرة وتلفزيون ابو ظبي وهذه هي المرة الاولى التي يشتري بها تلفزيون القاهرة مسلسل من انتاج غير مصري . وهذا ان دل انما يدل على نجاح ذلك العمل برغم قلة الامكانيات التي قدمت .

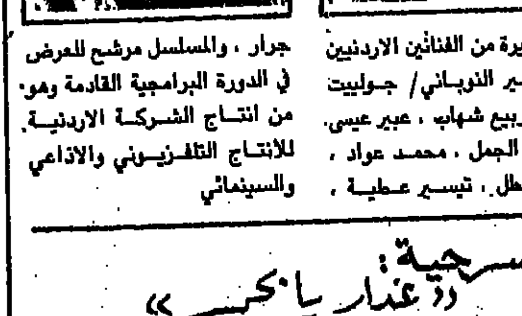
محطات محلية

الطواحين

انتهى يوم الخميس الماضي ١٩٨٥/٢/١٥ تصوير المسلسل المحلي الجديد « الطواحين » الذي اخرجه للتلفزيون المخرج سعود الفياض عن قصة وسناريو وحوار الفنان محمود الزيودي وساعد في الاخراج المخرج المنفذ خميس مجدلاوية ومساعد مخرج نبيل الشوملي وشاركت في هذا العمل محمود الزيودي ريم سعادة ، شايش النعيمي ، ابراهيم ابو الخير ، محمد ختوم رفعت النجار ، حابس حسين ، عثمان الشمايلة ، شعبان حميد ، اديب الحافظ ، عمر حامد ، عماد زيتون ، ابراهيم القواسمي ، عبد الاله ابو غوش ، وليد بركات ، شاكر جابر عبد المنعم



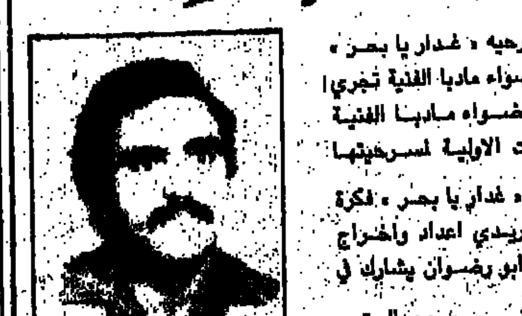




نخبة كبيرة من الفنانين الاردنيين وهم زهير النوباني / جولييت عواد ، ربيع شهاب ، عبير عيسى، يوسف الجمل ، محمد عواد ، شفيق الطل ، تيسير عطية ، جرار ، والمسلسل مرشح للعرض في الدورة البرامجية القادمة وهو من انتاج الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي

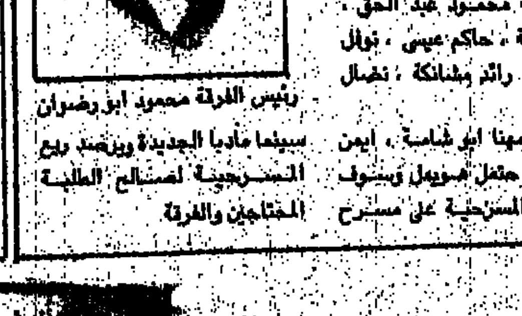
مسرحية « غدار يا بحر »

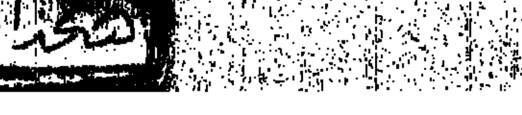
مسرحيه « غدار يا بحر » لفرقة اضواء مادبا الفنية تجري فرقة اضواء مادبا الفنية البروفات الاولية لمسرحيتها الجديدة « غدار يا بحر » فكرة احمد كريدي اعداد واخراج محمود ابو رضوان يشارك في المسرحية محمود عبد الحق ، خالد عطية ، حاكم عيسى ، نوال لشيكات ، رائد مشانكة ، نضال ساطع ، مهنا ابو شامة ، ايمن زيدان ، حنان سويلم وسوف تعرض المسرحية على مسرح سينما مادبا الجديدة ويرصد ريع المسرحية لصالح الطلبة المحتاجين والفرقة

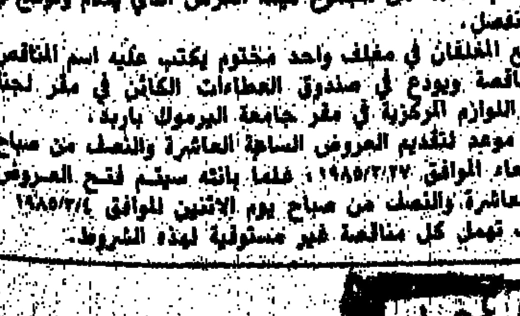


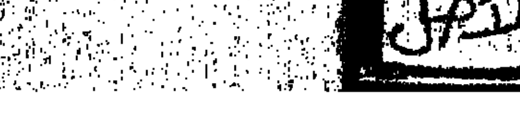
رئيس الفرقة محمود ابو رضوان

١ اليوم هو السبت موعدنا مع شيحان

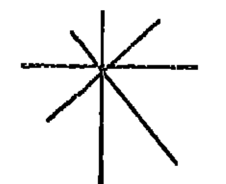






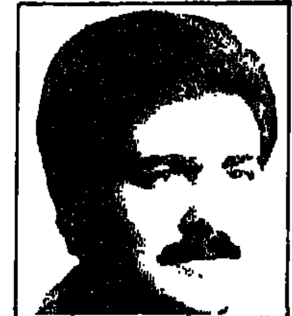


نجم وسؤال



اعزائي القراء

فيما يلي مجموعة اخرى من رسائلكم التي وردت الينا تحمل مجموعة من اسئلتكم الى نجومكم المفضلة وسننشر بعض منها بعد اجابة النجوم عليها



● رسالة الى الفنان موسى حجازين من

● عياد احمد محمد / عمان

عياد : ما هو شعورك وانت تقوم بتادية دورك في التلفزيون

موسى: شعور طبيعي بعد ما تعودت على الاضاءة والديكور والعوامل الاخرى داخل الاستوديو

عياد : كم هو عمرك الفني

موسى : عمري الفني ٥ سنوات



● رسائل موجهة للفنانة امل الدباس من

● هاني فلاح السمارنة / عمان

هاني : لو بعثت اليك برسالة حب فماذا تقولين

امل : للحب وجوه متعددة ومنها الكثير ما يسمو عن محدوديته بين رجل وامرأة

هاني : ما هو موقفك من شاب صغير بعث لك برسالة تتضمن قصيدة

امل : اكون سعيدة جدا اذا كانت تتضمن الرسالة والقصيدة معان انسانية سامية

هاني : وجهي كلمة لاديب صغير معجب بك

امل: اتمنى ان تصبح اديبا كبيرا

○ ندى، نجاح، نجوى، فدوى / الزرقاء

الرباعي : كممثلة ناشئة في طريقك الفني ماذا تقولين عن الفن

امل : الفن متعة في اسعاد الاخرين ونقلهم الى حالة وجدانية رائعة حتى لو تعذب الفنان من اجل ذلك وقاسى الكثير.

الرباعي : كيف كانت بدايتك الفنية

امل : احببت الفن ومن ثم بحثت عن الجهات التي تهتم بالفن وتشجعه واحمد الله انني وجدت ما اريد

الرباعي : ما رايك في زاوية نجم وسؤال

امل : جسر مهم جدا لخلق علاقة بين الفنان ومشاهديه وشكرا للزاوية

الرباعي : ما هي اقرب اعمالك الى نفسك

امل : كل عمل استطيع من خلاله ان اجد شخصية يعجب بها الجمهور

الرباعي : ما هو الدور الذي تتمنين تقديمه

امل : اي دور يسند الي ويناسب قدراتي وامكانياتي والى اللقاء ايها الاخوة مع باقي رسائلكم في العدد القادم



رسائل موجهة للفنان زهير النوباني من

● سامي يوسف يعقوب / الزرقاء

سامي : من اي معهد تخرجت

زهير : ان كنت تقصد التمثيل فانا لم ادرسه في معهد معين بل اكتسبته عن طريق الخبرة والممارسة

سامي : كيف كانت بدايتك الفنية

زهير : بدايتي كانت في المسرح الجامعي في عام ١٩٦٩ في مسرحية « الاشجار تموت واقفة » من اخراج الاستاذ هاني صنوبر

سامي : اقرب اعمالك الى نفسك

زهير : غالبية الاعمال التي شاركت بها اعتز بها ولكن هناك مجموعة من هذه الاعمال لها مكانة في قلبي كشخصية الظاهر بيبرس وشخصية بطيحان في « الغريبة » وشخصية مقبول « جدار الشوك » وشخصية ابو الشوارب في تل الفخار وشخصية ابو حذيفة في « بيوت في مكة »

سامي : هل كنت راض عن دورك في مسلسل العلم نور

زهير : نعم لقد كنت راض كل الرضى عن دوري لان الشخصية التي قدمتها شعبية وطيبة وقريبة من النفس وكان معروضا علي ان العب اي شخصية اخرى غير هذه الشخصية ولكنني فضلت شخصية « بياع الهريسة » لغرابتها حيث انها لم تقدم على الشاشة شخصية مثلها لغاية ذلك التاريخ وانا لم اقدم شخصية شبيهة لها من قبل ولهذا اثارتني غرابتها

● عبد الغني محمد / عمان

عبد : لماذا تصر دائما على تمثيل ادوار الشر

زهير : هي ليست عملية اصرار بل هي عملية ابداع وتقمص فادوار الشر تعتبر من اصعب الادوار في المسلسلات وعملية اقناع المشاهد بالشخصية الشريرة بانها واقع فعلا وتكسب كره ورفض المشاهد لها فذلك مكسب كبير للفنان ويكون قد ادى رسالته وذلك من خلال الوصول الى نتيجة حب وكره ورفض المشاهد لهذه الشخصية على الشاشة وبالتالي رفضهم للنماذج المشابهة لهذه الشخصية في اعيان الواقعية واريد ان اقول لك يا اخ عبدالغني انني اكره الشخصية الشريرة التي اقوم بها اكثر من كره المشاهد لها ولكن مهمتي كفنان تحتم علي القيام بتقديم الشخصية على اكمل وجه حتى يتم تقديم الهدف من خلالها.

عبد : اريد ان اكون صديقا لك فما هو رايك

زهير : ارحب بكل المشاهدين اصدقاء لي وبالتالي فانا ارحب بصداقتك كل الترحيب وهذا شرف لي ان تختارني صديقا وشكرا لك

عبد : ما هي طموحاتك للمستقبل

زهير : وصول الفن الاردني الى مرحلة العالمية وتادية الرسالة الفنية على اكمل وجه لخدمة الانسان في كل انحاء العالم



كوبون نجم وسؤال

الاسم :
العمر :
المهنة :
العنوان :
اسم النجم :



الفنان خليل مصطفى

يجيب على رسائل القراء ونعتذر لعدم نشر الاسئلة لكون الرسائل التي وصلت الى الفنان خليل مصطفى كثيرة ونكتفي بردود الفنان عليها

الى الاخت ايمان غيث . عمان

انا خريج كلية الاداب قسم اللغة العربية واحمل شهادة الليسانس سنة ١٩٧٢

الى الاخ عبد الهادي السيد / اربد

شكرا لك وانني معتز برايك واتمنى المشاركة بالاعمال الكوميدية المصرية

الى الاخت امل عيد / الكرامة

استمدت شخصية ابو ريحة دن شخصية مثلتها على المسرح سنة ٦٩ وغنيت بها اغنية ام سعيد الثلث عجى

الى الاخ فرح جابر / عمان

اوصيك بتكميل دراستك اولا بعدها تفكر والله يوفقك

الى الاخ سليمان ابو زيد / الزرقاء

على الممثل ان يكون في ادواره وهذا ليس مسلسل يا عزيزي حتى ابقى في شخصية مصطفى ابو ريحة ، وشكرا وساوصل لك الصورة حين اكتمال عنوانك

الى الاخت امل حسين عبد الكريم / الزرقاء

نعم .. انا متاثر جدا باهل اربد الطيبين . وانا منهم والصورة ستصلك على عنوانك شكرا لك

الى الاخ ابراهيم وعدنان ونوال السلمان / عمان

تحياتي لكم واحترامي وتقديري وشكرا لهذا الشعور الطيب ، وهنا الممثل يختلف عن واقعه عند تقمصه لدور ما

الى الاخت منال كرادسة / مادبا

احترم كل فنان محلي وارتاح للجميع والجميع زملائي واحبابي

الى الاخ عبد الرزاق طاهر / الكرك

شركات الانتاج المحلية نظيفة وتتعامل مع كل الفنانين بكل حب واحترام وعلى العكس مما سمعت واتمنى ان ترى الصورة بعينك

الى الاخت سهام البياري سعد / اربد

انا متزوج من خارج الوسط الفني وعندي ثلاث اطفال والحمد لله

الى الاخ محمد البيطار / الشونة الشمالية

عبير عيسى مبروك خطوتك المسرحية الرائعة ربيع شهاب .. من اقرب الناس لقلبي يوسف الجمل . فنان كبير واخ بمعنى الكلمة

الى الاخ فرح فريحات / المفرق

يا اخي فرح عنوانك غير كامل فلم اعرف اين سارسل لك طلبك واذا عزمت على عزومني فلا مانع من عمل منسف ولك حبي

الى الاخ حسين برماوي

نحن نعمل الكثير فعلا كما تقرأ على صفحات الجرايد المحلية ، ولكن يبقى الدور للتلفزيون

الحمد لله السنة الماضية كان لي ثلاث اعمال وهم

قلوب لا تحتمل الحب للمخرج سالم الكردي

العريس للمخرج محمد عزيزية .

الوصية للمخرج سعود الفياض

ولم تعرض على شاشتنا المحلية للان اما العمل الذي تراه الان على الشاشة فنحن ما زلنا نصور به الان والفنان هشام يانس من اوائل فنانينا

واقدرهم .. وتستطيع مراسلته على عنوان الرابطة تحياتي اليك ولاسرتك

الى الاخ فريد المحتسب / عمان .

اخالفك الراي يا عزيزي صحافتنا اردنية وهي لنا ولكني معك في المزيد من نشاطاتها مع انها تلاحق كل خبر فني محلي .

الى الاخت ليلى الشيحاني عمان

شيحان .. دم جديد .. وقلب نابض بالحيوية وامنيتي ان تكون يومية واخي نايف باستطاعتك مراسلته على الرابطة لانه ضيف مقيم عندنا او على الجريدة ويكفي انك شيحانية تحياتي لك

تتمة الطلاق ظاهرة اجتماعية

واحد استدين لارضيها دون جدوى وحينما صارحتها بالامر قالت هذا لا يهمني تدبر امر نفسك فانا تزوجت ثريا ويجب ان يبقى كذلك وكيف اجابه صديقاتي؟

سكت على مضض وانا اتذكر بيت والديها غرفتين تراب وملابس من البالة.

وفجأة كان لا بد من دفع ضريبة الحب لان الشيكات التي كنت اوقعها ليس لها رصيد ورهنت ارض والدي بعد ان سرقته لاجل عينيها وانفضح امري ووجدت نفسي خلف القضبان قيس بلا ليلاه.

لقد كان وهما رهيبا عشته ولم اتشرف بزيارتها الي طوال فترة محكوميتي ثلاثة سنوات.

وحينما خرجت قذفت بي خارج البيت كنت ارجوها ان ارى ابنتنا الوحيدة والتي لم اراها.

كانت تتكلم بازدراء قائلة لقد طلبت الطلاق وانت انسان غريب عن هذا البيت.

طلقتها يا سيدي فهل تريد غير ذلك. لقد اختلط الامر كثيرا بعد جملته الاخيرة ترى هل طلقها ام طلقته هي؟

نظر نحوي وكانه يراني لاول مرة قذف بعقب السيجارة وانصرف وكان الامر لا يعنيه.. وكانه لم يقل شيئا.

انه لا يعلم اين يذهب.. تائه هائم على وجهه.. وطفلته تأويها احد الملاجىء وزوجته متمردة على المجتمع ولا تأبه بشيء.

اما السيدة م.ن ع زوجته السابقة فتقول:

لقد اوهمني قبل الزواج بانه يملك الكثير من العمارات والارصدة في البنوك ولكني اكتشفت ان كل ذلك كان كذبا ومع ذلك حاولت ان استمر معه شريكة له في الحياة على شرط ان يكون له وظيفة دائمة ولكن لم يتمسك باي وظيفة كان يتنقل من عمل الى آخر وتصور انه في احد المرات طرد والدي ووالدتي من البيت.

ولكن ماذا بخصوص ابنتك؟

لا شيء فهي تعيش معه الان

الا تفكرين بالزواج مرة ثانية

لا اريد هذا الجنس فقد تعقدت منه الى الابد

هل انت نادمة الان

لا بالعكس فانا مبسوطة لانني تخلصت منه فهو ليس بالرجل الذي يستطيع ان يعتمد على نفسه وان يوفر حياة زوجية هادئة

السيدة أ.م.ع. مطلقة ومتعلمة وعلى درجة عالية من الذكاء والجمال قالت لي عن قصتها:

كانت احلامي كبيرة جدا فقد كنت اطمح في اكمال دراستي الجامعية والحصول على درجة الدكتوراه ولكن اهلي وقفوا امام هذا الطموح وارادوا تزويجي في سن مبكرة كنت مصرة على اكمال تعليمي وقد تقدم لخطوبتي عدد كبير من الشباب ولكنني كنت ارفض في كل مرة مما اثار حفيظة والدتي التي كانت تريد تزويجي وباي شكل خاصة وانها كانت تريدني لاحد اقاربها وبالفعل تقدم لخطوبتي شاب يحمل درجة الدكتوراة في الطب وذو مركز اجتماعي مرموق فاعتبروه اهلي صيدا ثمينا واصروا ان رفضت هذه المرة ان يطردوني من البيت وبالفعل وتحت اصرار امي وافقت على هذا الزواج وتم زواجي منه فورا وبعد مرور شهرين على زواجي في الاردن اراد زوجي السفر الى مقر عمله في يوغسلافيا وبالفعل سافرت واستأجر لي بيتا هناك وكان زوجي يتغيب عن البيت ليلا ويختلق الاعذار بانه كانت عنده حالة مستعجلة او مريض او مناوبة بالمستشفى ولما تكرر غيابه عن البيت شككت بالامر وتبعته ليلا حتى رأيته يدخل احد البيوت ودخلت وراءه وقد كانت مفاجأة لي عندما شاهدت معه امرأة وحولها اربعة اولاد وعندما سألته عنها اجاب بعصبية انها زوجتي!!

ونتيجة الصدمة لم اتدارك الامر فرجعت الى اهلي وطلبت الطلاق وتم لي ما اردت وهنا بدأت حياتي من جديد فأردت اكمال تعليمي وبالفعل حصلت على البكالوريوس ثم الماجستير وانا استعد الان للسفر الى امريكا طمعا في الحصول على الدكتوراه وانا لا افكر حاليا بالزواج بعد هذه التجربة القاسية.

السيدة هـ.م.ل. متزوجة حاليا ومطلقة سابقا من رجل اعمال كبير وعمرها ٣٥ سنة ولها عشرة اولاد حاليا.

سألتها: ما هو سبب انفصالك عن زوجك السابق؟

قالت: لقد تزوجت خضوعا لارادة اهلي الذين طمعوا في ماله وجاهه على الرغم انه كان يكبرني بعشرين عاما فقد عرض عليهم مهرا كبيرا في سبيل الحصول علي فقبلوا به على الرغم من معارضتي لهذا الزواج علما بانني كنت صغيرة السن ولم يكن لي رأي في الموضوع.

وبعد شهور من زواجي به تحولت حياتي معه الى جحيم لا يطاق فقد كان يضربني ويعاملني باهانة واحتقار ويعتبرني مجرد جارية تحضر له الطعام وتلبي رغباته الحيوانية وتحت هذا الوضع لم اطق الاستمرار بالعيش معه فعدت الى اهلي وطلبت الطلاق.

هل كان متزوجا غيرك؟

نعم فانا كنت الزوجة الرابعة له فهو رجل مغرور بماله وجاهه ولذلك كان يقول لي بانه يستطيع بماله ان يشتري ويبيع اي امرأة لا تشبع نزواته وشهواته وتكون خادمة مطيعة له.

وماذا عن الاولاد

لقد انجبت منه طفلين وهما الان في حضانتي ويعاملهم زوجي الحالي كانهم اولاده.

هل انت سعيدة في حياتك الزوجية الحالية

نعم فانا والحمد لله استطعت ان اعوض هذا الفشل بزوج طيب ويحترم ويقدس الحياة الزوجية على الرغم انه موظف بسيط.

مقلب اكله العريس؟! بعد ان تحولت قناني الفيفا كولا الى مطبقانيات

هشام موسى خليفة.. شاب قرر عقد قرانه على فتاة بعينها.. ووزع رقاع الدعوة على المدعوين.. واحضر لوازم الحفل ومنها المطبقانيات.. وحضر حفل الخطوبة ما يربو على اربعمائة مدعو.. ووزعت المطبقانيات.. العريس لاحظ همسا غير عادي.. وفتح عريس الهنا اذنيه وفهم من الهمسات التي تنطلق من هناك وهناك ان مطبقانياته من نوع متميز لم يسبق له مثيل..

وبعد ان عاد الى بيته نزع غلاف احدى هذه المطبقانيات فوجد انها تقارب الى حد ما زجاجة الفيفا كولا وليقطع الشك باليقين ذهب الى البقالة المجاورة واشترى زجاجتين وطابقها على كاسات الفرح و.. كانت المفاجأة مطبقانياته التي وزعها في حفلة العمر زجاجات فيفا اب وفيفا اورانج واصيب عريسنا بحرج شديد امام معارفه واصدقائه وجيرانه نتيجة المطب الذي اوقعه فيه تاجر جشع!!

اتجه الى مخفر الشرطة وتقدم بشكوى.. وتم جلب البائع الى المحكمة وحكم عليه بالسجن لمدة شهر غير قابل للكفالة.

والادهى من ذلك ان المتهم وكل محاميا للدفاع عنه.. يدافع عن غشه وجشعه لكن محاميه خسر الدعوى.

العريس هشام.. يتعرض الان الى الكثير من الحرج امام تعليقات المعارف والزملاء.. وهم يتساءلون كيف انقلبت الكاسات الفرنسية المتفق عليها الى زجاجات فيفا..؟!

والغريب ان البائع يبرر تصرفه وغشه على انه يريد ان يوفر للمواطن مادة جيدة باسعار رخيصة شعورا منه بان اسعار الكاسات الحقيقية مرتفع.. و.. هاردلك لكلا الطرفين!!

لكن الا يجب ان تتحرك الجهات المعنية للكشف على مثل هذه المحلات ومصادرة هذه المواد الرائعة.. (يا عمي شدوا حيلكوا وتحركوا.. احسن ما ينحرج عرسان تانيين)

صوت البادية

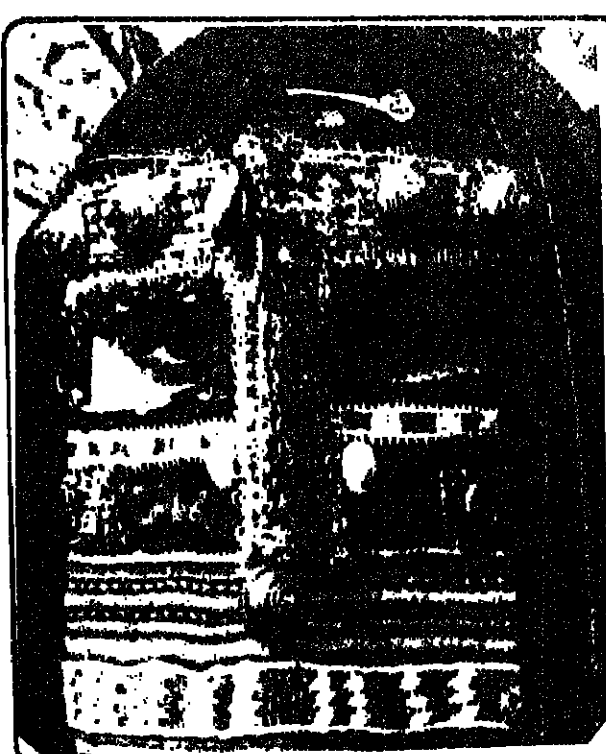
جزء كبير من اراضي باديتنا الحبيبة عبارة عن اراضي قاحلة جرداء مهملة لا يستفيد منها اصحابها في الاونة الاخيرة بدا بعض ملاك الاراضي باستغلال هذه الاراضي او جزء من الاراضي الصالحة للزراعه حيث قاموا بانشاء برك للمياه وانشاء مزارع للخضار في هذه الاراضي حيث استعملوا البيوت البلاستيكية الحديثة التي تعطي مردودا جيدا من هذه المزارع

فحبذا لو ان بعض اصحاب الاراضي قاموا بالاستفادة من اراضيهم وزراعتها وبقدر ما تعطي الارض من جهد وعرق تعطي خيرا

وحبذا لو ان المسؤولين في وزارة الزراعة يقومون بمساعدة بعض اصحاب الاراضي الذين يملكون الارض ولكن ليس لهم مقدرة على تكاليف زراعتها باعطائهم قروضا لاجال طويلة وبيعهم الاغراس والاشتال باسعار معقولة . لكي تصبح الصحراء قطعة خضراء يانعة

شاهة القضاة

صورة من البادية



بريد البادية

- الاخوات ماجدة ومنار الكفيري / مدرسة رحاب الثانوية نرحب بكل الاخوات وبالنسبة للقصيدة سوف نقوم بنشرها ان شاء الله .
- الاخ عبد الله سعود الشمري / المملكة العربية السعودية سوف نقوم بنشر قصيدتك قريبا ويا اهلا بك
- الاخ محسن مضحي المساعيد الجامعة الاردنية الموضوع الذي بعثت به جيد ولكنه طويل سوف نحاول نشره في الاعداد القادمة ان شاء الله
- الاخ مبروك سحمان الزوايدة - الديسة حياك الله يا اخ مبروك وسوف نقوم بنشر ما تبعثه ان شاء الله

حمام

حمام ياللي تزعج الصوت بلحون — نومك طرب ما انت مثلي معنّى
يا لورق نومك زادني هم وشجون — ارجيك خفف لوعتي لا تغني
انت مريّح بين غدران وغصون — وانا عليل وخاطري ما تهنّى
ما يجتمع بالورق سامي ومشطون — كف النياح اجزيت بالخير عني
يا لورق انا والله فلاني بمجنون — يوم اشتكيلك حالتي واتمنى
انا اشتكيلك واكثر الناس يشكون — ومن صوبه سهم من الحب ون
انا عليل الحال ياللي تعدلون — ما ارتحت ساعة من سنين مضن
ابكي على ناس من الحزن يبكون — صدر طعنهم يوم سند ضعفنا
وقلت اراعيهم وهم لي يراعون — ودموع عيني صدرن واسيلن
وعودت كني بين الاطلاع مطعون — مثل الذي صوب براس المحنى
وعادوا وهم في كل خطوة يلدون — وحسبي على من هو علينا تجني
حسبي على دار جفت صافي اللون — امست قفر ماكنتها من وطننا
صارت كما الاطلال للي يمرون — ارض خلا عمرها ما تونا
ما عاد بها غير كثبان وخروم — وما حولها الا الريح هدم وبني
وهي عادت الدنيا على كل مشطون — عاداتها يا لناس ما سطلنى
اخفيه ما ودي به الناس يدرون — وراعي الهوى المجروح ما يرجهنا
والصبح حالي فيه من دون في دون — بالحال بالهاجوس منا ومنا
لولا الرجا بالله قوي ومامون — لموت من هم حملته مذني
مبنة جزع والله ترى الموت مسنون — علماً ثبت ما به حقب وظن

عقاب العجرمي

حكم وامثال

خسران من يتبع رفيقن مقاضي
والقلب يجفل كل ما شاف ميله
(خاف الاذن)

خالك حليم وعندك اسلوب وادراك
واعمل بمسايل خير والله وراك
(صالح العتيبي)

النذل لو انه كثير المحاصيل
يركض وراء دربك ولا هو بوياك
(نايف العمادي)

ترى الشجاعة للفتى ترفع الراس
وتظهر حقوقن حال دونه نواشيب
(شباط الظفيري)

شاعر من البادية

وصايا

يا اخوي لم اسمع وصايا مصيبة
تسبب ما بين المخاليق وتصيب
الله يغفر لك ذنوب الشعيبة
ويغنيك عن حب الغواني على الشيب
لما عتن تزهي بصدر الذويبة
تدهي مالك بالتهلي وترحيب
ترميك ما بين الحشا والتريبة
تلوع بها وتذوب حشاك تذويب
تسمع بيوسف فر منها هريبة
حتى تفحص عن بلاها وتشيب
وايك تشهد زور لو هي عصيبة
الله ما يرضى بزور وتلاعيب
ولا تستغيب الناس في كل غيبة
يدريك علام الخفيات والغيب
ولا ترافق الشينين اهل القريبة
وايك منهم رفقة الضان والذيب
استنجد بيد الله الرهيبة
وهو عالمن بكل حكم وتاديب

ابو حمزة
عمرة وعميرة / المفرق

بلاد الأشراف

ركبت الجو والبراري والبحور
وطفت بكل عاصمة ومدينة وجزيرة
ومثل داري ما حلا بالعين دور
ومثل الاردن ما حلا بالعين ديره
ديره سكانها ما يقبلون الضيم والجور

وللغريب اهلها عزوة وعشيرة
ضيفها له بها فيلات وقصور
ولو تلبس الخيش تلبس ضيوفه حريره
ريف الضعيف وعايشاً بها مستور

وخيره لو السنين ما بهن خيره
لها امجاد مسجلة بتواريخ واسطور
نفايلها بحر ومكارمها كثيرة

الاردن ماضيها بالتواريخ مذكور
يكفيها شرف من هاشم مليكه واميره

غسام الشبيل

حكمة العدد

العبد ما له عن حتوف المقادير
واللي كتب لو هو بصندوق زاره
الشاعر ابن ربيعة



خنجر يحكي مهارة وبراعة أنامل الصائغ العربي

صدفة اشوفك

يا هيه يا لي في ضميري بنا بيت
البيت يبنى والعمد من اساسه
ويا لترف اني من عذابك ترويت
وجروح قلبي غافرة مع يباسه
انا من جورك جملة الدمع مليت
من فوق خدي ما يلاحظ حساسة
وارسلت قلبي لاريش العين يا ليت
وانت اللطيف وتاخذه بالوناسة
وايام راحت عقبكم ما تهنيت
الا بعذابي والسهر والتعاسة
ولو المودة تنشلع ما تونيت
او المحبة تندرس بالدراسة
صرتي معبودة وغيركم ما ترجيت
عبدا يخدم عندكم بالحراسة
او المودة بالوف ما تراخيت
انت المودة والمودة حماسة
وحروف اسمك منها الامل بنيت
والباء باتت نافلة عن قياسه
اسمك كتبته في ضميري وخطيت
بطيات قلبي ناصعا باكياسه
وانبال عينك منها ما تبريت
وارحم اسيرك يا لطيف السياسة
صدفة اشوفك ويحكم ما تذنيت
وشفي بردك صالي من العباسة

الشاعر خلف عياش العياش / المفرق

ونة قلب

شديتنا اشعل حر المطاريش
اشعل شعاله لون ظبي الحمادي
قم اركبه يا خليف لا تقول لويش
علمن لفانا يا الفليم وكادي
تلفي على الرشيد مع الدغاريش
الدايم الله يا صقور الهدادي
يا حيف يا زمن العيال المداغيش
يا غضيب يلي للمظاهير قادي
حدن عليك مصوتات المهابيش
والبيض حدن بحضاب السرادي

الشاعر المرحوم
شلاش الهليل الشرفات

هجينية

هذه الهجينية بعثت بها الاخوات ماجدة ومنار الكفيري من مدرسة رحاب الثانوية المفرق.

ضيعت خلي بسنح شيحان — قله ترى الزرع ماكول
دموعي على الخد منهلة — جاه الجراد وتنكبه
يا راكب زينة الزول — الجيع يظهر على الحول
مزعوجة من هل اللبة — ياكل ديدانه باثر حبه
سلم على راعي الشول — ان كان الجراد لها مغولي
من خوف قلبه يعذبه — عامودها كود تلعبه
لعب الحواصيد بحقولي
يرم المناجل تعاقبه

كلمة المجتمع

هكذا تعودنا .. !!

قرارات .. قرارات ، هذا ما تعودنا عليه في كل موضوع وفي كل مشكلة وفي سبيل التعديل والتحسين .. قرارات، تطبق او لا تطبق هذا لا يهم كل ما هو مهم اتخاذ القرار فقط .. هل يتم تنفيذه؟ وهل تتم متابعة مراحل التنفيذ؟.. الله اعلم ... والشيء الوحيد الذي نعلم به جيداً ونتباهى بمعرفته لدرجة توازي حقيقة الاطلاق هو قدرتنا فقط على اتخاذ القرارات .. هذه القدرة والتي يصعب وصفها ... على الدوام نلوك من اجلها الشعارات الطنانة ونسخر لها كل وسائلنا الاعلامية في سبيل ان نقول للجهلاء انظروا ماذا فعلنا؟ .. انظروا ماذا صنعنا ... وكلها حبر على ورق ... وللحديث آلاف المناسبات والتي بحاجة الى سنوات لحصرها ولكني اشرت اليوم ان اذكر احدى اهم القرارات التربوية التي اتخذتها وزارة التربية والتعليم الا وهي: في سنة ١٩٨٠ قررت وزارة التربية والتعليم تحويل معاهد المعلمين الى كليات مجتمع عن قناعة تامة ومطلقة اننا في هذا المجتمع الاردني المتطور بحاجة الى الايدي الفنية المدربة الماهرة لكي تدعم المؤسسات الصناعية والدوائر والمؤسسات الحكومية. وعلى اثر ذلك وتنفيذاً لهذا القرار الهام والذي يستحق كل التاييد قامت وزارة التربية بادخال خطط وبرامج جديدة كترجمة حقيقة وفعلية لهذا القرار. ولتحقيق الاهداف المنشودة قامت وزارة التربية باتخاذ عدة قرارات متلاحقة لتاكيد عزمها على التطوير ولكن للاسف الشديد ورغم كل الجهود المبذولة منها فان اهداف كليات المجتمع الواردة في المادة (٢٠) من قانون التربية والتعليم رقم (١٦) لعام ١٩٦٤ لم تزل كما هي عندما كانت تسمى معاهد اي انني اعتقد انها لا تمثل ابدا سياسة واهداف كليات المجتمع في الوقت الحاضر بالمعنى الصحيح.

نعم للمساقات الجديدة التي ادخلت في كليات المجتمع تمشياً مع الاسم الجديد لها ككليات مجتمع ولكن .. اين برامج التعليم المستمرة في هذه الكليات؟ اين الاهتمامات التي تهدف الى تنمية المهارات الفردية للطلبة؟ واين هي الفرص لانماء اهداف الطالب الشخصية والاكاديمية ؟ واين هي البرامج العلمية والتربوية للطلاب الذين يخططون للانتقال الى الجامعات لمتابعة دراستهم الجامعية؟ اين هو الاعداد الحقيقي للطالب كي يعيش في عالم تسوده التكنولوجيا والثورة المعرفية؟

وهناك العشرات من الاسئلة ولا حل لها سوى التعديل الفعلي للقانون المذكور سابقاً بل اجد التغيير الجذري له وعسى ذلك ان يتم ولكني لا اخاله يتم الا بقرار لنعود من جديد كما بدانا!!!.

يوسف القواسمه

- لقيت كمان مطرح .. تحل فيه هدية اخرى.

بطاقة مميزة

صفاء خير الدين ميرزا

طالبة في الجامعة الاردنية ـ كلية الاقتصاد والعلوم الادارية عضوة في نادي المسرح والسينما الجامعي وفي الفرقة الموسيقية، وهي تعمل بنشاط ملحوظ ومميز في كل نشاط جامعي فلها ولامثالها تحية.

رسالة من ام .. الى رئيس جامعة اليرموك

انا أم كسائر الامهات لي عدة ابناء اكبرهم كان في الجامعة من ثلاث سنوات خلت، دخل الى جامعة اليرموك سنة ١٩٨١ بعد حصوله على معدل «٧٢» في الثانوية العامة الفرع العلمي وقبل في كلية العلوم للعلم فقد قدمنا طلباً الى العراق ويوغوسلافيا والهند وقبل في الجامعات الثلاث بالتخصص الذي يرغبه ولكن عند قبوله باليرموك رفض أن يذهب الى الخارج ويترك وطنه، وكما تعلمون لم يكن في عام ١٩٨١ التخصص مباشرة بل يدخل الطالب الى كلية العلوم او الآداب ويأخذ مساقات معينة ثم يتخصص بعد مضي فترة من الزمن، وقد كانت رغبة فلذة كبدي منذ الصغر الهندسة فلم يحصل على قبول في الهندسة، فاختار اقرب التخصصات اليها وهو الحاسب الالكتروني واخذ عدة مساقات في هذا العلم ومذكور في هويته الجامعية انه .. تخصص حاسب الكتروني ولكن وبعد مضي فترة، قيل له من قبل دائرة الحاسب انهم اكتفوا بعدد معين من الطلاب حسب الارقام الجامعية للتخصص في دائرة الحاسب، ولسوء طالع ابني كان رقمه من غير المطلوبين وذكر له انه يجب عليه الذهاب الى اي كلية من كليات دائرة العلوم وبالفعل وهو ادرى الناس بحالتنا ومعرفته التامة باننا نريده من افضل الناس، كابر وتجلد بالصبر بعد خروجه مرغماً من تخصصه الذي يرغبه منذ الصغر ولم يكن امامه الا اجراء عملية الارشاد من كلية الكيمياء، على امل الرجوع بقرارهم، اعتقد انكم تعلمون سبب وصوله الى هذه النتيجة فهو لم يعد راغباً في الدراسة ثم حاول ان يأخذ في مجال الاحصاء مساقات معينة ايضاً على امل الاقتراب من تخصص الحاسب الالكتروني لأن اكثر المواد مشتركة بينهما وهكذا بقي كالتائه وفي الفصل الثاني من سنة ١٩٨٣ـ١٩٨٤ اخذ اربع مواد ولم ينجح بها وفي الفصل الصيفي اخذ احدى هذه المواد ونجح بها مع حصوله على انذار مشدد بسبب عدم النجاح في مواد الفصل الثاني، بربكم من يعقل هذا؟!!.. انا وأنا والدته والتي لم تنه تعليمها الابتدائي، صرت ابحث عما يدعى بالخطة الدراسية لأرى القوانين والأنظمة لعل وعسى فوجدت بأنه يجب ارسال انذار اول وانذار ثاني قبل ارسال الانذار المشدد. ولكن لا شيء من هذا حصل على كل حال في الفصل الثاني من عام ١٩٨٤ سجل باقي مواد الفصل الثاني التي لم ينجح بها وسجل مواد اخرى بالاضافة لمواد الفصل الثاني فنجح في نصف المواد ورسب في الباقي، وهنا حدث ما لم يكن في الحسبان فقد اصدرت الجامعة قرارا بفصل عدد كبير من الطلاب واخالكم قد سمعتم عنهم، اولئك الطلاب الذين فصلوا من الجامعة منهم من قارب على التخرج ولم يبق له الا بضعة اشهر للتخرج وحمل تلك الشعلة عالياً والتي يجب ان تبقى مشتعلة لا ان نصب عليها ماء لنطفئها وليخبو وهجها، وهج تلك الرسالة السامية التي حضت عليها جميع الرسالات السماوية فمن اجل ثمانية اعشار يفصل الطالب دون النظر الى سني عمره التي قضاها مكافحاً، لو كنت اعلم بأن هذا سيحصل لأبني، لكنت ارغمته على ترك الجامعة والذهاب للخارج على الاقل، سيرجع ومعه شهادة التخصص الذي يرغبه، هل سمعتم عن طالب ذهب من اجل العلم المحض الى الخارج وعاد صفر اليدين؟!! لا والله ولكن لا تقل لو اني فعلت كان كذا وكذا ولكن قل (قدر الله وما شاء فعل).

اعود لأكمل روايتي الحزينة، وارجو ان يتسع صدركم لها، بعد محاولات عديدة من الطلاب المفصولين وغير المفصولين والذين خشوا ان يكون مصيرهم كمصير اخوانهم المفصولين، تكرم المسؤولون وسمحت الجامعة لهم بالرجوع واعطاء الطلبة المفصولين فرصة لرفع سبب الفصل وهي فصلان دراسيان، ورجع ابني ودفع رسوم فصل دراسي وداوم ما يقارب الشهر والنصف وهنا اخبره مدرس مادة كان يأخذها انه مفصول من الجامعة نهائياً وليس من كلية العلوم فقط تبعاً لما ورد في الخطة الدراسية وحسب قول المدرس والقبول والتسجيل فابني لا يحق له الرجوع مطلقاً للجامعة مع العلم ان فصله كان من الكلية لم نركن ولم نيأس ولم نتواكل بل توكلنا على الله ولساننا يلهج بالدعاء له ان يقف بجوارنا ومنذ شهر نيسان عام ١٩٨٤ ولغاية تاريخ ٢٠ـ١ـ١٩٨٥ ونحن نراجع ذهبنا في البداية الى مدير القبول والتسجيل فقال لنا «لا خبز لكم عندنا اذهب وسلم نفسك الى التعبئة يكون هذا افضل لك» هل هذا جواب لمن يريد ان يرفع هو واخوانه في الكلية صرح العلم عالياً ويسعى لتطوير وخدمة بلده؟؟ بربكم اجيبوني .. راجعنا نائب الرئيس للجامعة دون جدوى، رجع الى مدير القبول والتسجيل صدقوني لقد عرف اسم ابني من قبل المسؤولين قبل ان نبدأ بطرح المعضلة لأي منهم حتى لا تضيع سنوات دراسته عبثاً، حاولنا مقابلة رئيس الجامعة ... جامعة اليرموك، فحولنا الى نائب الرئيس مرة اخرى وشرحنا له ما حصل فقال لا علم لي بما تقولانه راجعوا مدير القبول والتسجيل وفي الاسبوع الماضي رجعنا لمدير القبول واعطانا موعداً وذهبنا وبقينا ننتظر ومن ثم خرج المدير من مكتبه لاجتماع ولم يعد للمكتب فاضطررنا للرجوع الى البيت وهكذا دواليك، مع العلم بان ابني عند ظهور نتائج الثانوية العامة لعام ١٩٨٤ قدم طلباً جديداً للالتحاق بالجامعة كطالب جديد فلم يقبل معدله لانخفاضه بالمقارنة مع المعدلات الاخرى، ماذا افعل وانا ام تتمنى من كل قلبها ان يحقق ابناؤها ما يريدون وان ارى البسمة في عيونهم كأي ام من الامهات، اليس هذا من حقي؟! ارجوكم اخبروني ماذا افعل منذ تاريخ فصله وانا تائهة لا اعرف للابتسامة معنى، وهل كل من يريد العلم والتعليم يكون له نفس مصير ابني؟ صدقوني حتى منزل مدير القبول والتسجيل ذهبنا وطرقنا بابه ولكن لا حياة لمن تنادي!!

أم الطالب احمد القيسي

بدون تعليق؟

نقطة .. ومن اول السطر

* عدد كبير من طلبة كلية الهندسة بالجامعة الاردنية لا زالوا يعانون من مشاكل الارشاد وتأخر المواد وذلك لعدم تفهم المرشد للخطة الدراسية. الضحايا طبعاً من الطلبة الأبرياء !! والاخطاء تكتشف بعد السنة الرابعة وعند مراجعة الخطة الدراسية ..

* طلبة سنة اولى حيارى ما بين التسجيل وعملية السحب والاضافة ، ونتيجة ذلك ستكون على السنوات المتقدمة وذلك حين تراجع الخطة الدراسية. ويكتشف وجود مواد مسجلة بالكشف ولا ضرورة او حاجة لاخذها .. كله بيهون والحبل على الجرار)

* انتهت الجمعيات الطلابية من حملاتها الانتخابية والمعارك الدعائية لتأخذ غفوة طويلة الأمد ، لا داعي للنشاطات الا قبل شهر من الانتخابات ..

* طلبة كلية الرياضة يعانون من ضياع الوقت ما بين الكلية الجديدة بالمدينة الرياضية والمساقات الدراسية الاخرى بالجامعة فهم ما بين اقبال وادبار ليلاً نهاراً هذا كان حالهم بالفصل الدراسي الأول ترى ما هو الحل في الفصل الحالي ؟

ندوة شعرية

تقيم لجنة البحث العلمي بكلية الاداب في الجامعة الاردنية في العشرين من الشهر الجاري ندوة شعرية يديرها الدكتور محمود السمرة نائب رئيس الجامعة لشؤون الكليات الانسانية.

وسيقدم في هذه الندوة الدكتور فواز طوقان والدكتور محمد عصفور بعضا من انتاجهما الشعري الجديد بينما ينقد هذا الانتاج كل من الدكتور خالد الكركي والدكتور اديب النايف.

وتدعو اللجنة المهتمين حضور هذه الندوة التي تأتي ضمن نشاطات لجنة البحث العلمي في الكلية.

زيارة .. معهد المهن الطبية المساعدة

بطاقة دعوة

معهد المهن الطبية المساعدة .. هذا المعهد الذي نعتز بوجوده وبعطائه المميز من خلال اعداد الطاقات الفنية المدربة في مجال المهن الطبية المساعدة .. هذا المعهد والذي ليس لدينا مثيل له في الاردن سوى في عروس الشمال اربد يعاني ويعيش المشاكل الحقيقية بجميع اشكالها .. وصلتنا في الفترة الاخيرة مجموعة من الرسائل موقعة من قبل عدد لا بأس به من طلبة المعهد المذكور تطالبنا بزيارة المعهد والوقوف على هذه المشاكل على الطبيعة .. نحن في شيحان الى بعدم التعليق سوى اننا نضم صوتنا الى صوت طلبة معهد المهن الطبية لبعض القضايا التي شاهدناها والذين قالوا :

الطالب عدنان عبد الله محمد / علاج طبيعي

معهد المهن الطبية المساعدة صرح علمي يخرج كل عام ما يقارب المئة خريج وينيف في مجالات عدة منها العلاج الطبيعي والمختبرات والصيدلة والأسنان والأشعة والاحصاء والتخدير ومراقبو الصحة . مدة كل منها سنتان دراسيتان ما عدا العلاج الطبيعي فمدة الدراسة ثلاث سنوات مع التركيز على التعليم والتدريب العملي .

يحتاج المعهد الى كافتيريا خاصة به حيث لا تستوعب كافتيريا المستشفى اعداد الطلاب المتزايدة كل عام . كما ويحتاج المعهد الى مكتبة علمية اما عن العلاج الطبيعي فان المعهد خاضع لنظام امتحان كليات المجتمع العام والعلاج الطبيعي ضمن المعهد ، وبهذا يكون طلاب العلاج الطبيعي مطالبين بالتقدم للامتحان رغم ان دراستهم ثلاث سنوات وليس هناك كتب مقررة او مناهج محددة لها مراجع محددة كما ان المتخرج من هذا الفرع يحصل على علاوة فنية مقدارها ٣٠٪ علماً بأن خريجي كلية التمريض يتقاضون علاوة فنية مقدارها ٩٠٪ وسنوات الدراسة تقريباً متشابهة .

هذه بعض ما يعاني منه طلاب معهد المهن الطبية المساعدة

الطالب محمد علي

ان المعهد لا يحوي على مكتبة لكي يستفيد منها الطلبة في الرجوع الى المراجع المطلوبة اضافة الى عدم تقيد المحاضرين بمواعيد المحاضرات وهذه تحصل باستمرار ، وعدم الاهتمام باللجان الثقافية من قبل مدير المعهد والمشرفين ، وعدم توافر الكتب الدراسية لبعض المواد ، ولا يوجد كفتيريا خاصة لطلاب المعهد اضافة الى مشكلة التدخين داخل المحاضرة بوجود المدرس واخيراً لدينا مشكلة الحفريات والتي اصبح من خلالها معهدنا كورشة للصيانة .

الطالب زهير ملحم / اسنان سنة ثانية .

لدينا عشرات المشاكل اهمها عدم وجود مكتبة ، عدم وجود مقصف ، النظافة العامة ليست بالمستوى المطلوب ، والساعات المعتمدة للدراسة غير كافية لتغطية المناهج في بعض التخصصات علما بانه لا يوجد هناك ولمعظم المواد مناهج رسمية ومعتمدة ، ومعظم المحاضرين لا يلتزمون بمواعيد المحاضرات .

الطالبة عطاف شاكر سنة ثانية مختبرات

نحن في معهد المهن الطبية ملتزمون بالعمل مع وزارة الصحة ،ولكننا من ناحية المنهاج ملتزمون مع وزارة التربية وللأسف يتم وضع المنهاج من قبل اساتذة ليس لهم صلة بالتدريس المباشر مع الطلبة الأمر الذي دعا معظم المحاضرين الى اختصار المنهاج لكثافته ولضيق الوقت .

ومن المشاكل الاخرى التي يعاني منها الطلبة تراكم وكثرة المواد المقررة خلال السنتين مما لا يدع للطالب فرصة للممارسة العملية وهذا هو الجانب المهم من عملنا كمهن طبية تحتاج الى خبرة عملية واكثر من الشيء النظري .

كذلك فان المعهد يفتقر الى النشاطات العلمية والثقافية التي ادت بالطالب الى الركود والخمول .

طبعاً هذا اللوم يقع على وزارة الصحة وادارة المعهد كوحدة واحدة .

عودة الى منهاج الدراسة المقرر فقد ضغط الطلاب فصلاً كاملاً لدراسة مواد اخذوها على مدار اثنتا عشرة سنة دراسية ولم يتم التطرق الى مواد التخصص الملزم دراستها كل في قسمه وتخصصه .

لذلك اتمنى ان يتم علاج هذه الامور حتى يعمل على تخريج فنيين قادرين على العمل وتقديم العون الكامل للمواطن بشكل عام

المسرح الجامعي

محمود بدر : المطلوب اكاديمية فنون درامية تخصصية لدعم الحركة الفنية

ان المسرح الجامعي يشكل رافدا حيويا للمسرح الاردني ولكن هذا الرافد ليس منظما في عطائه الذي يعتمد اصلا على اكتشاف الطلبة الهواة وتقديمهم على المسرح الجامعي .. لاسباب كثيرة هذه الاسباب هي التي دفعتنا لاجراء هذه المقابلة السريعة مع السيد محمود اسماعيل بدر احد المخرجين الذين يعملون في المسرح الجامعي منذ سنوات .

ـ برايك كيف يكون المسرح الجامعي رافدا للحركة الفنية المحلية بالوجوه الجديدة

اظن ان هذا الامر لن يتم تحقيقه الا من خلال تواجد اكاديمية لفنون درامية تخصصية تدفع بكوادر مدربة الى الساحة الفنية ، اما على المستوى المرحلي فمسرح الجامعة يقدم كل عام بعض العناصر للمسرح الاردني ويحققون فيما بعد خطوات ناجحة في الاعمال الفنية التي يشاركون بها

ـ كيف يمكن في تصورك الاهتمام باعداد الممثلين الهواة في مسرح الجامعة

غالبا ما يكون المشتركون في مسرح الهواة الجامعي من اولئك الذين كان لهم تجارب مسرحية سابقة في المدرسة (المسرح المدرسي) وحيث ان وقت الطلبة ضيق لاجراء اعمال البروفات نكتفي بالتدريبات الحركية واللياقة الصوتية ، اما الاعداد الحقيقي للممثل فيحتاج الى مواظبة ودروس وتمرينات جسدية وصوتية مستمرة وهذا ما نفتقر اليه بسبب ضيق الوقت

ـ ما مدى اقبال طلبة الجامعة على المسرح

للاسف الاقبال قليل على المسرح على مستوى الجمهور الاردني باكمله وجمهور الجامعة لا يقبل الا على المسرحيات الكوميدية ، وبعض المسرحيات المحدودة في نوع وقالب معين لذا تظل التجارب مغلقة في حدود المسرحيات الواقعية ، او السهلة البناء والواضحة المعنى والمضمون ،نخشى تقديم الاعمال التجريبية ولكن لا بد من خطوة ايجابية لاحداث نقله في تفاعل الجمهور والاعمال التجريبية .

ـ هل هناك مشكلات يعاني منها المسرح

بالطبع ، والمشاكل كثيرة ، اهمها انه لا توجد قاعدة للانطلاق منها الى مفهوم المسرح الحقيقي ، فبرغم عدم اهتمام المسئولين بالمسرح والثقافة هناك انصراف الجمهور الى التلفزيون مطلوب كليات فنون متخصصة لتغيير نظرة المجتمع الاردني الى الفن بشكل عام ، وبعد ذلك نتحدث .

• من الارشيف

قصة الناس والجريمة

وتدور الايام ويتحول جسدها ليصبح كقصبة سكر ويتحول وجهها الذي كان يشع نضارة ليصبح شحيبا كئيبا وتتحول عيناها اللتان كانتا يضرب بهما المثل لتصبحا ككهفين في جبل وفي يوم من الايام وبينما هي تنظر الى اطفالها وتندب حظها البائس سمعت اصواتا تنطلق من بيت والد زوجها وقفت فجاة ونظرت الى البيت ورات بعض الناس قد تجمعوا عند البوابة حملت طفلها وركضت لترى سبب هذه الاصوات وبينما هي تسير بخطوات سريعة وقع على اذنيها صوت طفل يقول هذه هي زوجة.. الذي مات بحادث السيارة وقفت فجاة ونظرت الى الطفل وسألته من الذي مات قال لها زوجك.. احست بشعور غريب يسري في جسدها شعور السعادة والخلاص حاولت العودة الى البيت ولو لدقائق لتحتفل بهذا الخبر ولكن عادت واكملت مشوارها واخذت تشارك النسوة بكاءهن ولكن بدموع كدموع التماسيح ولا شك ان ما عانته من الالام وعذاب من هذا الزوج جعلها تفرح بموته وهذا يدل على سوء ما كانت تعانيه من هذا الزوج القاسي. اخذت الحياة تعود اليها رويدا رويدا فعاد جسدها ليمتلىء ثانية بعد ان اصابه الهزال وعاد البريق الى عينيها بعد ان غاب واخذت تشعر بطعم الحياة ثانية بعد ان فقدتهما وفي يوم من الايام وبعد اربعة شهور تقريبا من وفاة زوجها وبعد زيارة قام بها والدا زوجها شعرت ان هناك شيئا ما يحاك لها في الظلام وبينما هي تفكر بهذا المجهول اتت اليها والدتها وطلبت منها الذهاب الى والدها وقفت على رجليها واخذت تسير بخطوات بطيئة ثقيلة كانها تسير بموكب حزن فقد شعرت ان شيئا ما يحدث لها جلست بجانب والدها الذي نظر اليها وقال انت تعرفين ان زوجك قد توفي منذ اربعة شهور تقريبا ولك منه طفلان ولا شك ان اكثر الناس حقا بالقيام باعباء معيشتهم ورعايتهم هو عمهم ولهذا الشيء فقد وافقت اليوم على طلب والدي زوجك بتزويجك من ابنهم الثاني.. نهضت فجاة وقالت ولكنه متزوج وعنده سبعة اولاد بالاضافة الى ان عمره يزيد عن الاربعين فقال لها والدها وما يضرك هذا الشيء فانت تحتاجين الى شخص يرعى اطفالك وهو احق واحد فيهم وحاولت الكلام مرة اخرى فصرخ فيها قائلا انا قلت كلمة ولازم تنفذيها.. وهنا نظرت الى والدها وقالت لا يا والدي هذه المرة لن استجيب لطلبك ففي المرة الاولى حكمت علي بالشقاء والعذاب بعد ان اجبرتني على الزواج وهذه المرة لن اسمح لك ان تقدمني الى حبل المشنقة.. ذهبت الى غرفتها

مسرعة وفتحت احد الدواليب واخرجت علبة اسبرين وابتلعتها جميعها واخذت تضرب زجاج الغرفة بيديها والتقطت قطعة زجاج واخذت تحاول قطع شرايين يديها وتسقط بعدها على الارض وتدخل والدتها عليها لتراها تسبح في بركة من الدماء فينقلونها الى المستشفى ويشاء القدر ان تنقذ من موت محقق ولكن لتعيش بعاهات دائمة في يديها لتكون ضحية من ضحايا الاجبار على الزواج.

من البريد

★ الطالبة فريال غالب من كلية مجتمع الكرك/ وصلت رسالتك وسنقوم باجراء اللازم حول ما ارسلتيه لنا.

★ الطالب بسيم سعد الزاوية / وصلتنا رسالتك وشكرا لك على مشاركتك

★ الى مجموعة من طلبة الكلية العربية / معذرة نحن لا نتعامل بالرموز

★ الطالب نضال خريسات ـ الزرقاء / سنبحث في الموضوع المرسل ونحاول نشره في الاعداد القادمة

★ الطالب ربيع حسن سليمان / وصلتنا رسالتك انتظر الرد

★ الطالب سامي عبدالقادر العقرباوي / اكتب لنا على وجه واحد من الورقة

★ الطالب ضيف الله الشريدة / كلية الاقتصاد جامعة اليرموك اقتراحك جيد وسنعمل باذن الله على تنفيذه

★ الطالبة ليلى هاني / جامعة اليرموك/ ابعثي لنا بخط واضح لنتمكن من الاجابة

★ الطالب ساطي سميح نجيب / لا علاقة لنا بما ارسلته

لا نتعامل بالرموز ابعث الينا باسمك الحقيقي لنتمكن من نشر الموضوع المرسل

اخي الطالب : شيحان تقدم لك هذه الفرصة

الى طلبة الثانوية العامة في المملكة

يسر صحيفة شيحان ان تقدم عددا من المنح الدراسية مقدمة من كليات المجتمع في جميع محافظات المملكة

وذلك بعد اجراء مسابقة بين طلبة الثانوية العامة وحامليها .

المسابقة تشتمل على عدد من الاسئلة الاسبوعية التي ستنشر في شيحان قريبا

تحية

الاخ: عبدالله الجنوبي / معان

مساهمتك «لماذا يا امراة» وصلتنا ونعتذر عن نشرها واهلا بك صديقا.

الاخ خضر طويرش / جامعة اليرموك:

شكرا لك، حاول الكتابة في مواضيع اخرى و.. يا هلا

الصديق جميل الغرايبة / اربد

مساهمتك منقولة عن كتاب لمؤلف اردني، واهلا بك صديقا

الاخ قطفان فائق المجالي:

القصيدة وصلتنا وشكرا على ثقتك و.. حياك الله.

الاخ حسين حسن المزايدة / عوجان:

خاطرتك «هجران» وصلتنا. شكرا

الطالب محمد مفلح الحشكي

(هويتي.. حبيبه) وصلتنا. شكرا لك. ونرجو ان تحصل على شهادتك قبل اي شيء، مع امنياتنا لك بالتوفيق.

الاخ مصطفى المغربي / عمان:

شكرا على مشاعرك الرقيقة، ونرجو ان نكون عند حسن ظنك.

الاخ فايز الطرودي / السلط

(مع الفنانين) مساهمة وصلتنا منك. نشكرك على الثقة.. ويا هلا بك

الاخ باسم خلف العساف:

وصلتنا مساهمتك شكرا

الاخت عبير ابو سيف:

شكرا على مساهمتك يعجبني ولا يعجبني، واهلا بك.

الصديق سليمان مشوح المساعيد : ارسل لنا خاطرة نقتطف منها ما يلي :ـ

انا يا سمرائي طائر نورس. بلا عنوان .... بلا موطن ... اينما طاب لي المكان اسكن انا يا سمرائي تقلبي المعذب استجدي السنين كي تمنحني لحظة لقاء. بك. كي احكي لك قصة قلبي المعذب، واشواقي ..

كم تمنيت يا سمرائي ان تصلك رسائلي المحفورة على جدار قلبي لكنها ضاعت .. ضاعت في مهب الريح ... ضاعت في غربة الزمن العابر .

ـ لو ـ

ـ لو يقوم التلفزيون الاردني باعادة احياء برنامج/ مجلة التلفزيون في دورته الجديدة

ـ لو تقوم وزارة التنمية الاجتماعية والمديريات التابعة لها في مدن وقرى المملكة بجمع المتسولين من الشوارع ومن كل مكان وايجاد ملجأ خاص بهم بعد ان كثرت اعدادهم في الاونة الاخيرة .

ـ لو يتم منع استعمال الدراجات النارية الصغيرة والتي يقودها بعض المراهقين في بعض شوارع المملكة واخص مدينة السلط وهم يزعجون المواطنين باصواتها .

ـ لو يتم مراقبة اصحاب المركبات الصغيرة بشأنه عملية ضرب البريكات الفجائية اللااخلاقية في جميع الطرقات .

ـ لو يتم استخدام العمال الاردنيين من قبل دوائر العمل في المملكة اسوة باخوانهم العمال المصريين وعلى نسط واحد

ـ لو يتم التعاون التام ما بين الجمعيات الخيرية والمراكز الشبابية ومجموعات الكشافة بالاعمال التطوعية والنشاطات المستمرة .

ـ لو يتم العمل المنوي تنفيذه من قبل مجموعة كشافة سمو الامير راشد بن الحسن بصيانة الاطاريف والاعمال التطوعية لباقي المناطق اخص المراكز الطبية داخل المدينة .

اعداد : محمود محمد النسور
السلط ـ البقيع .

بين الخيانة والوفاء

سنون طويلة مرّت وهي تنتظر عودة زوجها الغائب، قبل عشرين سنة وفي مثل هذا الوقت كانت تجلس على مائدة الغذاء منتظرة الزوج العزيز، خرج قبل عشرين سنة وهي ما تزال تنتظره كما لو يكون خرج بالأمس فقط، واليوم ايضا كعادتها قبل عشرين سنة تنتظره، هيأت طعام الغذاء وجلست، ملّت من الانتظار، وهو تأخر ، ماذا سافعل؟ حدثت نفسها ربما هو الآن جائع ولم يستطع الوصول لتناول الغذاء، حملت الطعام وخرجت ، وهي تقول سالقاه على مفترق الطريق القادمة من المدينة وسناكل معاً.

.. افكار وافكار تراكضت الى راسها المشغول بعودة الغائب وهي بطريقها الى مفترق الطريق، كان املها بعودته اكبر من الاشاعات التي سمعتها عن زواجه من أخرى، وأخيراً ها قد وصلت ـ ولكن انتهى ايتها المسكينة ـ اه لم تبستطع النجاة، سيارة هائجة لم تستطع كبح جماحها في اللحظة المناسبة فصدمتها ، اوقف السائق السيارة، ونزل الركاب لعلهم يقدمون اي نوع من المساعدة. وبعيون ملؤها الشوق، راته ـ كان هو زوجها الغائب، أحد ركاب السيارة، قالت وهي تلهث تريد ان تسبق الانفاس قبل ان تنقطع : انا كنت متاكدة انك ستاتي، كنت متاكدة انك لم تتزوج من اخرى وحينا سبقتها الانفاس الأخيرة فلم تدعها تكمل حديثها فاسلمت روحها الى بارئها، اما هو فلم يستطع ان يرد عليها ، لان الكلمات وقفت في حلقه فلم يستطع ان يقول لها انه لا يستحق وفاءها لانه خانها وتزوج عليها، ولم يستطيع ان يقول لها انه اتٍ ليبيع الأرض التي يمتلكها ولم يكن عائداً اليها.

مسكينة هي لانها كانت وفية وصادقة، ومسكين هو لانه كان خائناً .. وهكذا كان اللقاء على مفترق الطريق

منى العسلي

غلاء المهر

ليتني استطيع المشاركة بهذه السطور المتواضعة بمشكلة تواجهنا معشر الشباب حيث تكاد تشغلنا واود فيها التوجه بنداء الى الاباء اطلب فيه الرحمة لهن من تجار لا يخافون الله في بناتهم لما يطلبون من مهور مرتفعة وقد غفلوا ان المهر الحقيقي لبناتهم هو ليس ذلك الذي تاخذه معها بل ما تلاقيه من معاملة في بيت زوجها لانها امانة في اعناقكم مسؤولون عنها امام العزيز الجبار في يوم لا ينفع فيه مال او بنون الا من اتى الله بقلب سليم .

ايها الاباء التجار/ لا تنظروا الى ثوب يبلى ومال ينفذ فمتى تنهضون من سباتكم العميق وتاخذون بيد بناتكم الى من ترضون دينه وامانته والا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير .

فان اقلهن مهورا اكثرهن بركة وان اي ضائقة تصيب الزوج سواء كانت مادية او معنوية تنعكس مباشرة على بناتك . وكذلك المغالاة في المهور ليست شرفا تطلبونه ولو كان كذلك لسبقنا اليه الرسول عليه السلام فهل انتم منتهون .

هاني عبد الله عبد المجيد
العقبة

موال

سميحة المدني

ما بدهم شباب وقوة
اختاروا عريس في الستين
وهدموا البيت اللي انبنى
وتشردت الزوجة الوفية

بدهم ذهب ومال
وقالوا عليه بختال
وتربوا فيه اجيال
يا خيف على الانذل

عودة من الهروب

مضت ايام طويلة وانا ما زلت ابحث عن مشكلتي . ما زلت انقب وادور حول كل الأشياء في هذا العالم عسى ان اجد فيها ضالتي . انني لا ابحث عمن يفهمني او يحترمني او يرثي لحالي . فكل ذلك لن يغير ما في نفسي وما أحس به . انني ابحث عن انسان او اي مخلوق يساعدني في البحث عنها والتنقيب عن ماهية المشكلة. انا لا ابحث عن حل لها فانا ما زلت اجهلها . ما هي؟ حجمها؟ بعدها؟

هذا هو ما يدور في نفسي وانا جالس على شرفة احد المقاهي العامة عسى أن اجد في بعض روادها ضالتي. وارتشف فنجان القهوة تفوح رائحته فتهيج اعصابي اكثر. والاحق حلقات الدخان المتصاعد من سيجارتي فهو الآخر يشيع في النفس اليأس. الوهم. السراب. الضباب. كل هذا وقد انتصف الليل وخف رواد المقهى. وهذا ربما هو فنجان القهوة العشرين هذا المساء لا اعرف بالضبط وهذا الصندوق الثاني من السجائر . فانا عدت لا احس بما اعمل. انني ضائع. ضائع...

واصحو من سرحتي على لكزة من صاحب المقهى البدين:

ـ هيا يا أخي نريد ان ننام. اتريد ان تنام هنا هذه الليلة؟

ـ نعم. نعم سانهض في الحال انني متاسف حقاً انني تاخرت .

واسير في الشوارع التي خلت من المارة، سوى من وقع فعلي الخفير الذي يجوب الشوارع بحثاً عن المجهول. ويلكزني الآخر:

ـ هوية يا استاذ ؟ اين الهوية؟!

ـ اتريد هوية؟ واية هوية!

ـ اية هوية تثبتك يا استاذ .

ـ تفضل.. اخرجت الهوية من جيبي وانا لا اصدق ما فيها . هل تحتوي هذه البطاقة كل شيء عني ـ يعرف بي كل من حولي؟! ماذا تفيد الهوية وهي عبارة عن معلومات ارادها غيري . فاسمي غير الذي اريد وعنواني ومهنتي واوصافي كل شيء يخالف ما اريد .

ـ انطلق .. سكر..

ـ انا سكير؟ ـ حقاً ـ الا انني احاول ان اصحو! سكير؟! لانني ابحث عن الحقيقة سكير؟! دنيا عجب!

ويلاحقني ظلي فمرة يسبقني كلما ابتعدت عن مصدر الضوء ويلتصق بي خوفاً عندما اقترب من مصدر اخر ـ لعل كل الظلال ترهب الضوء وتحب الظلام. مع ان الظلال تحتاج الى ضوء وتحتاج الى اصل ايضاً. ـ فهو مرة يسبقني ومرة يتاخر عني. وادير مفتاح الباب الذي يخرج صوتاً مزعجاً بسبب الصدأ، وارتمي على فراشي المهلهل الرث. وهناك طاولتي الخشبية وعليها شمعدان قديم لا يصلح الا للعرض في المتاحف. فاكتفى بعود ثقاب لاتبين مكان نومي. وادفن نفسي في هذا الفراش الذي يثير الوحشة ويذكرني كلما اويت اليه انني وحيد ... وحيد في هذا العالم. ايها المخلوق العجيب، انت هكذا خلقت ويبدو انك ستستمر على هذا الحال. وغبت في حلم رومانسي: (تلك فتاتي تركب جواداً وتسير في وادٍ سحيق. وانا فوق الجبل اصرخ ولا اسمع سوى ترداد صوتي. فهي لا تسمعني. انها تشير مبتعدة باتجاه التيار وبمحاذاة الوادي. واخيراً تلوح بيدها وتشير علي بالنزول. انزل، ام ابقى؟؟ واقرر بأنني لن انزل. ولم انزل... سيري في اتجاهك وابقي حيث شئت. فانا سأبقى هنا وحيداً.. وحيداً.)

واصحو مرة اخرى واجدني ما زلت في غرفتي الرطبة وجدرانها تتنزى على حالي انا مخلوق يستحق الرثاء حتى من هذه الجدران الصماء؟!

واعود الى سؤالي من انا؟ ولماذا انا؟ وكيف ومتى واين ... ؟؟ الى اخر هذه السلسلة من الأسئلة. حقاً اين الاجابة؟؟

وفي لحظة اخرى اجد نفسي على طرف هاوية سحيقة لا استطيع الرجوع او التقدم لكل شيء امامي خطر. لماذا انزلت فساتحطم واذا بقيت فسوف اعيش بطريقة غير التي اريد او احاول ان اعيش.

وبين هذا التردد الملح سحابة كبيرة تقترب مني ثم تلفني برداء الثقة التي فقدتها وبرداء الحب الذي ادمته.

فاجد نفسي مرة اخرى في فراشي لم اتحرك، وادركت عندها سر سؤالي ووجدت مشكلتي..نعم وجدتها..

هيا ايها الفتى كفاك فلسفة وكفاك هروباً. واجه الحياة كما هي . لا تحاول التكبير او التضخيم. كذلك لا تصغر الامور. فالعالم كله هكذا. يا لك من مخلوق عجيب! تحاول كسر طوق يستحيل كسره. وتحاول تحطيم مفاهيم اصطلح عليها الناس واصبحت عندهم شيئا مألوفاً . فاذا اردت ان تكون انساناً. فشارك الناس حياتهم. ثق عن حولك يثقون بك. احبب من حولك يحبونك. فلا تغدو وحيداً وعد حالا من رحلة الضياع والهروب.

احمد عبد اللطيف

اقوال ـ منوعة

قيل ان الحكيم هو ذلك الرجل الذي اذا تكلم حاول كل سامع ان يحفظ ما قال وقيل ان المعلم عبارة عن شمعة تحرق نفسها لتضيء طريق الاخرين

وقيل ان الجندي وهب نفسه للذود عن الوطن

وقيل « الصدق » ربيع القلب وزكاة الخلق وثروة المرؤة وشعاع الضمير وقيل (الصداقة) زهرة بيضاء تنبت من القلب وتتفتح فيه . ولكنها لا تذبل

امتى بتجيب تفيق من البنج ؟!

هكذا شاء القدر

بقلم : ابو انسام

هكذا شاء القدر .. ان ابقى غارقا في بحر اليأس .. اتجرع كؤوس العلقم والالم ينخر جسدي الناحل

هكذا شاء القدر .. ان اكون وردة ذابلة في حديقة الايام بستان الزمن شاء القدر ان افقد عبيري الفواح مع اول نسمة ريح تلامس اوراق ..

شاء القدر ان تتساقط ثماري قبل ان تنضج

شاء القدر ان افقد الامل .. أن تتبخر طموحاتي .. وان تصبح كالهباء المنثور وان تذهب ادراج الرياح .

شاء القدر ان تفارقني الابتسامة .. ولكن الى متى سوف ابقى على هذا الحال ؟ الى متى سوف ابقى اصارع الايام ؟ الى متى سوف ابقى اتعذب ؟ لست ادري

لكن ربما تغير الحال .. فاصبح انسانا اخراً .. يقبل على الحياة بوجه ضاحك البسمات

ربما .. وربما .. فكل شيء جائز ويمكن ان تحدث اشياء لم تكن في الحسبان ربما تقلع بي سفينة اليأس الى شاطىء الامل والسعادة

ولكن هل سيطول بي الانتظار ؟ هل ساقف طويلا انتظر مرور قطار السعادة

لست ادري

ولكن سانتظر .. وساصبر .. ولن استسلم لقدري . ولن اكون كالريشة في مهب الريح .. ساصمد .. ساكون كالقلعة .. بل ساسعى دوما لكي تندمل .. وساجهد نفسي في سبيل الوصول الى اوله « فاول الغيث قطرة » .

ظواهر تتحدى العقل | ماذا يحدث لنا بعد ان نموت

الاشباح ... تقدم دعوة لزيارة العالم الآخر

الحلقة الثانية

ترجمة موسى العمري

كل شيء محزوم وجاهز للطيران

ربما لا يزال عقلك يدور من كل النظريات حول الاجسام السبعة ومن رواية انك تعيش في عالمين في نفس الوقت ، بكل هذه المشاكل والنزاع . كلنا نشعر كالشخص الذي ينادي عاليا : « اوقف العالم ، اريد ان اقفز ».

ولكن حقيقة المسالة ليست معقدة كما يبدو لأول وهلة ، الان قد تقدمنا الى النقطة التي نفكر فيها في مجالات :ـ

الجسد المادي ← الجسد البلازمي ← الجسد الروحي ← مستويات العقل والروح

ربما تتذكر عندما كنت طفلا حين كنت تاخذ المقص وقطعة من الورق ، تطوي ثلاث مرات ، ثم تقطع من لعبة الان كبرت ، وانك مبدع اكثر قليلا . لذا ليس من الصعب عليك ان تقطع اللعب وتاحتها كما فعلت انا في الشكل (١٧) .

عندما نولد ، كلنا نكون مضمومين في رزمة جميلة انيقة ، وحينما نتقدم في الحياة نستمر في البقاء ضمن حدود مادية جسدنا ، والرزمة التي تحتوي ايضا الجسد البلازمي او الجسد الروحي او الاثيري ولكن كل رجل او امراة او طفل على البسيطة يتقاسم نفس المصير .

في بعض الاحيان ، ينفتح منفذ الرزمة ، وفي بعض الاحيان اولا واخيرا يصل الجسد المادي الى نهاية نفعيته وبالمرض ، الحوادث العنيفة ، التسمم الانتحار او الموت بالحرب او فقط بسبب الهدم . فان جسدنا المادي يصبح غير قابل على الانقياد ، انه يموت .

ماذا يحدث للجسد الاثيري عندما يموت الجسد المادي حسنا ، ان الجسد الاثيري يموت ايضا ، ولكنه عادة يمكث لبرهة بعض الاحيان لمدة ساعات قليلة ، بعض الاحيان يختفي خلال ثلاثة ايام انه يذوب في الطاقة المنتشرة في الكون الكبير وهو عادة غير مرئي للناس ، الذين يتعاملون بغرز الابر وجهاز تمديد مواقع الطاقة ، الجسم الاثيري ادى غرضه بتذويب المادة خلال الاعضاء التي عادة تشكل الجسد المادي وقدم لتوزيع الطاقة لتشغيل هذا الجسم المادي .

الانسان والدودة والفراشة

وماذا يحدث للجسم الروحي ؟ هذا هو السؤال المتقاطع ، انه يبقى حيا بعد موت كل من الجسد المادي والجسد الاثيري ، ويستمر في الحياة في نفس العالم الثاني الذي اعتاد ان يعيش فيه ، نفس المجال الذي كان يعيش فيه الجسم المادي .

يشمل هذا الجسم الروحي الفردي كل الذكريات ، والعواطف ، الشخصية ، والروح التي كانت فيه قبل مغادرة الجسم المادي ، هذه الاشياء كلها مجموعة منظام في رزمة واحدة ـ عندما تجد نفسك يوما ما بدون جسدك المادي فستجد ان متاعك الشخصي كله مرتب برزمة واحدة ، مثل الفراشة الجاهزة للطيران ، انك تركت خلف جسدك الشابه لدودة البعوض ولكن بعكس الفراشة فانك لا تحتاج الى وقت تعزل فيه الشرنقة حيث لا حاجة لك الى فصل او فصلين قبل ان تنسلخ عن شرنقتك وتخرج كمخلوق جميل لتدخل مجال تجربة التحليق .

في صنع الانسان ، فان الخالق ابدع في صنعه الدودة والفراشة

بين الأموات

لم يحظ موضوع ادبي بمثل ما حظي به موضوع وجود الروح والحياة المستقبلية من اهتمام ، وقد لخص لنا الدكتور كارل ويكلاند في كتابه ثلاثون سنة بين الاموات يقول :ـ

كانت عبادة السلف من اقدم عبادات الانسان ، في افريقيا ، الصين ، واليابان ، بين الاوروبيين وقبائل الهنود الامريكيين .

آلن ، في كتابه تاريخ الحضارة كتب . القبائل البدائية في كافة ارجاء العالم وجدت لديهم فكرة عن روح الانسانية ، وعالم الروح ، وعامة اعتقاد بالخلود ، واعتقد المتخلفون ان الحياة الثانية ما هي الا استمرار لهذه الحياة ايضا ميزوا نفسا اخرى لها قوة هائلة .

الموت هو فصل الجسد عن هذه القوة الغامضة النفس الاخرى الموجودة بالحوار ، الحب والكثرة لهذا العالم تنتقل جميعها الى عالم الروح

كونفوشيوس : قال : لا تندب على المغادر (الميت) بحزن عميق ، الاموات اصدقاء مخلصون وغيورون ، انهم دائما موجودون معنا .

كتاب التاريخ القديم ، سقراط ، هيرودوتوي ، سوفوكليس يوربيايديس ، افلاطون ، ارسطو ، هوراس ، فيرجيل ، بلوتارخ جوزيفوس ، ماكسيموس كرروا العودة الى وجود الروح كما هي معروفة بالحقيقة .

كتب سيكيرو : ليست السماء كلها مليئة بالانسان ، لان الطيبين لهم جذور هنا في الاسفل ، وترتفعون من هنا الى السماء .

ان الانجيل مليء بالمراجع عن وجود الروح نحن مطوقون بسحابة عظيمة من الشهود ، عزيزي لا تصدق كل روح ، لكن جرب الروح فيما اذا كانت من الرب ، فقط روح الانسان هي الكاملة

هناك جسد طبيعي وجسد روحي الاول هو الطبيعي والثاني هو الروحي ، يمكن اعطاء امثلة كثيرة إخرى من الانجيل

وتؤكد البحوث المتتابعة ان العقل والشخصية والروح تقاوم الموت الجسد ، وقد ظهرت مجموعة كتب خلال السنوات السابقة في هذه المواضيع واصبحت من الكتب الرائجة . الموت والاحتضار ، لصاحبه اليزابيت كوبلر روس . وكتاب « حياة بعد الحياة » لكاتبه ريموند مودي ، « باع كل منهما اكثر من ٢ ملايين نسخة وترجم الى اكثر من خمس وعشرين لغة » .

وتربنا المراجع المختلفة ان الكتابة في هذه المواضيع بدات منذ حوالي ١٠٠ عام . وخلال القرن الماضي ، والابحاث التي وصفناها سابقا بانها من الكتب الرائجة

ومن المدهش ان الدكتور مودي والدكتور كوبلر لم يكن لديهما النذر اليسير من دراسة البحوث السابقة ، وكون عملهما قد تواصل مع انجازات نوب ، كروكول ، سافاج ، هايسلوب ريخت وكثيرون ساهموا في اضافة الكثير من الاهمية على بحث حب البقاء

ويتناول من هذه الدراسة ما يزود القارىء بمعلومات جديدة لما يحدث فعلا في الحياة بعد الموت، وبسبب الحضور الجاهز لكتب كوبلر روس ، مودي واوليس ، فاني لن اتعمق في بحث فراش الموت او تجربة الاحتضار ، سأراجع الموضوع باختصار

حالات فراش الموت

وتشمل ملاحظات الاطباء والبحاثة الماديين لما يحدث لشخص محتضر في لحظات قبل موت الجسد المادي وقد سجلت رؤيا الاموات المحببين للشخص كما تشمل ايضا الرموز الدينية ومناظر ما بعد الموت

حالات بجانب الموت

وقد سجلت لاشخاص رماهم المرض او حادث على شفا هاوية الموت ثم نجوا منه

حالات تجربة الخروج من الجسم

وقد سجلت تجارب خروج اللاشعور خارج الجسم المادي وهذا اللاشعور سجل ما شاهد وسمع وفعل واين ذهب خلال الوقت الذي ابتعد فيه عن الجسم المادي

حالة فراش الموت

احدى الدراسات الموسعة عن هذا البحث نشرت عام ١٩٦١ من قبل الدكتور كارليس اوسيس ، لقد شاهد الدكتور تجارب عشرة الاف طبيب وممرضة وعمل تحليلا لعدد ٦٤٠ حالة عدد كبير منهم شاهد انفعالات مرضاهم وتقارير عن زوار فراش الموت غير المرئيين ، واستنتج الدكتور اوسيس العلاقات التالية :ـ

ـ يستغرق معظم المحتضرين في مبالغات غامضة قبل الموت

ـ يرون مناظر اشباح اكثر من الاشخاص الذين لم يقتربوا من الموت

ـ في المعتاد تكون هذه الاشباح لاشخاص ماتوا ، اما الاشخاص الدينيون فيرونهم في حالات نادرة

ـ الاشخاص الذين يتعاطون المخدرات او المرض لا يعتبرون ممن يشاهدون هذه الاشباح

ـ كثير من المحتضرين اقروا ان هذه الاشباح التي تظهر لهم تدعوهم ليذهبوا معهم الى الموت والى الحياة المستمرة

في عام ١٩٧٧ قام الدكتور اوسيس وزميله الدكتور ايرلندر هارالدسون نشر كتاب في ساعة الموت هذا الكتاب نشر التجارب السابقة وضم تقارير تجارب اكثر من ١٠٠٠ طبيب وممرضة اخرين ، كانت التجارب هذه مرتكزة على خبرات الاشخاص المحتضرين في الهند والولايات المتحدة ، وكانت كلها متماثلة على الرغم من اختلافات الجنس ، الثقافة ، والدين

وقد ارتبطت هذه الدراسات العلميه والمدرسية بدورها بما تم فعله في هذا المجال قبل ثلاثين عاما وقررت في عدة اعمال الدكتور روبرت كرودول

الاقتراب من الموت وتجربة الخروج من الجسد

ان الجزء غير المادي من الجسد شوهد منفصلا ، خارج الجسد المادي ولكنه مرتبط بالجسد المادي بطريقة معروفة منذ القدم بالحبل الفضي .

هذه القابلية للعقل ، الشخصية ، الروح لعزل نفسها عن الجسم المادي يجب ان ناخذها بالاعتبار في قراءة هذه الاختيارات القليلة لاستثناءات حالات الاقتراب من الموت من قبل الدكتور مودي في حياة بعد الحياة

تذكرات امراة

قبل سنة تقريبا ، نقلت الى المستشفى لمرضى القلب وفي الصباح التالي وانا اضطجع في فراش المستشفى شعرت بالام شديدة في صدري ، وضغطت على الزرار بجانب السرير لادعو الممرضات ، وقد حضرن وبدان اسعافي ، كنت جالسة جلسة غير مريحة على ظهري مما ادى الى سقوطي ، وحالما وقعت انقطع نفسي ، ووقف قلبي عن الخفقان وعندما سمعت الممرضات يصرخن ثم شعرت انني انسلخ عن جسدي وانزلق بين المخدات ولقضبان السرير الى الارض ، ثم بدات بالارتفاع ببطء ، واثناء ذلك شاهدت الكثير من الممرضات يركضن الى الغرفة كانما كان عددهن اثنتي عشرة ممرضة ، وكان طبيبي يقوم بجولته في المستشفى فاسرعن لندائه ورأيته قادما هو الاخر ففكرت انني اتعجب ماذا يفعل هنا ، وارتفعت في جو الغرفة مخترقة الاضواء المعلقة الى ان استقر الامر بي على مقربة من السقف وكانما انا قطعة من الورق نفخ عليها حتى استقرت هناك

راقبتهم يحاولون اعادة الحياة الي من هناك ، كان جسدي ملقى هناك في الاسفل ، ممددا على السرير ، وكانوا جميعا متحلقين حوله ، وسمعت ممرضة تقول يا الهي لقد ذهبت بينما راحت الاخرى واضعة فمها في فمي وتحاول انقاذي بالتنفس كنت انظر الى مؤخرة راسها بينما كانت تفعل ذلك ، ولن انسى ابدا كيف بدا شعرها ، لقد كان قصيرا ، وعندما رايتهم يدحرجون هذه الالة هناك ، ثم وضعوا جهاز الصدمات على صدري ، وعندما فعلوا ذلك رايت جسدي ينتفض على السرير وسمعت كل عظمة في جسدي تخبط وتفرقع . لقد كان هذا اكثر المشاعر المؤلمة التي صادفتها

وعندما رايتهم تحتي يضربون على صدري ويمسحون ذراعي وساقي تساءلت لماذا يفعلون ذلك ، انني بخير الان

يا عزيزي ، لم اكن اميز انني ابدو كذلك ، وكما تعلم فانا معتادة فقط ان ارى نفسي في الصورة او في المراة وكلاهما يبدو مبسطا والان دهشتي كانت لرؤيا نفسي كاملة من على بعد خمسة اقدام فقط ، وقد استغرقني تمييز نفسي بعضا من الوقت

كنت استطيع ان ارى الناس تحيط بالسيارة التي فيها جثماني ، وكما تعلم فانا لا احس بشيء ، وكانما هو اي جسم ، انا اعلم انه جسمي ، ولكن ليس عندي اي شعور او احساس به

بعد انتهاء تلك المعاناة اخبرني الطبيب انني قد مررت بفترة عصيبة وقلت نعم انني اعرف ذلك ، فاجاب حسنا كيف تعرفين ذلك ؟ قلت انني استطيع ان اخبرك بكل شيء حدث ثم يصدقني . ندا خبرته بكل القصة من وقت توقف نفسي حتى وقت حضوري ، وقد صدم عندما علم انني اعرف كل شيء حصل لم يدر ماذا يقول ، وقد عاد لي سالني عدة مرات عن بعض الاشياء .

هذا النوع من المتعة جربته ، ولكنهم علمونا في مدارس التمريض ان نتبرع باجسادنا للعلم . حسنا وعندما لاحظت من خلال تجربتي انهم يحاولون اعادة النفس الى رئتي ، لا اريد ان اعطيهم جسدي لاستعماله كجيفة .

وصفنا في ما مر رحلة الخروج من الجسد من خلال تجربة شخصية لسيدة شارفت على الموت ولكنها عاشت لتصف رحلة الخروج من الجسد كدليل على قابلية العقل الشخصية والروح لترك مستودعها او حاجبها

ومن اشهر منجزي عملية انسلاخ الروح عن الجسد روبرت مونرو ، موظف سابق في الاذاعة ومهندس كهربائي وذلك في كتابه رحلة خارج الجسد ، حيث يخبرنا كيف طور هذه القدرة ، وتجربته الفعلية للخروج من الجسد خلال مدة عشرين سنة

ان مونرو يعلم الان طريقته هذه لمجموعات صغيرة من الناس عبر الولايات المتحدة الامريكية ، منذ سنتين قد قضيت عشرة ايام غريبة جميلة في مونتانا حيث كان مونرو يعلم فصولا تدريبية حيث عرف خمسين شخصا على اصول طريقته وبعد مضي عام على هذه المقابلة كان ٢٠٪ من هؤلاء قد تعلموا كيف ينسلخون من اجسادهم ، ولفهم هذه العملية ، دعنا ناخذ هذا المثال

« في احد ايام السبت عام ١٩٦٢ ، عندما كان عمر بوب مور ٥٥ عاما قرر ان يحاول معرفة امكانيته في الاتصال باحدى صديقات العائلة التي كانت قد ذهبت الى مكان بعيد في اجازة . ولكنه لم يكن يعرف اين المكان

اضطجع ، ثم استرخى وترك جسده ، وارتحل حتى وجد نفسه في مطبخ احد الاكواخ على الشاطىء حيث كانت تجلس صديقته تتحدث مع فتاتين مراهقتين ، حاول ان يتواصل بالحديث معها ولكنه لم يفلح ، وقد قرر ان يقرصها في ساقها اليمنى ، فقفزت فجاة بدهشة وبعد اسبوع من ذلك عندما تقابلا سألها عما اذا كانت قد احست اي شيء ساعة وقوع الحادثة ، وقد صرخت بدهشة ، جاذبة لباسها تماما فوق الركبة وارته بقعة ملونة وقالت : لا تحاول ابدا مثل هذه الخدعة ثانية ، بدون ان تحذرني .. وصف المطبخ والفتاتين المراهقتين ، وتفاصيل كثيرة غيرها مما كتبه فور عودته لجسده توافقت تماما مع ما كانت قد قررته المراة

العريس : لماذا لم تخبريني أن ابوكي يشاهد تليفزيون؟!

الزاوية النفسية

عادل عبادي.. موهوب اردني

التقيته في مكاتب احدى الزميلات . شاب يمثل نوعية متميزة من الشباب الاردني الطامح الى غد افضل . اعجبني فيه الطموح والتفاؤل

شاب سبق واستضافته صحفنا منذ سنين خلت . وكتبت عنه اقلام محرريها فهو شاب يحسب اسرع من الالة الحاسبة لديه عدة نظريات يدرّس بعضها في الباكستان سافر الى امريكا ليتعلم الطيران ونجح نجاحاً باهرا . فقد انهى دورته في شهور معدودة مع ان مقررها سنتان بعدئذ تلقى العديد من عروض العمل خارج البلد . لكن حبه لبلده دفعه للعودة اليها ليساهم في رفعتها وبنائها . فماذا حدث ؟

معلوماتي تقول ان عادل لم يلاق العمل الذي يليق بتخصصه . وتقدم الى الدوائر ذات العلاقة . فماذا قدمت له ؟ خضع لعدة امتحانات ونجح بجدارة فماذا كانت النتيجة ؟ لعلكم تستطيعون الوصول الى الاجابة .. وعندئذ ارجو ان تجيبوني ..

اليس بالامكان ان نصقل هذه الموهبة بالدراسة والخبرة ونمد لها ايدينا حتى تنضج وتؤتي اكلها .. اليس من حق عادل علينا ان نحتضنه ونرعاه : كيف لا ، وهو ابن هذا الوطن الذي درج على ملاعبه طفلاً وذرع طرقاته شاباً ورجلاً .. ولم تثنه الاغراءات المادية التي عرضت عليه في بلاد الله الواسعة عند عزمه على العودة الى بلده ليسهم في دفع عجلة التطور والتقدم . فهل نفي هذا الشاب حقه ؟ نرجو ذلك .

ابو عماد

مشوار الليل

رائد ابو ادهم

غادرت مكتبي ليلاً عند الساعة الثامنة تقريباً بعدما انجزت عملي ... وفي مكاتب تحرير شيحان تركت ثلة من الزملاء المتدفقين حماساً وعطاء..

القمر الباسم بوجهه المشرق يطالعني بين الفينة والاخرى متحدياً زحف الغيوم نحوه من كل اتجاه ... ثم لا يلبث ان يخر امام وطأة وكثافة الهجوم.. فجيوش الغيم زاحفة على غير هدى ... الناس في المدينة الكبرى ... راحوا يلملمون انفسهم وكل يمضي على عجل صوب منزله اينما كان ... المصابيح... الكهربائية والاضاءات الملونة في المحلات التجارية والمتناثرة هنا وهناك ... وحدها كانت واقفة شاخصة تتحدى البرد والظلام ... وتبعث في النفس شيئاً من الراحة والطمأنينة.

على عجل كنت اسير واتابع رحلتي ككثيري من الناس ... وفي زحمة الناس وقريباً من مبنى امانة العاصمة القديم سمعت صوت صبي لا يزيد عن ثمانية اعوام يناديني «يا عمي .. اعطني سبعة قروش».

أثارني الصوت وادهشني الطلب!!.. التفت اليه وتريثت قليلاً ثم قلت له: ما اسمك ايها الصغير؟ قال: اسمي محمد، قلت: وكم عمرك يا محمد؟ قال: ولماذا تسأل عن عمري؟ وتابع يقول: لا اعرف، قلت مستغرباً: لا تعرف عمرك؟! أم لا تريد ان تجيبني؟ قال: انا اريد سبعة قروش وكفى!! قلت: ماشي، تفضل هذه القروش التي طلبتها ... ولكن لماذا تريدها؟! قال: سادفعها اجرة مواصلات، قلت: واين تسكن يا محمد؟ قال: في ماركا... قلت للصبي وانا الاحظه يتململ يبغي ان يفر من امامي، لا ادري ان كان نحو سيارات الاجرة ام الى مواطن اخر ليطلب منه سبعة قروش اخرى!! - ولماذا جئت الى المدينة في هذا الوقت المتأخر؟ قال الصغير - انا هنا منذ الصباح، قلت: وماذا تفعل؟ قال - وقد بدأ يضيق من اسئلتي .. ولماذا كل هذه الاسئلة ثم ما شأنك بي؟ قلت - سامحك الله يا فتى .. وسامح اهلك الذين رموك في الشوارع ولم يعلموا من امرك شيئاً!!.

ثم قلت - يا محمد الست تلميذاً في المدرسة؟ قال: بلى - قلت اذن. فلتعلم ايها الصغير ان السوق او الشارع ليس المدرسة التي تتعلم فيها الدروس.

قال : أنا .. حر ، تدر خصك!!؟ قلت : فعلا انت حر .. ولكن اين امك وابوك؟ قال: في البيت ، قلت - وهم احرار مثلك ولكن بلا حرارة!! وتابعت قولي - غداً سوف تكبر يا محمد .. وسوف تعض اصابع الندم .. ثم تركت الصغير يتابع رحلته وسط الزحام، ومضيت بدوري في طريقي ولكن في رأسي سؤالاً محيراً يدور ... هل لهذا الصغير اهل؟ هل له ام واب فعلاً؟! اني اشك ... اين هم؟.. اين هم؟ هل نامو!؟ ام ما زالوا ينتظرون محمداً...؟

وعلى طريق الخير معاً ان شاء الله.

اصدقاء في الديوان

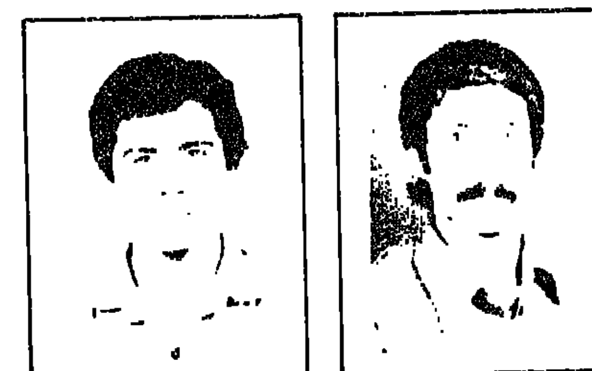
اصدقاء في الديوان

الاسم ________

العمر ________

الهواية ________

العنوان ________



الاسم صالح كريم صالح
العمر. ٢٥ سنة
الهواية المراسلة
العنوان: عمان ص.ب ٦٠٧٠

الاسم: محمد سليم صالح
العمر. ١٦ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان الزرقاء ص.ب ٦٢٧٠



الاسم: محمد محمود علي حسن
العمر: ١٨ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: الزرقاء

الاسم. هشام الدقاحة
الهواية: المراسلة
العنوان: العقبة، مؤسسة الموانيء



اجمل تعليق

اخي القارئ ؛

هات اجمل تعليق لهذه الصوره واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر
ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي
الكرك - ص.ب ١٤١ ديوان شيحان
عمان - ص.ب ١٨٢٩٥

القرار والحكم

حين يصبح جمع المال وسيلة وهدفا لشخص ما .. ويلهث في سعيه للحصول عليه غير ابه بالطريقة التي يجمعه بها . تصاب بصيرته بالعمى . وتطغى هذه الرغبة على تفكيره وحواسه وتختلط عليه الالوان . فلا يتمكن من التمييز بين الاسود والابيض . ونموذج اليوم واحد من هؤلاء ..

(س) شاب في العشرينات من العمر اغترب عن وطنه بحثاً عن العمل ترافقه زوجته استقر في المدينة وانطلق يعمل ، لكن عمله لم يوفر له المقدار الذي يطمح اليه ، وفيما هو يفكر كيف سيتمكن من زيادة دخله .. ولمعت في راسه فكرة .

فصديقه (ص) يحتفظ بمبلغ يقارب الالفي دينار جمعها بعرقه وكدّه ، فقرر ان يستولي عليها لكن كيف ؟ ! . وبعد دراسة وتمحيص اتفق مع زوجته على تنفيذ خطة لعينة ، لا يقدم على تنفيذها الا من ماتت لديه الاحاسيس والمشاعر .

وفي ليلة ما .. زار (ص) منزل صديقه كعادته بعض الاحيان . وما ان استقر في مقعده حتى فاجاه الزوجان بطلب لا يخطر على بال انسان عاقل .

(س) اشهر عليه سكيناً طويلاً وهدده بالقتل اذا لم ينفذ ما يطلب منه . ولم تجد توسلاته نفعاً .. ففي لحظة ضعف وخوف على حياته ، ساقوه الى غرفة نومهما ورضخ لرغبة صديقه !! حيث مورس معه فعل مشين تخجل من ممارسته البهائم . ولم يتوقف الامر عند هذا الحد فقد شاركت الزوجة في الجريمة اذ قامت بتصويرهما بواسطة الة تصوير فورية عدة صور .

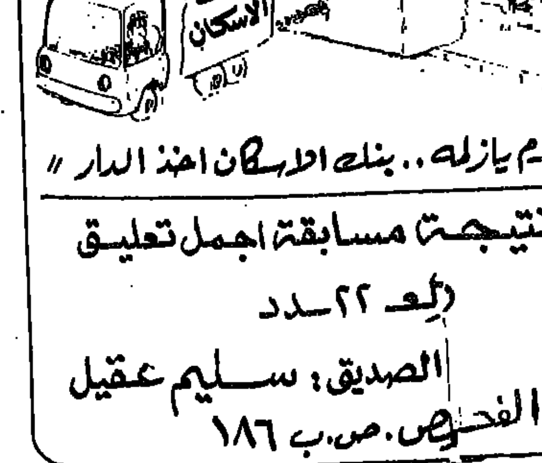
وبعد الانتهاء من الفعل المشين تبلور الهدف منه . اذ سمع (ص) من مضيفيه مختلف انواع التهديد والابتزاز .. فالصور ستصل الى عائلته ، واصدقائه ، ومعارفه و. و. و. اذا لم يحضر لهما المبلغ الذي يحوزه بقصد الاستيلاء عليه وغادر منزلهما بعد ان تظاهر بالموافقة على طلبهما واتجه الى اقرب مركز للشرطة وقدم شكوى ..

القي القبض على الجانبين واحيلا الى المحكمة .. وصدر القرار .. حكم على (س) بالسجن مدة اربع سنوات لارتكابه ذلك الفعل اللاانساني .. وحكم على زوجته بالسجن لمدة سنتين ونصف لمساعدته في ارتكاب ذلك الفعل .

«قوم يازلمه .. بنك الاسكان اخذ الدار»

نتيجة مسابقة اجمل تعليق للعدد ٢٢

الصديق : سليم عقيل
الفحيص . ص.ب ١٨٦



ظاهرة إنتشار مخالفات الابنية

نتيجة مسابقة اجمل تعليق للعدد ٢٢

فاز بها الصديق : محمد ناصر نواش ابو دلبوح
عمان - الاردن . ص.ب ٨٢٣٠

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر

توقف قطار عمري في محطة الزواج واخترت فتاة لتشاركني الرحلة التي دامت اربعة اعوام ولما لم تتفق اهواؤنا توقف القطار مرة اخرى وترجلت رفيقتي. حيث كان الطلاق.. وتكون لدي هذا الانطباع عن تلك الرحلة.

ليس بالضرورة ان يكون لك رفيق لدربك ولو كانت دربك موحشة.. ما دام هذا الرفيق «مشاكسا ولا يدرك معنى الرفقة.. لانك بمرافقته.. تحصل على نوعين من الهموم.. هموم الدرب الموحش.. وهموم مشاكسته لك.. واختلاف طبعه.. ويعيقك عن الصعود او النزول او المسير.. وتحمل في داخلك هما فوق هم..

وفي خارجك اغلال.. رفقته وتلكئه في السير معك لان لا مبالاته.. سبب وجيه يجعلك تسير وحيدا لاجل ان تصل الى غايتك ومبتغاك بيسر وبدون غيظ كبير.. وارهاق.. لقد اشتقت كلمة «رفيق» من كلمة «الرفق».

والرفق بالشيء.. الحفاظ عليه.. والتلطف به.. والعناية الخالصة.. فاذا ما اختل الواقع الملموس لمعنى كهذا من خلال التصرفات.. كان ذلك منافيا لهذه الكلمة الكبيرة اللطيفة.. العظيمة.

وخير الف مرة.. وحدة توصل للبر والخير بهدوء من الازدواج الذي يؤخر مسيرة الحياة ويملؤها صخبا فارغا مملا..

يجعلك تفقد طريقك واتجاهك الصحيح.. لانه يضللك ولا يدلك.

فلا يكن لك رفيق.. ممن فقد معنى الرفق.. ولا يتمشى فيه..

وسر وحيدا.. خير لك. فهل انا على حق اخبروني

مطلق

عزيزي المطلق:

«اولى بالرجل ان يعلم جيدا قبل الاقتران باية امراة بان تلك الانسانة التي سوف يقترن بها لن تطيق مهما كانت صفاتها ان تراه يتزوج باخرى.. ولذلك وجب عليه ان يبحث جيدا عن المراة المناسبة منذ البداية لتغنيه عن البحث فيما بعد عن امراة اخرى فالنساء كلهن سواسية.. ولسن بسواسية»

«واولى بالمراة ان تبحث جيدا عن الاسباب التي حدت بزوجها ان يذهب بعيدا عن بيت الزوجية باحثا عن السعادة المنشودة.

بدلا من ان تقوم بالقاء محاضرة عن حقوقها الزوجية.. وما لها على الزواج من واجبات» مع تحياتنا.

ردود خاصة..

المعذب ابن البادية :

لقد اعمت الانانية وحب الذات بصيرة شقيقك الاكبر، ويكفيه انه اصبح منبوذاً من العائلة هذا من جهة، أما من الجهة الاخرى فتستطيعون رفع دعوى عليه لينال جزاء فعلته واستغلال جهل والده القراءة والكتابة.

الصديقة ع.ف :

لقد اخطأت زميلتك خطأ فاحشاً، اما وقد سبق السيف العذل فالافضل ان تترك الرجل لزوجته وطفلته، ولا يجوز معالجة الخطأ بخطأ اكبر، وعليها ان تحكم عقلها وان تكون واقعية، وخير لها ان تشرح الامر للثاني قبل ان يكتشفه من تلقاء نفسه فلربما يلتمس لها عذراً.

المعذبة ج.م.ح :

اذا كانت فتاتك تبادلك الحب فاطلعها على الامر، واذا كانت على استعداد للزواج منك لا تتردد في مصارحة صديقك بذلك، وكل ماتحتاجه بعض الجرأة والواقعية واذا كان يقدر صداقتك سيفرح لك.

المعذب ابو النون :

ان بعض الظن إثم فالافضل أن تؤجل خطبتك من الفتاة حتى تنجلي الأمور، فاذا ثبت ان تلك الشكوك غير صحيحة تستطيع التقدم لخطبة الفتاة وانت مرتاح الضمير، واذا ثبت العكس فان زواجك سيسبب الكثير من المتاعب ولا اتوقع له النجاح.

الاخ محمد - الكرك :

وصلتنا رسالتك، مشكلتك يعاني منها الكثير من الازواج نتيجة تدخل الاباء والأمهات في حياة ابنائهم الخاصة، وهي بشكل عام مشكلة اجتماعية وليست خاصة، أمنياتنا لك بالسعادة والتوفيق .

نضارة

بيسالوني

- لماذا لم يحضر اولادك معك لمشاهدة مباراة كرة القدم؟
- لانهم يشاهدون التلفزيون
● اي البرامج هوايتهم مشاهدتها؟
- مباراة كرة القدم
● التلفزيون اصبح العين التي يرى منها الاولاد العالم.
- ليس الاولاد فقط.. زوجتي لا تطفيء التلفزيون حتى يطفيء النعاس عينيها
● ماذا تحب زوجتك ان تشاهد على التلفزيون؟
- الاعلانات.. اذا سمعت ان هناك ماركة تنظيف جديدة تسارع الى شرائها..
● هذا دليل على نظافتها
- اي نظافة هذه؟ لقد اختفت الوان قمصاني كلها
● كيف ذلك؟
- اذا كانت هناك ماركة تحافظ على الوان الغسيل، واخرى تجعل الغسيل ناصع البياض، وثالثة لا يلزمها تسخين الماء، ورابعة تزيل الاوساخ المستعصية و... و... فحماتي تعمل «كوكتيل» من جميع مواد التنظيف معا.. وتستعملها.. والنتيجة لم يعد هناك لا لون ولا وسخ ولا حتى ازرار ولا قماش لثيابي.
● يجب ان تطالب شركة الاعلان بالعطل والضرر.
- المشكلة ان حماتي التي تشرف على التنظيفات في البيت دوما على حق
● اعرف ان الحموات غير محبوبات اجمالا
- ابدا.. انا احب حماتي، ولكن هذه الاخيرة عندها قطة..
● القطه حيوان صغير ونظيف في البيت
- ربما، ولكن قطة حماتي مزاجها صعب بالاكل.. لهذا تحاول حماتي ان تجرب اكل القطه علي انا اولا لتعرف اذا نال الاكل استحساني فتطعمه القطة!
● انك مقل تجارب اذا..
- أخر مرة كدت ان اتعارك مع قطة حماتي..
● ولماذا؟
- لقد اعجبت بالعجه التي اعدتها لها والتهمت الاكلة بكاملها. هذا ما جعل حماتي تتقدم بشكوى ضدي لدى جمعية الرفق بالحيوانات.
● النتيجة انت غير سعيد في البيت، لهذا جئت تشاهد مباراة كرة القدم هنا..
- ابدا انا سعيد ولكنني من مؤيدي الفريق الذي لا يؤيده اولادي.. وتجنبا للجدل.. هم يشاهدون المباراة على التلفزيون وانا اشاهدها هنا.
● أنك اب ديمقراطي واب مثالي
- لا.. ولكن اولادي ابطال كراتيه . بينما انا كاتب يا صديقي.. وهذه الايام الحق مع الاقوى.

محمد ابو نضارة

انتبهوا ايها السادة

التجربة التسولية

محمد الزهيري

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة:

- الخطوة الاولى.
اجمع من هنا وهناك مائة متسول اما كيف تجمعهم فاعتقد ان هذا ليس بمشكلة وحيث انني واثق فعلا من حكمتك فلست اشك في انك سوف تذهب فورا الى احد الاحياء الراقية او الاثرية لكي تجد التسول بالعملة الصعبة.

- الخطوة الثانية: خذ هؤلاء المتسولين المائة من رجال ونساء واجر عليهم فحصا طبيا لكي تحصر عملية العجز عن العمل سوف يجد بالطبع ان العزم شديد والصحة حديد.. واذا كان هناك نسبة عجز فاعتقد ان هذه النسبة ضئيلة جدا ولا تعيق العمل.

- الخطوة الثالثة: حاول ان تحصر المبالغ التي معهم لايراد هذا اليوم فقط سوف تجدها بالطبع مبالغ خيالية واذا اجريت عملية حسابية لمتوسط دخل حضرة المتسول في اليوم الواحد تجده يفوق متوسط دخل وزير في اليوم الواحد وبطريقة فلسفية او تحت تأثير التنويم المغناطيسي حاول ان تحصر المبالغ المدخرة لحضرات المتسولين المائة فبالتاكيد سوف تعجز انت عن حصرها، حتى «الكلكليتر او الكومبيوتر» يعجز عن حصرها.

- الخطوة الرابعة: حاول ان تكون لهؤلاء المتسولين المائة دولة مستقلة بذاتها بعد ان تعلم كل واحد منهم مهنة يحبها وتفتح لهم مصانع واعتقد ان كل متسول لا يحب الا مهنته التسولية.

● وبالتاكيد سوف تفوق ميزانية هذه الدولة التسولية ميزانية الدول المصدرة للنفط، ولكن بعد قليل من الزمان سوف تغلق هذه المصانع جميعها لعدم وجود الكفاءات في المهن الجديدة وتظل الدولة التسولية ترفرف مع زيادة ميزانيتها ودخلها لانك اعطيتهم حرية مستقلة وطبعا تفتح أمامهم وسائل جديدة لعملية التسول وهذا يسبب زيادة عدد المتسولين وايضا الدخل التسولي وقد تقرأ لهم اعلانات عن خططهم التسولية يقول بعضها:
- قريبا: التسول بالطاقة الشمسية
- الاسبوع القادم.. التسول بالكمبيوتر..
- هذا الاسبوع.. حسنة قليلة تمنع بلاوي كثيرة
- وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

من دفاتري

* عدنان مبيضين *

عفواً اعزائي القراء فقد ارتأيت في هذا العدد ان اخرج عن المألوف فيما اكتب نتيجة للالحاح الشديد علي من قبل الكثيرين من قرائي بشكل خاص .

* بالحب تستطيع ان تبرهن على انسانيتك .. وبالنشوة تستطيع ان تثبت انك رجل .. و شتان ما بين الانسانية والرجولة ..

*الحب يسترق الخطى كاللص .. كالموت .. واحيانا يفاجؤك دون سابق انذار .. انه كالمصير المحتوم .. له بداية جميلة .. ولكن تبقى نهايته في علم الغيب .. والحب ايضا يهاجر كما تهاجر الطيور .. وما اوحش الارض التي يهاجر عنها الحب .

******

الفقير : كائن حي خلقته موازين الظلم في الحياة .

الطفولة . الخط الفاصل بين الانسان والشيطان .

○ ثلاثة يعيشون الى الابد :
العلم
العمل الصالح
الحفريات

○ ثلاثة ليس لهم حظ
الصريح
المستقيم
الصامت

○ ثلاث مشاكل ليس لها حل :
التدخين
التعصب النادي
تعليق الصور . الغير لائقة . على واجهات دور السينما

○ قبل الخطوبة واثناءها يتنافس الخطيبان في اظهار الزيف ؛ كل منهما يمثل على الاخر
وبعد انقضاء شهر العسل .. تتضح الحقيقة ويحدث الطلاق .

* اسباب الطلاق بين الاردنيين
- شهوة عمياء سرعان ما تنطفيء
- الديوانية والسهر
- السفر بدون الزوجة
- مطالب الزوجة التي لا تنتهي
- الغيرة
- عدم القدرة على التنازل عن بعض الاشياء .

* حب الوطن
حب الوطن معناه انك تحب (اللي) على ارضه يعيشون .
حب الوطن معناه انك تحس (باللي) يحسونه ويشعرون .
وتعيش لوعتهم .. وتعيش فرحتهم .

* ذكريات :
في اعماق كل انسان .. ذكريات دفينة .. بعضها حلو .. والاخر مر .. واسوأ انواع الذكريات هي تلك التي تجعلنا نطارد السراب !

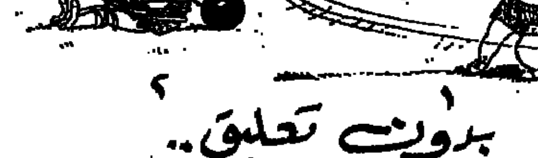
اعرف امراة تزوجت من رجل أحبها من اعماقه .. ومنحها كل شيء تتمناه امراة .. الحنان .. الحب .. السعادة .

ولكنها بدلاً من ان تبادله حباً بحب انزوت بعيداً عنه وعاشت مع ذكريات فتى احلام المراهقة . .

كانت تطارد سراباً اسمه الحب الاول وظلت تطارده .. الى ان ابتلعها الضياع .. وخرجت من حياة الرجل بعد ان خسرت كل شيء

* ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة :
* ذو البأس لا يعرف الا عند اللقاء .
* ذو الأمانة لا يعرف الا عند الأخذ والعطاء .
* والاخوان لا يعرفون الا عند الشدائد .

* وثلاثة تدل على ثلاثة :
* الكتاب يدل على عقل كاتبه .
* الرسول يدل على عقل مرسله
* الهدية تدل على عقل مهديها .



بدون تعليق..

أريد شريكا..

٢٦١ - (ت.و.ص) شاب يرغب في الزواج من فتاة مسلمة اردنية ذات اصل، لا يهمه الجمال تقبل السكن معه في قريته لا يزيد عمرها عن ٢٣ سنة، المؤهل العلمي - الثانوية العامة - اعزب موظف حكومي، عمره ٢٤ سنة.

٢٦٢ - (ع.س.د) شاب مثقف ومقبول الشكل، يرغب في الزواج من فتاة لا يزيد عمرها عن ٢٠ عاما اردنية مسلمة ذات اخلاق وتقدس الحياة الزوجية.

٢٦٣ - (خ.س.ا) شاب اردني مسلم عمره ٢٧ عاما موظف بوظيفة محترمة، ويشترط في الفتاة التي يرغب في الزواج منها ان تكون مسلمة، ومتدينة، ان تكون جميلة وتعمل مدرسة وتقبل العيش في اي مكان وبكون عمرها ما بين ٢٠ - ٢٢ عاما.

٢٦٤ - (س.ع.ص) شاب مؤدب جامعي عمره ٢٤ سنة، وسيم اهله فلاحون ولكنه متمدن، حالته المادية وسط، يرغب في الزواج ويريد شريكة جميلة جدا وذات قلب كبير ولا يقل تعليمها عن التوجيهي.

٢٦٥ - (ا.س) فتاة تبلغ من العمر ٣٧ سنة الثقافة توجيهي تعمل مدرسة الحالة الاجتماعية عزباء، الطول ١٦٨ سم الوزن ٦٤ كغم، اللون حنطي، العينان عسليتان، الشعر خروبي ترغب في الزواج من رجل عمره ٤٧ سنة متوسط الطول وزنه من ٧٥-٨٠ كغم لون البشرة بيضاء، وسيم الشكل، ذو عينان عسليتان ولو كان اميا على شرط ان يعطيها (الحرية المطلقة وتكون العصمة في يدها) وهي على استعداد ان تفتح له محل كوافير للسيدات حيث لها خبرة في ذلك.

٢٦٦ - (حـ.ج) شاب مسلم عمره ٢٣ سنة موظف شركة راتبه ١٧٥ دينارا لم يسبق له الزواج صاحب اخلاق، ومحافظ يقدس الحياة الزوجية يرغب في التعرف على فتاة من اجل الزواج على ان تكون صاحبة اخلاق جيدة وتقدس الحياة الزوجية وان تكون متعلمة، علما بانه يملك شقة خاصة في احد مشاريع الاسكان.

٢٦٧ - (م.ج.ص) شاب مسلم عمره ٢٣ سنة يحمل مؤهلا علميا (دبلوم محاسبة) موظف حكومة حاليا راتبه ١٠٠ دينار لم يسبق له الزواج يقدس الحياة الزوجية ويرغب في التعرف الى فتاة من اجل الزواج على ان تكون جميلة متوسطة الجمال، صاحبة اخلاق وتقدس الحياة الزوجية وعلى درجة من الثقافة، يفضل ان تحمل مؤهلا علميا او ان تعمل معلمة ولا يزيد عمرها عن ٢٤ سنة(وليست الثقافة او العمل شرطا للتفاهم على الزواج).

٢٦٨ - (غ.ج.ف.ع) فتاة مسيحية من اربد تبلغ من العمر ٢٠ عاما حاصلة على شهادة الدراسة الثانوية العامة + دورة طباعة باللغتين، على قسط وافر من الجمال، تقدس الحياة الزوجية ومن عائلة مستورة جدا. ترغب في الزواج من شاب مسيحي تفضل ان يكون من سكان عمان يقدس الحياة الزوجية ووضعه المادي جيد وهي مستعدة للذهاب معه الى اي مكان، عمره ما بين (٢٥، ٣٥) وهي غير موظفة.

٢٦٩ - (س.م.ل) فتاة في السابعة عشرة من العمر متوسطة الجمال في الصف الثاني ثانوي ولديها جميع المباديء والافكار التي تسعد اي رجل يهمها فيه الاخلاق مستعدة ان تعيش معه في اي بيت واي مكان.

٢٧٠ - (ن.م.س.ج) شاب اردني مسيحي يبلغ من العمر ٢٣ عاما من عائلة متدينة محافظة يعمل موظف حكومي - فني ثاني - راتبه ١١٩ دينارا، طوله ١٦٧ سم، وزنه ٧٠ كغم، اللون حنطي يقدس الحياة الزوجية، يرغب في الزواج من فتاة مسيحية بشرط ان تكون متدينة ومن عائلة محترمة حسنة المظهر عمرها ما بين ١٨-٢٢ وحبذا لو تكون تعمل معلمة وتقبل العيش في اي مكان يريده وتقدس الحياة الزوجية.

٢٧١ - (س.ع.ص) شاب جامعي عمره ٢٤ سنة، طيب القلب، وسيم، خلوق، راتبه ١٢٠ دينارا يرغب جديا في الزواج ويشترط ان تكون جميلة، وطيبة القلب، متعلمة وذات انوثة.

٢٧٢ - (ح.م.ح) شاب يرغب في الزواج من انسانة لطيفة [illegible] ... وسماع الموسيقى

٢٧٣ (ا.م.م.ر) شاب مسلم متدين متزوج وله ولد - المهنة موظف حكومة الطول ١٧٨ سم مثقف جميل المظهر العمر ٢٧ عاما الوزن ٧٨ كغم الراتب ١١٠ دنانير اريد الزواج من فتاة مسلمة متدينة عمرها ما بين ٢٠-٣٥ عاما ولو كانت ارملة وعلى ان تكون سمينة لا باس بها (فوق الوسط) وجميلة واذا كان لها بيت واولاد فلا باس بالسكن معها ومع اولادها.

٢٧٤ - شاب اردني يبلغ من العمر ٢٢ سنة متعلم، المهنة تدفئة مركزية وادوات صحية، عازب، الطول ٦٠ سم، لديه بيت مفروش، يرغب في الزواج من فتاة طويلة، ونحيفة، وجميلة وشعرها اسود وناعم مرحة يتراوح طولها ما بين ١٧٠ - ١٨٠ سم.

٢٧٥ - (ي.م.ح.م) شاب فلسطيني يحمل دبلوم كلية مجتمع متوسط الجمال من اصل افريقي ويحب العيش مع والديه واخوته. يرغب في التفاهم مع فتاة تكون ذات اخلاق حميدة ومتدينة ومن عائلة محترمة ومحافظة وتقدر على تحمل المسؤولية بكل امانة واخلاص.

٢٧٦ - (ن.س.ا) شاب فلسطيني الجنسية عمره ٢٤ عاما، اشقر اللون ذو عيون خضراء يملك بيتا وسيارة يعمل مدير شركة خاصة له، مسلم، يرغب في الزواج من فتاة اردنية عمرها من ١٨ - ٢٤ سنة، سمراء، طويلة ومثقفة، متعلمة، ذات اخلاق عالية.

٢٧٧ - (ا.ع.هـ) شاب اردني مسلم عمره ٢٣ سنة متوسط الثقافة يقدر الحياة الزوجية يعمل بمهنة البناء، والعقارات والبلاط متدين يرغب في الزواج من فتاة اردنية مسلمة ذات اخلاق متوسطة الثقافة، جميلة الشكل من عائلة محترمة عمرها من ١٥-٢٢ سنة، وان تكون على [illegible] ... مرجه الملابس.

٢٧٨ - (ل.م.م) فتاة اردنية الجنسية مسلمة متدينة، معلمة مدرسة - دبلوم - من عائلة محترمة العمر ٢٦ سنة مقبولة الشكل ترغب في الزواج من شاب اردني مسلم ذي اخلاق حميدة متفهم للحياة قادر على تحمل المسؤولية وان يكون عمره ما بين ٢٩ - ٣٧ سنة - ليس مهما وضعه المادي او مؤهله العلمي - شريطة ان يكون من عائلة محترمة واخلاق نبيلة.

٢٧٩ - (س.ف.س) شاب اردني الجنسية عمره ٢٠ سنة يسكن لوحده موظف. طوله ١٦٥ سم يرغب في الزواج من فتاة متدينة ومن عائلة محافظة، وتكون متوسطة الثقافة وعمرها بين ١٨-٢٤ سنة.

٢٨٠ - (م.ع.م.ا) شاب يبلغ من العمر ٢٣ سنة، المهنة موظف، متوسط الطول وسيم، يقدر الحياة الزوجية، يرغب في الزواج من فتاة اردنية على ان تكون جميلة، متوسطة الطول، متعلمة، يفضل ان تكون موظفة وعلى الاخص معلمة ومن عائلة محافظة، وتقدس الحياة الزوجية، وتنظر اليها بتفاؤل وامل.

٢٨١ (ك. ع. م. ا) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٢ سنة ومؤهله العلمي متوسط، ويعمل في وظيفة محترمة في احدى المستشفيات ومن عائلة محترمة. اللون حنطي، طوله ١٦٨ سم، العينان عسليتان، ويرغب في الزواج من فتاة اردنية او عربية ذات اخلاق عالية ومن عائلة محترمة، متوسطة الجمال وليس مهما عامل الثقافة، يكون عمرها بين ١٧ - ٢١ سنة وتقدر الحياة الزوجية.

الاخوة والاخوات التالية رموزهم وارقامهم:

يرجى الاتصال مع خدمات لترتيب الاتصال فيما بينهم:

- الاسم الذي يحمل الرقم (م.و.س) يود التفاهم مع الفتاة التي تحمل الرقم ١٢٤ (م.م.ح)
- الاسم الذي يحمل الرمز (ع.ص.ج.ع) يود التفاهم مع الفتاة التي تحمل الرقم ١١٤ (ع.د)
- الاسم الذي يحمل الرمز (ع.ي) تود التفاهم مع الرجل الذي يحمل الرقم ١٥٤ (والذي يبلغ من العمر ٥٤ سنة.
- الاسم الذي يحمل الرمز (ت.م.ج) يود التفاهم مع الفتاة التي تحمل الرقم، ١٢٨ (م.ا.ا)
- الاسم الذي يحمل الرمز (س.م.م) تود التفاهم مع الشاب الذي يحمل الرقم ١٣٦ (ع.ا.ل)
- الاسم الذي يحمل الرمز (ا.ش.م) يود التفاهم مع الفتاة ذات الرقم ٩٧
- الاسم الذي يحمل الرمز (ك.ا) يود التفاهم مع الفتاة ذات الرمز (ك.ا) في العدد العشرين.
- الاسم الذي يحمل الرمز (ح.س.د) ترغب في التفاهم مع الرقم ١٤٥ (ب.ج.ج)
- الاسم الذي يحمل الرمز (ب.س.ك) يرغب في التفاهم مع الرقم ١٢٤ (م.م.ح)
- الاسم الذي يحمل الرمز (م.ا.م) يرغب في التفاهم مع الفتاة ذات الرمز (ك.ا) في العدد العشرين.
- الاسم الذي يحمل الرمز (و.م.ا.ح) يرغب في التفاهم مع الفتاة ذات الرمز (ق. ع) في العدد الحادي والعشرين.
- الاسم الذي يحمل الرمز (م.ب.ع) ترغب في التفاهم مع الرمز (ا.ع.ا) تحت رقم ١٣٩.
- الاسم الذي يحمل الرمز (ر.ع.ي) ترغب في التفاهم مع (ط.ع) رقم ١٣٣
- الاسم الذي يحمل الرمز (هـ.ث) ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم - ١٥٤ -
- الاسم الذي يحمل الرمز (س.ع.ا) يرغب في التفاهم مع الفتاة (هـ. ع) الوارد ذكرها في العدد العشرين.
- الاسم الذي يحمل الرمز (ا.ح.ع) يرغب في التفاهم مع الفتاة الذي ورد اسمها تحت الرقم - ١٣٢ - (و.م.ح)
- الاسم الذي يحمل الرمز (ف.خ.م) يرغب في التفاهم مع الفتاة التي ورد اسمها تحت الرمز (ك.ا)
- الاسم الذي يحمل الرمز (ش.ش) ترغب في التفاهم مع الرقم ١٥٣.
- الاسم الذي يحمل الرمز (ا.م) يرغب في التفاهم مع الرمز (ن.م) والذي ورد في العدد العشرين.
- الاسم الذي يحمل الرمز (ع+ن=ك) يرغب في التفاهم مع الرمز (ك.ا).

مقهى الألوان

بقلم شيحو

بريد شيحو

زعل

ادما تشدد يا ميخود ... انت دوما شارد زعلان وانا وحدي دائما فرحان

ياسين احمد - عجلون

● جائلك ... يا ياسين. انا شيحو ... لانك ... نار تدب ع الخدين

زواج

* شيحو انا بحب شخص اسمه شيحو واريد الزواج منه فهل توافق على ذلك وما رايك في شخصيته

ايمان هايل - عمان

● حرام عليكي .. شيحو مسكين .. ما بيستاهل كل هالعذاب .. اما عن شخصيته هائلة .. وانت مش ايمان هايل ايمان في بغداد يا ايمان

ايفان

* الدعى انني اصبحت اكرهه وكيف اكره من في الجفن سكناه ؟

عاشقة الرياضيات.

● وانان .. اجد لي سكن في جفنيك ..

محتارة

* تقدم لخطبتي اغنياء كثيرين. محتارة اختار من يا شيحو ؟

سلوى - عمان

● سيبك منهم دامفيش غيري قيمة ومركز ووظيفة ميرى.

مؤهل

* شيحو ما هي المؤهلات التي تتميز بها حماتك ؟

محمد ابراهيم محمد - الزرقاء الجبل الابيض

● دبلوم ... من معهد المشاكل الأسرية

ملاك

* هل تعتبر ان المراة الجميله ملاكا.

ابراهيم حميدة - الكرك

● نعم. لانها تطير بسرعة.

كلام

* لماذا انت كثير الكلام يا شيحو ؟

جهاد نوايسة - المزار

● يبدو ان سمعك ضعيف ..

سلاح

* يقولون ان سلاح المراة هو البكاء والدموع. فما رايك ؟

خميس محمد سليمان - الزرقاء

● كان زمان اما الان الرجل يطالب بالمساواة مع المراة.

خجل

* اخي خاطب فتاة وله الان اكثر من سنة وخطيبته تخجل منه فماذا يعمل ؟

فارس احمد البلوي - الخليل - مكتب بريد الخليل

● اعرف فتاة مش مخطوبة وما بتخجل من شيء ابدا .. ثم انه يعمل ايش اكثر من اللي انا عملته ؟

يشوف

* ابغى اشوفك فين احصلك ؟

خالد عقلة الزوايدة - الكرك - ذات راس

● هو انا في اشي ينشاف ؟

كلام

* هل تعلم يا شحا شيحو انني استطيع ان اتكلم في اي موضوع ؟

ايمان - عمان

● وهل تعلم ايضا انني لا احتاج الى اي موضوع لكي اتكلم ؟

هواية

* ما هي هوايتك المفضلة يا شيحو ؟

ميس خالد القيسي - الكرك

● انا الهوا هوايا ..

طريقة

* شيحو ما رايك بالحب على الطريقة الاراجوزية

فادي ابو عودة - معان

● الحب على الطريقة الشيحانية افضل بكثير ..

فرق

* ما هو الفرق بين نظرة الرجل للمراة ونظرة المراة للرجل يا شيحو ؟

هشام سلامة معان.

● كالفرق بين قبلة المراة للرجل وقبلة الرجل للمراة وهنا الفرق بين النكهتين.

كلمة ونص ..

كلام الليل معجون بزبدة بتطلع عليه الشمس بيذوب.

كلام المقاهي

* قال لي ... [illegible]
- ان لم ... [illegible]

قلت ... [illegible] كل الناس ذئابا حتى تتكشف عن انيابك

* جمعتني مع اصدقائي جلسه بعد طول غياب

قال احدهم اين انت يا رجل لنا مدة لم نرك ؟

قال الثاني كيف احوالك واين تعمل الان ؟

قال الثالث لقد اشتقنا لرؤياك ؟

فتاكدت انني كنت غائبا .. عن العين فقط

* دار هذا الحديث بين اثنين على المقهى.

- ماذا بك يا ابو محمود

- زوجتي الجديدة لا تكف عن الطلبات يا ابو علي.

- وماذا تريد بالضبط ؟

- كل يوم واخر تطلب نقودا لتفصيل بدلة عند الخياطة.

ويوم لتفصيل تنورة عند الخياطة - ويوم لتفصيل فستان عند الخياطة ولا تكف عن ذلك ابداً.

- بسيطة .. طلقها وتزوج الخياطة.

طرائف

حلم

نهضت الفتاة من نومها مذعورة ماما .. ماما .. لقد شاهدت والدي في المنام يقبل امراة اخرى

الام بغيظ : كنت اعلم انه مات لاجل ان يفعل ذلك

باص الجامعة

قال الرجل وهو واقف امام باص الجامعة للسائق:

- الباص هذا يروح الجامعة؟

السائق. نعم

الرجل الله ينجحوا يا ابني

شفة فنجان

خواطر لا تخضع لقواعد النحو

[illegible] ٧

دخل الزميل نايف الطورة وهو يعلن قائلا :

- انا ارسلت رسالة لولدي ... ثلاثة الاف ... انافس ... في ... يا شيحو. فاندهشت لا ... جيدا .. فهو جاد ويعملها. ولكن بعد عشرين سنة تقريبا ماذا سيحدث في عقول البشر ؟

فخلال هذه الفترة ... سوف ترتفع نسبة الجنون في العالم الى درجة خ... وستعقد المؤتمرات في معظم ... الارض لحل مشكلة الجنون والامراض العقلية. الامر الذي يتعذر معه - في بنك الامخاخ معرفة المخ العاقل من المخ الطالق. وسينجح العلماء في زراعة المخ، ولكن هذه الخطوة العظيمة سوف تخلق مشاكل اعظم في حياة الانسان !

وصحيح ان تغيير المخ التالف بمخ سليم قد يحل مشكلة التليفزيون ونقابة الفنانين. الا ان انتزاع مخ الزميل (يوسف القواسمي) مثلا من دماغه ووضع مخ الزميل (نايف) مثلا بدلا منه هل سيتغير الامر؟

هل سوف يذهب نايف الى كليات المجتمع ويقابل الطلبة، ويناقش مشاكلهم ويأخذ أوراق خاصة من أحد المسؤولين وينسى ان يرجعها اليهم بعد شهر، ويذهب يوسف القواسمي الى نقابة الفنانين ويكتب عن أحدث الأفلام السينمائية والتليفزيونية التي ستغزو العالم التي هي من بطولة فنانينا المحليين وسوف لن تجد نجوم ... يود ثمن مواصلاتهم الينا ليت... منا ويتسولوا عندنا ويذهب الفنانين المحليين الى جميع بقاع الارض لعمل المهرجانات والأعياد والمناسبات التي ستخترع خصيصاً لتكريمهم.

هل هذا سيحدث بالفعل ؟ ! لست ادري فالمخ غير القلب والبنكرياس : المهم هو شخصية الانسان بكل مقوماتها من سلوك وتصرفات وطباع وعلم ومعرفة وثقافة وتجارب واختزانات. وانتقال مخ من دماغ الى اخر مسألة لا تغير من طبيعة هذا المخ من الدماغ الثاني. فوجوده في الدماغ الثاني هو مجرد استمرار لوظيفته في الدماغ الاول !

فلو دخل فنان تشكيلي من امثال العبد لله غرفة العمليات وخرج منها وفي راسه مخ اخر فمن المؤكد سيعيش بقية حياته بالمقلوب اذا كان المخ الجديد الذي زرع في دماغه هو مخ نشال !

فاول مشكلة سيواجهها الرسام بعد ان يفتح عينيه في اعقاب العملية الجراحية هي انه لا يعرف له اسما سوى اسم النشال ! اما اسمه واسم زوجته واسم اسرته واسماء اصدقائه فهو لا يعرف عنها شيئاً، فذاكرته التي تعمل بعد العملية هي ذاكرة النشال، وكل اختزاناتها هي اختزانات اللص، ولذلك فهو لا يعرف شيئا نهائياً عن ماضيه ولا يستطيع ان ينظر الى الماضي الا من ذاكرة النشال ...

النشال، سوف تفزع زوجته قطعا عند زيارته، وهو يعاملها كما لو كانت سيدة غريبة وسوف تفزع اكثر عند ما تكتشف انه يحاول نشل ساعتها ومصاريها من الشنطة.

وقد تتحمل الزوجة التضحية بشجاعة فتقف الى جوار زوجها في محنته فترتضى صابرة سلوكه اللصوصي الجديد او اذا دلق على راسها طنجرة « مقلوبة » لانها ناقصة ملح او اذا حلف عليها بالطلاق ما هي شايفة امها او اذا كسر لها ضلعين لانها ذهبت للكوافير.

وقد تمد الزوجة من حبال الصبر اذا رات زوجها الفنان لا يرتاح الا لصحبة النشالين والزعران وخريجي سجن المحطة. وانه لم يعد يجلس امام حمال الرسم لرسم لوحة اواسكتش بل اصبحت هوايته قضاء وقت فراغه في لعب القمار من احدى مقاهي وسط البلد.

وبالاختصار سوف يتحول الفنان الى فنان سابقاً، وعليه العوض في كل ما بذله من جهد السنين في الفن والعلم والبحث والانتاج فكل هذا الجهد ذهبت حصيلته الضخمة مع المخ التالف الذي رماه الدكتور ولم يعد في دماغه الا مخ الحرامي ابن الحرامية.

وسوف ينتهي عذاب زوجته معه بطلب الطلاق بعد أن تقبض عليه شرطة عمان ..

واذا عكسنا الوضع وكان مخ الفنان هو الذي انتقل الى دماغ اللص، وجدنا امامنا وضعاً جديداً تخلقه زراعة المخ وهو ان الانسان يمكن ان يستغني عن المدارس والجامعات والبحث والاطلاع .. ومع ذلك يصبح فنانا عظيماً فاي لص او حرامي يمكنه في غمضة عين ان يصبح عالماً او طبيباً او مهندساً او فناناً عبقرياً دون الحاجة الى التعليم والدراسة وتعب القلوب للحصول على شهادة جامعية محترمة. فالمخ الجاهز في الخدمة دائماً.

اما بالنسبة للمراة فالمسالة اشد صعوبة تتمثل صعوبتها فيما لو غيرت السيدة علية مثلا مخها بمخ المرحومة سميرة، ثم اصطحبت السيدة علية زوجها الى حفلة، فيفاجا الزوج بالسيدة علية وهي تاخذ رجل غريب بالحضن والبوس، ثم يتضح ان ارسل السيدة سميرة.

او اذا اجريت عملية استبدال مخ لمربية فاضلة تربي بناتها في المدرسة على الفضائل ومكارم الاخلاق، ثم تتضح ان مخها الجديد هو مخ الراقصة مطلولة الوسط، وتذهب البنات الى زيارة المديرة في المدرسة فاذا بحضرة المديرة ترقص لهن على الواحدة ونص

حظك

"شيحو يصبح فلكياً"

○○ ربما كانت الصدفة جمعتني بكم في اكتشاف الحظ.. وقديما قالوا: كذب المنجمون ولو صدقوا. اما انا فاقول لكم.. صدقوا المنجمون ولو كذبوا.. فقد اضلت الاغاني عالم الحظ فجاء بختكم ملحن وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي الانفس.

وتاتي الاغاني بما لا تشتهي الاذان.

○ شيحو ○

اذا كنت من مواليد برج الحمل
اراك عصي الدمع شيمتك الصبر
مشاكل عائلية تكتشف ان زوجتك لم تذهب الى بيت والدها انما كانت عند الخياطة.. مسكين انت يا عزيزي.. اما انت يا عزيزتي فعودتك لعش الزوجية اعادت الى زوجك ابتسامته.. اروح لمن؟!
واذا كنت من مواليد برج السرطان:
ستفتش عنها يا ولدي في كل مكان
وستسأل عنها موج البحر وفيروز الشطآن
وتجوب بحارا.. وبحارا..
وتفيض دموعك انهارا
وسيكبر حزنك حتى يصبح اشجارا
منك لله يا شيخ
هيك تعمل في برج العظماء؟
يوم الحظ (يوم من عمري)

وماذا لو كنت من مواليد برج الاسد.
بعد ايه بعد ايه تبكي عليه .
تشتاق اليه انت
حبيته ليه.
يا ما قالتلك عينيه ساعة الفراق
خليك شوية
امور كثيرة تشغل بالك هذا الاسبوع.
ايام الحظ (بكره وبعده)
اما اذا كنت من مواليد برج الجوزاء:
ياماه القمر ع الباب.. نور قناديله
ياماه ارد الباب ولا اناديله
ضيف غير مرغوب فيه يحل عليك هذا الاسبوع وتقول في قرارة نفسك
خليه بعيد.. خليه سعيد.
دامش نصيبي لكن حبيبي
ايام الحظ (كل ليلة وكل يوم)
إذا كنت من مواليد برج الثور
الحب كده . الحب كده وصال وخصام ورضا..
كن صبورا امام المصاعب التي تواجهك
استعد للدخول في مشروع كبير وتجنب العراقيل التي وضعها احد الحساد في دربك
فوق الشوك مشاني زماني قاللي تعالى نروح للحب

بعد سنين قاللي ارجع تاني.. ما ترجع وانا مالي؟!
يوم الحظ (كل ليلة وكل يوم)
وهل انت من مواليد برج العذراء"
قالو لي. هان الود عليه ونسيك..
وفات قلبك وحداني
رديت وقلت بتشمتوا ليه.. هو افتكرني عشان ينساني؟
تعاني صعوبات من العلاقات العاطفية
لا تتراجع واصمد امام الصدمة فافكارك جيدة وتخرب الدنيا..
منك لله يا..
يوم الحظ (ثلاثين يا حبيبي)
اما مواليد برج الميزان ...
كل يوم قاعدين في بيتنا
ويدللعوا يجيبوا في سيرتنا
عندك جارة عينها نقارة
تجيب الخبر من آخر الحارة
اعجاب متبادل يتحول الى تبادل وجهات النظر مع احدى الجارات التي تعلمك آخر الناس وتقول لك ارجو ان تحفظ هذا الكلام سرا.
اراكم تنتظرون يا مواليد برج العقرب ماذا اقول لكم
آه من الايام آه.. لم تعد من يهوي مناه

عزيز تبعده الظروف عن دربكم..
لقاء سار بعد ايام..
ويا ترى يا وحشني بتفكر في مين؟"
الحمل والجدي والاسد آتوا اليك بصحبة العذراء وبين يديها القوس والدلو الا ان الثور اصر على عدم الحضور لاسباب تتعلق بالميزان.
و إلى مواليد برج القوس:
غدارين . مش بقولك غدارين
ليه يا قلبي تقول لي لا..
هم مين.. لسه بتقول هم مين..
وانت عارف دقة.. دقة..
حب قديم.. حاول ان تنساه.
ولا تبك على حب ضاع
وانت اللي عارفني انا..
اكثر من روحي انا..
روح الهي يفتحها في وجهك
اربع غرز يا بني آدم
وكذلك إلى مواليد برج الجدي:
على الله تعود على الله.. يا ضايع من ديار الله
من بعدك انت يا غالي.. ماليش احباب غير الله
لا يزال الامل يراودك في عودة غال من حين الى آخر حاول ان تريح اعصابك ولا تبالغ في الاحلام احسن شيء.. اتلهى على عينك ونام.
وماذا اقول لمواليد برج الدلو:
موعود.. معايا بالعذاب موعود يا قلبي
موعود ودايما بالجراح موعود يا قلبي
وعمرك.. عمرك ما شفت معايا فرح
كل مرة.. كل مرة ترجع المشوار بجرح
واهتمامك بالامور العاطفية يسبب لك.. جرح
افكارك جيدة.. ضعها موضع التنفيذ واحلامك العاطفية تتحقق. روح ربنا يوقف لك اي شيء في اي مكان يا اخي..
والى مواليد برج الحوت
كان ياما كان فيه بنت وصبي.. قاللها بعمرك قصر تاتلعبي. راح الزمان وكان فيه كومة حجار تصرخ يا ايام الصغر لا تهربي!!
وتهرب من مين.. وراك.. وراك لو ما جيبتك من وجهك. باجيبك من قفاك

○ شيحو ○

كلمات متقاطعة

الافقي

١ ـ مسرحية لفؤاد المهندس ـ حرفان متشابهان ـ ممثلة عربية
٢ ـ حروف متشابهة ـ اداة نصب ـ من الحبوب ـ ممثل كوميدي كبير.
٣ ـ للنداء ـ مطربة تونسية ـ نجم «بلغة اجنبية» معكوسة ـ ممثلة سورية ـ ناس.
٤ ـ نصف «حلول» للمساج ـ مطربة عربية ـ للطباعة ـ ضمير
٥ ـ مطربة راحلة ـ إمبارح ـ من الحيوانات ـ عكس ام ـ للتدخين.
٦ ـ ثلثي «شاي» ـ وجع ـ حضر ـ ممثل كوميدي ـ في الوجه
٧ ـ في الطاولة ـ مرض ـ احد الوالدين ـ يرنو ـ حب وان تملى ـ لسوق
٨ ـ ماركة فيديو ـ عكس «بصير» حرف موسيقي ـ ماركة ساعات ـ للاستفهام
٩ ـ ٢٤ ساعة ـ غطاء راس «معكوسة» ممثلة سورية ـ وسام
١٠ ـ حرف ابجدي ـ نوع من الاخشاب «معكوسة» ـ نصف «بلبل» ـ احدى الشركات الاردنية الكبيرة.
١١ ـ مطربة اردنية ـ للحديقة ـ حرفان متشابهان ـ فيلم عربي بطولة احمد مظهر وشكري سرحان.
١٢ ـ حرف جر ـ اداة ايقاع ـ للنصب ـ ١٠٠×١٠ ـ احدى الحشرات.
١٣ ـ حرف ابجدي ـ عام ـ للتوجع ـ للترحيب.
١٤ ـ في القلب ـ إثم ـ عاصمة عربية.
١٥ ـ ماركة ساعات ـ يخصني ـ حروف متشابهة ـ للقهوة.
١٦ ـ حرفان متتاليان ـ متشابهان ـ شقيق ـ للاستفهام.
١٧ ـ عكس حلو ـ للتمني ـ حرف اجنبي ـ في الكف ـ في المنام.
١٨ ـ جمع ـ في الوجه ـ حرف جر .
١٩ ـ للرياضة ـ استقرار ـ في البيض ـ احد الوالدين ـ مطربة «اسمعوني» معكوسة.
٢٠ ـ حرف ابجدي ـ موسيقار عربي معاصر ـ ممثل عربي.
٢١ ـ كلمة «اوبل» مبعثرة ـ مطربة اجنبية من اصل عربي «معكوسة» ـ متشابهة ـ منطقة سياحية «معكوسة».
بعد ذلك ـ تجدها في «سبيل».
٢٢ ـ عكس «حلو» للاطفال «معكوسة» ـ فاكهة ـ في الكهرباء ـ سباق دو لي «معكوسة».
٢٣ ـ كلمة «فدان» مبعثرة ـ من الاقارب ـ في البحار ـ ثلثي «موت» ـ اعشق «معكوسة» ـ والدتي
٢٤ ـ واضح «معكوسة» ـ كلمة «كادر» مبعثرة ـ ماركة مفاتيح ـ من اخوات ان ـ اخاف «معكوسة».. عاصمة اوروبية.
٢٥ ـ ضمير «معكوسة» ـ حرف موسيقي ـ دق ـ تجدها في «احد» ـ مسلسل محلي.
٢٦ ـ حرف جر ـ ماركة سجاير «معكوسة» ـ سوسته ـ بعد ذلك ـ احد معالم القاهرة
٢٧ ـ رجاء ـ امبارح ـ في العيون ـ اديبة عربية راحلة
٢٨ ـ شقيقه ـ شرب ـ منطقة اثرية ـ فندق في عمان ـ سام «مبعثرة».
٢٩ ـ حرف ندبة ـ اسم علم مذكر ـ للنداء ـ ثلثي «خالد» ـ في جهنم ـ للتمني
٣٠ ـ احدى المخيمات عاصمة اوروبية «معكوسة» ـ في السيارة.

عمـودي

١ ـ مشروب ساخن ـ احد الوالدين ـ فيلم لسهير رمزي.
٢ ـ كلمة «شاي» مبعثرة ـ متشابهان ـ مطربة جزائرية.
٣ ـ تجدها في كلمة «شاهين» ـ معدن ثمين ـ مهنة ـ للعزف.
٤ ـ هر ـ صبي ـ ممثل راحل.
٥ ـ ممثلة مصرية ـ مبعوثين ـ متشابهان ـ حرف جر «معكوسة».
٦ ـ ممثل مصري قدير ـ اعلان ـ فيلم لمحمود عبدالعزيز والهام شاهين ـ من الفواكه.
٧ ـ من الاقارب ـ نصف «حميد» ـ يهجم ـ متشابهة + ك ـ ممثل عربي راحل ـ عاصمة اسيوية.
٨ ـ كلمة «سمع» مبعثرة ـ راكد ـ بطلة مسلسل دالاس الامريكي.
٩ ـ مسرحية مصرية «معكوسة» ! ثلثي «سطل» للاستفهام ـ ممثلة سورية ثلثي «كامل»
١٠ ـ عكس بنات ـ مسلسل بطولة عبدالله غيث ـ تجدها في المحارم ـ تجدها في المتدولين.
١١ ـ متشابهة ـ سام ـ شوق ـ ممثل مصري ـ متشابهة ـ في البيض.
١٢ ـ والد ـ راقصة «معكوسة» للاستفهام «بلغة اجنبية» في القرش
١٣ ـ عشرة بلغة اجنبية ـ اسم علم مذكر ـ متشابهة ـ مطرب.
١٤ ـ متشابهة ـ ثلثي «وريد» ـ عملة اسيوية.
١٥ ـ تجدها في «فؤاد» ـ متشابهان ـ حرف موسيقي ـ ممثلة عربية
١٦ ـ احدى الجامعات الاردنية ـ ثلثي «تهيم» للتخيير.
١٧ ـ في جسم الانسان ـ للتمني ـ في الكف ـ في الوجه.
١٨ ـ مقابل ـ فيلم لنجلاء فتحي «معكوسة» ـ متشابهة ـ للنفي ـ مدينة اردنية
١٩ ـ مدينة اردنية ـ حرف موسيقي ـ مطربة المطربات.
٢٠ ـ مسلسل عرضه التليفزيون مؤخراً ـ متشابهة ـ عازف اردني.
٢١ ـ زمن ـ من الاحياء المالية ـ ممثلة مصرية ـ والدي ـ ثلثي «نار».
٢٢ ـ ثلثي كامل ـ متشابهان ـ في زامور السيارة ـ قر معكوسة للاستفهام ـ ممثلة.
٢٣ ـ عملة اجنبية ـ وداد «مبعثرة».
٢٤ ـ اسد «مبعثرة» ـ متشابهة ـ ممثلة ـ تجدها في «حصة» شركة نقل داخلية.
٢٥ ـ من الفنون ـ اسم فتحي «مبعثرة» لندن «مبعثرة» ـ خلوق ـ ضمير ـ يوم «مبعثرة».
٢٦ ـ دوار في جبل الحسين ـ ممثلة صاعدة ـ للشفاه ـ للنفي ـ متشابهان
٢٧ ـ يهز ـ تجدها في اصوات. سدود ـ يسام.
٢٨ ـ تجدها في المتدولين ـ للنفي. ممثلة «معكوسة».
٢٩ ـ الفني ـ ثلثي «روح» ـ دراجة نارية ـ للاطفال.
٣٠ ـ منطقة الرية ـ جريدة اسبوعية اردنية «معكوسة» ـ متشابهان ـ ممثلة مصرية.

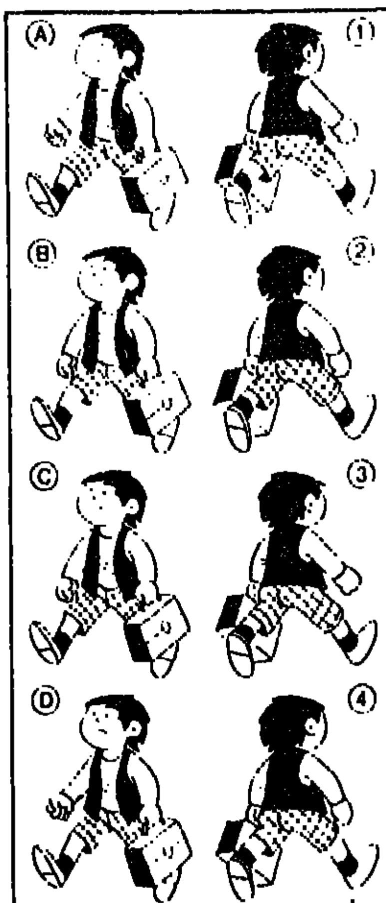
لعبة الفوارق





هنالك خمس وعشرون فرقا بين الصورتين حاول ان تجدهم خلال خمس دقائق وان كنتم اثنان فايكم يجد الفوارق اسرع من الا...

لعبة التشابه



نفس التلاميذ الموجودين على يسار الصورة يوجدون ايضا على يمينها ولكنهم ليسوا انفسهم مقابلة وليسوا بنفس الترتيب حاول ان تجد الصور المتشابهة بين الجهتين

مشكلة بوليسية مصورة



دخل ثلاثة من اللصوص الى احد البنوك في وسط البلد وقاموا بسرقته وعندما هربوا استطاع احد المصورين ان يلتقط لهم ثلاثة صور جانبيه قبل ان يستقلوا سيارتهم ولكن الصور لم تكن واضحة كما يجب وفي الصورة السفلى تلاحظ بين العصابة اللصوص الثلاثة وهناك احتمال انهم غيروا ملابسهم ومع ذلك فان هنالك دلائل تثبت شخصيتهم.. هل تستطيع ان تعرف هؤلاء اللصوص الثلاثة لتصبح بعدها مفتشا للبوليس من الطراز الاول!!

كيف تراك النجوم..؟

الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة تتمتعون بذكاء وافر فاستغلوه فيما يفيد . في الحب: لا تخدعوا الطرف الاخر فهو يكن لكم الحب في الصحة والحظ. صحتكم هذا الاسبوع بخير ـ رقم الحظ ٣ يوم السعد الجمعة	الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول	في الحياة يجب الا تتراجع عن المواقف التي اتخذتها هذا الاسبوع فالتراجع ضعف في الحب. موقفك من الطرف الاخر غير صادق وكذلك الطرف الاخر في الصحة والحظ ارح اعصابك ولا تبالغ في الاحلام
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة: في التاني السلامة ـ امل جديد في مشروع عمل مهم في الحب الهدوء والاستقرار يسودان حياتك العاطفية في الصحة والحظ: تصابون برشح لا يدوم طويلا يوم الحظ السبت اللون المفضل الاحمر	العقرب ٢٠ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: انت محبوب من الجميع ولكن حذار من الغرور في الحب العواطف العابرة لا تؤثر فيك وانت ترغب بما هو مستقبلي في الصحة والحظ. تصاب بعدوى رشح هذا الاسبوع اللون المفضل الاصفر
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة: لا تصدق كل الكلام الذي تسمعه ـ دقق في اختيار ما يصلك من اخبار في الحب: علاقاتك العاطفية ممتازة في الصحة والحظ: صحتك جيدة هذا الاسبوع اللون المفضل الاخضر رقم الحظ ٩	القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة: الاعمال التي ستكلف بها تحتاج صبرا طويلا في الحب: انت بحاجة الى ثقة كبيرة من نفسك للبوح للطرف الاخر بحبك في الصحة والحظ. انت بحاجة للهدوء والراحة ـ يوم السعد الخميس
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة: اعد تقويم علاقاتك الاجتماعية فهي ضرورية ومفيدة في الحب: انتم طيبو القلب وتميلون للتفاهم مع برج العقرب في الصحة والحظ: لا ترهقوا انفسكم انتم في حاجة للراحة اللون المفضل الازرق	الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة: الاهتمامات التجارية تشغل تفكيركم في الحب: لا تجعل من كل علاقة علاقة حب اعط للحبيب ما عليك في الصحة والحظ: غيروا نمط الطعام الذي تعودتم عليه رقم الحظ ٤
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	في الحياة: حاول التاقلم في الجو المحيط بك . النتائج لصالحك في الحب: اهتم بالطرف الاخر فهو يكن لكم حبا صادقا في الصحة والحظ: اعتنوا باسنانكم. اللون المفضل الاحمر الفاتح رقم الحظ ٢	الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	في الحياة: لا تبوح باسرارك للاخرين ربح مالي قليل في الحب: بعض الغيوم لا تزال تلبد سماءك العاطفية في الصحة والحظ: لا تتردد في استشارة الطبيب اذا شعرت بوجع رقم الحظ ٣
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة: بعض المشاكل العائلية هذا الاسبوع ستزول بسرعة في الحب: حاول عدم الخلط بين العواطف وضغط العمل في الصحة والحظ: صحتكم في تحسن مستمر اللون المفضل الرمادي	الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة: امل جديد في مشروع عمل مهم في الحب: السرطان يحلم بعطائك ويطلب عليك الشوق والحنين في الصحة والحظ: ابتعد عن التخيلات قدر المستطاع رقم الحظ ٥